

Vanessa Redgrave oggi e come appare in "Fania" (foto accanto)

NIN TV

BODU ZIONE

MAI INTERPRETAZIONE PIU' GRANDE PORTOBELLO CON NOI

SORDI: GENIO E REGOLATEZZA



Torrone Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.



TORRONE

Alla mande de describada

PERNICOTTI





SEKHROLLI Jokrido Mokrido



Il torrone Pemigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pemigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele e buone mandorle.



Quando si dice un tenore: Gigli

La Roma cancellata Flaiano



In copertina: Vanessa Redgrave Foto di Yoram Kahana/Grazia Neri Un film sul Mahatma Gandhi



DIRETTORI RESPONSABILE Umberto Andalini

VtCt- DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE Giorgio Nani (capo reduttore)

INIZIATIVE SPECIALI Pietro Squillero (capo redattore)

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini, Finesio Baldo, Stefama Barne Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongjorno, Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli, Frammetta Rossi, Gianni Rossi, Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P Giorgio Mariellini Redattori, Rosella Fragola, Renato Girello. Paolo Grasso, Renata Pisii

GRALICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani, Engeniu Trimboli, Enrico Zacchen (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri, Tarquinio Maiorino, Fiorenza Santoni (totografa), Aldo Villa, Maria Colomba Zanda, Paulo Zandi

ERT - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana Presidente: Guido Ruggiero Amministratore Deleg.: Mario Codignola Vice Presidente: Gianni Statera Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

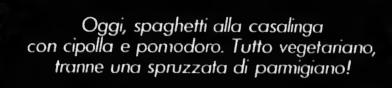
Giornalfoto, Grazia Neri. Harari, Kabana, Locatelle Massarini, Team

| PROGRA | АММІ | | | |
|------------|--------|------------------------|--|-------------------------------|
| | 6 | TV | 11 | 23 TV Locali |
| | 224 | Radio | | 18 Filodiffusione |
| RADIO | | Kildio | | r Hodinisione |
| KADIO | 241 | FS 1: | | |
| | 241 | Radionno | | 13 Radiodue |
| | 245 | Radiotre | 2. | 88 Programmi regionali |
| TELEVIS | IONE | | | |
| 50 | | ono straziato della | | Vanessa |
| | | ga per Fania il suo | | Accum- |
| | | are Puccini all'inferi | | Lina Agostini |
| 69 | | ramma privato dell' | Europa malata | Italo A. Chimano |
| 73 | | lcare sogni di gloria | | Carlo Bressan |
| 78 | | trate le note del Wa | alter triste | Bice Biagi |
| 85 | | iallo nel naufragio | | Carlo Scaringi |
| 90 | | tore: addio fratello o | | , Serena Jannicelli |
| 91 | | aschere di un thrillin | ng dialettale | Giuveppe Cassieri |
| 96 | | nanti a ripetizione | | Gianni Rossi |
| 100 | | no-guida attraverso i | | ata Giulia Massari |
| 105 | | sfilata di grandi a Bi | | Gubriella Campenn |
| 107 | | è vera e lo la difen | do | Luigi Cancrini |
| 117 | | oria vien cantando | | Antonio Lubrano |
| 154 | | iow-apoteosi di Mon | | blime Elena Guicciardi |
| 173 | | irtellone vario e ripa | ratore | Carlo Maria Pensa |
| 175 | L'aut | ore senza passato | | Enzo Maurri |
| ATTUALI | TA'/IN | CHIESTE | | |
| 40 | So' A | lbertone genio e reg | olatezza | Costanzo Costantin |
| 45 | | convenzione firmata | | Ilario Fiore |
| 62 | Si pro | para la superantenr | a da condominio | Paulo Grasso |
| 161 | | -prosa un amore tut | | Giovanni Antonucc |
| 185 | | do si dice un tenore | | Giorgio Gnalerzi |
| 195 | Crisi | è anche un libro inv | enduto | |
| 196 | Vi ra | cconto come si vive | alla Fonda | Luciana Capretti |
| CINEMA | | | | |
| 110 | La riv | roluzione di un uon | o solo e inerme | L. C. |
| MUSICA | | | The state of the s | Lat VI |
| 21 | | a il rock italiano | | Illa Paali |
| 144 | | ecione che nasconde | il poeta | Aldo Bagli Carlo Massarini |
| 149 | | na ha due anime da | | Guido Harari |
| RUBRICH | | unine da | | Galao Haran |
| - NODINION | - | Almanaga | | 11'. n |
| | 36 | Almanacco | 12: | |
| | 141 | Mister Fantasy | 14. | |
| | | Ottava nota | 21' | |
| | | Dolly | 221 | |
| 001105 | | Tuttilibri | 257 | Oroscopo e Schedina |
| CONCOR | | | | |
| | 59 | La cometa diventa as | tronave 177 | Vinci con Portobello |

Barilla. E ritrovi il gus



o del mezzogiorno.





La riconosci? E' la carbonara: uovo, pancetta, vino bianco, e non occorron altre spiegazioni. E per la pasta? Naturalmente, tortiglioni!



Tonno, alici, capperi e olivette: ecco pronte le bavette! Detto fatto un sugo robusto, per chi sa mangiar di gusto.



Vola vola le farfalle si son posate: han conosciuto ricotta e lunghi e se ne sono innamorate.

93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE. (Barilla)





22,55 MUSICA

Spargo in concerto. Il compless y olabdese, primo in tulia. Eurepa nella e assifica dei più venduti (con Jazz Joi you e One night affaire), vincitore della Gondola d'oro 1981 con You and me, presenta il nuovo LP, «Go». Sono quattro ragazzi (Ellert Driessen. Ruud Mulder, Leander Lammerlink. Jeff Nassenstein) e una ragazza giamaicana (Lilian D. Jackson), I solisti del complesso sono Lilian ed Ellert

Sulla rotta di Magellano

SCENEGGIATO MEMORIE DI EVA RIKER 20,40



Una giovane donna che na perduto la memoria, un autore di best-seller, un eccentrico milionario e un naufragio avvenuto venti anni prima collegato al traffico di diamanti. Natalie Wood (nella foto) interpreta due ruoli, quello della smemorata e quello di sua madre. Tra gli interpreti anche Mel Ferrer e Jean-Pierre Aumont

17,20

19

Discoring, Questa settimana, oltre alle consuete rubriche di anticipazione delle novità discografiche italiane e straniere, alle segnalazioni delle tournées dei cantanti e dei gruppi sulla cresta dell'onda e afla Int Parade la trasmissione presenterà come ospiti Aldo Donati, Annie Pascal, il Baneo, Peter Richard e i Rockets



| | Un viaggio intorno al mondo alla nearea di Indizi, Iracce. 1estimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. <i>Prima puntata</i> |
|--------|--|
| 11 | Dalla Basilica della Madonna del Rosario in Pompei (Napoli) Santa Messa |
| | celebrata da Mons. Vincenzo Fagiolo, Presidente della Caritas Italiana. Commento di Ciro Sarnataro |
| 11,55 | Segni del tempo Settimanala di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase |
| 12,15 | Linea verde a cura di Federico Fazzuoli. Regla da studio di Ezio Pecora PUBBLICITÀ |
| 13-14 | TG l'una Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regla di Luciana Ugolini |
| 13,30 | TG 1 - Notizie |
| 14-19, | Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta 50 Domenica in di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regla di Lino Procacci e |
| 14,10 | Cronache e avvenimenti sportivi a cura di Paolo Valenti. Regla di Nazareno Balani, con |
| 14,10 | Notizie sportive |
| | In diretta da studio |
| 14,30 | Discoring Settimanala di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regla di Luigi Bonori PUBALICITÀ |
| 15,15 | Notizie sportive |
| | In diretta da studio |
| | |

Interpreti: Joey Green, Jack Collino, Mad Flory, Doney Calman, Distr.: Viacom (vedi pag. 73) **PUBBLICITA** In... diretta da studio Fantastico his Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori W i Re Magi

17,45 Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Re gla e animazioni di Manfredo Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai-Radiotelevisione Italiana e la Cineteam Realizzazioni 1° puntata (Vedi pag. 59)

In... diretta da studio PUBALICITA

90° minuto 18,30

In... diretta da studio **PUBALICITÀ**

Camplonato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ Che tempo fa

Telegiornale

20 **PUBBLICITÀ**

20.40 Le memorie di Eva Ryker

1" parte

Interpreti: Natalie Wood, Robert Foxworth, Roddy Mc Dowall, Bradford Dillman, Jean Pierre Aumont, Peter Gravos, Mel Ferror, Ralph Bellamy, Morgan Fairchild. Regla di Walter Grauman. Distr.: Warner Bros (Vedi pag. 85) PUBBLICITÀ

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 Spargo in concerto

a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale Che tempo fa

Notizie sportive

1º episodio. Regla di Harvey Herman

PUBBLICITÀ

Little Vic

16,20

16,30

10

Cuore e batticuore, Sulle navi di una importante compagnia avvengono da tempo grossi furti di gioielli. E l'ultimo accade sulla « Désirée »: ma è proprio su questa nave che si imbarcano Jonathan (Robert Wagner) e la moglie Jennifer (Stetanie Powers). Jonathan si presenta come Charles Chamberlain, ricchissimo sfaccendato in gita di piacere con la sua amichetta











Grande ritorno di Yves Montand chansonnier (il suo vero nome è Ivo Livi) sul paleoscenico dell'Olympia di Parigi, in occasione del suo sessantesimo compleanno. Lo spettacolo, ripreso dalla TV francese Antenne 2, va in scena fino all'inizio del 1982

Meridiana. L'edizione domenicale della rubrica tratta problemi di carattere pratico. La puntata odierna prevede due servizi, il primo sul come intervenire con le proprie mani quando l'auto è in panne, il secondo sulla passione per le bocce degli italiani

10 Concerto del pianista Rudolf Serkin

Franz Josaph Haydn: Sonata in mi bem. magg. n. 49. Allegro; Adagio; Finale. Wolfgang Amadeus Mozart: Rondó in la min. K 511. Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bem. magg. n. 26, op. 81a, Les adieux. Adagio-Allegro; Andante espressivo; Vivacissimo. Regia di Jim Eddins. Prod.: Weta TV - RM Prod.

11 Giorni d'Europa

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

11,30 bis Tip - bis Tap

Sintesi del programma comico musicala del lunedì di Alberto Argentini. Tasti di Ferruccio Fantona a Romolo Siana. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonatta Piselli, Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regla di Enrico Vincenti

12,10 Meridiana

Informazioni, tastimonianze, consigli e matariali d'uso per chi sta in casa e fuori

No grazie, faccio da me

di Silvio Caccato e Nichi Stefi

12,30 George e Mildred

Il lupo perda il pelo... Telefilm comico con Yootha Joyca, Brian Murphy. Norman Eshley, Sheila Fearn a Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazar-Jones per la Thamas Talevision. PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30 Colombo

Ciak... si uccide. Talefilm. Sceneggiatura di Lou Shaw a Peter Feibleman con: Peter Falk, Cola Albright, William Shattner e Bart Remsen. Tama musicale: Hanry Mancini. Regla di Bernard L. Kowalski. Prod.: MCA. PUBBLICITÀ

14.55-18 Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz, costuma di Aldo Bruno.

Raalizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico Filippo Panseca. Direttori della fotografia Ranato Re, Carlo Tiepidino, Regla di Giuliano Nicastro PUBBLICITÀ

18 Campionato italiano di calcio Sintesi di un tempo di una partita di Saria B

18,30 L'ultimo Blitz

Finale con sorprasa PUBBLICITÀ

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 Uno sceriffo contro tutti

Sequestro di persona. Telafilm. Sceneggiatura di Paul Savage, con: Bo Svenson, Harold Sylvester, Haather McAdam. Rad Daly, Walter Bames. Regia di John Florea. Distr.: Columbia PURBLICTÀ

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Li no Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino PUBBLICITÀ

Dall'Olympia di Parigi

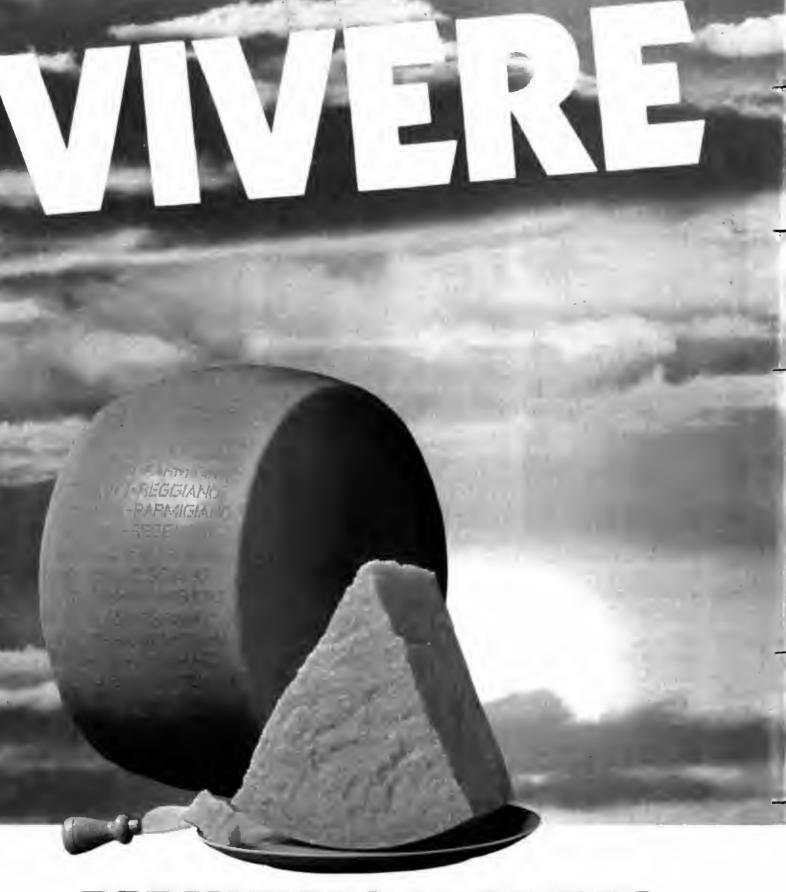
20,40 Yves Montand

Cronaca musicala di un ritorno. Prod.: Antanne 2 (Parigi). (Vedi pag. 154) PUBBLICITÀ

22,35 Cuore e batticuore

Crociera di lusso. Telefilm - Scaneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Columbia PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte



PARMIGIANO-REGGIANO

vivere in forma, per vivere meglio

irmigiano-Reggiano: un concentrato di sostanza e di energia. Itriente e digeribile, Parmigiano-Reggiano Il formaggio per una vita sana e attiva.





Un viaggio nella storia attraverso la canzone. Stranieri d'Italia (foto a destra) per le minoranze linguistiche: oggi tirolesi e catalani di Sardegna. Canzonette di storia napoletana per l'attualità di ieri, dal 1860. Foto al centro: Lina Sastri e Massimo Abbate. Nella fotografia a sinistra, invece, Pazzariello: è Armando Marra











Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra la reti televisive europee

9-12 Mosca: Ginnastica

Campionati Mondiali. Finale individuale maachile

14-17 Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale

Milano: Automobilismo Rally di Monza

Rovigo: Rugby Italia-Germania

Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Mosca: Ginnastica

Campionati Mondiali. Finale Individuale famminile

17.25 Suoni della memoria: musiche delle minoranze etnico-linguistiche

> Lester Bowie, a cura di Roberto Olla. Regla di Danila Satta Un programma della Sede regionale per la Sardegna

Donna rock: Mia Martini

in to sono Mia. Regla di Maurizio Fusco. Un programma dalla Sede ragionale per la Calabria

19

fino alle 19.05 Informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19,15 Informazione regione per regione

19,15 Sport regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per ragione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta

Un programma di Alfonso de Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leoncarlo Settimelli e Laura Falevolti. Regla di Luciano Capponi. Seconda puntata

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache commenti - inchieate - dibattiti

21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi, con: Massimo Abbate, Sasi Conta, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Mattera, Lina Sastri, Prima puntata, Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 117)

22.10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagasschau

20,20 Südtiroler Miniaturen. Heute: «Steinschheim Meran» - Ein Film von Dr Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth

SVIZZERA

9-12.30 Da Mosca: Cempioneti mon-

14,35 Campionati mondieli di ginna-

Telegiornsie - 2º edizione

Conversazione evangelica

20,35 La votezione federele odierna

20,40 Per tutto l'oro del Trensvaal

Regia di Claude Boissol - 1º pun-

stica - Eaercizi femminili

13,30 Telegiornale - 1° edizione

Trovarsi in case

19,05 La perole del Signore

19,15 Placeri delle musice

20 - Il Regionele - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3° edizione

19.50 Intermezzo

tata

Commenti

13,35 Un'ora per vol - Settimanale

diali di ginnestice - Esercizi ma-schiii - Cronace diretta

CAPODISTRIA

Atene: Quetilicazione per il Campionato del mondo: Grecia - Ju-

goslavia 17,45 Cartoni enimeti

18 - Film

(Replica)

19,30 Alts pressione Trasmissione muaicale Pertecipa Gianni Togni

Zig-Zag

20,15 Punto d'Incontro Settimanale dei Talegiornale

20.30 Mis care ise con Zvone Hribar, Bert Sotler, Štafanija Drolc Ragla di Vojko Duletič

Ginnastica Mosca: Campionati mondiali 10.55 Corso di inglese

11,15 Jacques Mertin domenice

FRANCIA

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornele 13,20 Incredibile me vero

14,25 Vega Talefilm (12°)

15,15 Scuols del fens

15,55 Vieggistori delle storis

16,25 Tè denzante

17,05 Prims colezione compresa Talafilm (1°)

Giro sttorno el mondo 11° trasmissione

19 Notizie sportive

20 -Telegiomele

20,35 L'uovo del serpente Film di Ingmar Bergman con Liv Ullmann

22,35 Cepitali Insoilte Washington - Documentario 23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario · 1ª edizione

13,30 A bocceperta (Replica)

14,30 Cow-boy In Africa - Telefilm

15,20 Arie di Perigi - Film

Pomeriggio in compagnie

17,30 Rocket Robin Hood

Vite de strege · Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

Le famiglie Addams

19,30 Notizierio - 2º adizione

19.45 Editoriale

19,50 Via col tempo - Gioco

20,30 Il mio bar con Gino Bremieri

Peccato mortele Film. Regle di Roviro Belete con Danielle Darrieux

22.30 Bollettino meteorologico

22,35 Oroscopo di domani

22,45 Tarendol - 3° puntata (Replice)

21,40-22,45 La Domenice sportiva

— Telegiornale - 4° ediziona



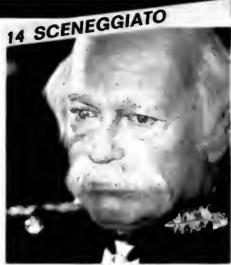
17,05 TV RAGAZZ



Direttissima con la tua antenna, programma per ragaźzi con 4 conduttori giovani: Silvana Scelba, Antonello Baranta, Giuseppina Paterniti, Gianfranco Scansarelli (nella foto). In chiusura la prima puntata del film (in 4 parti) La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose, tratto da un racconto autobiografico di Mark Twain



La biografia dell'ultimo zar di tutte le Russie, Nicola II (1868-1918), in un film inglese di Franklin Shaffner, Nicola e Alessandra, del 1972. La prima guerra mondiale, l'azione del monaco Rasputin e la sua influenza sulla Alessandra, la rivoluzione portano alla caduta dei Romanov e alla loro uccisione a Ekaterinburg. Nella l'otografia: la famiglia imperiale



La caduta delle aquile. La rivoluzione che nel 1848 spazza via il vecchio ordine del principe di Metternich porta al potere sul trono degli Asburgo un giovanissimo imperatore, Francesco Giuseppe, che regnerà per 68 anni...

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE 12.30 Intervista con la scienza

Un programma di Pino Adnano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Edoardo Amaldi (Replica) PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri

Settimanala di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzaziona di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

14 La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitemora, Robert Muller, Jack Pulman. Il valzer della morte, 1º parte. Personaggi ed interpreti principali: Imperatore Francasco Giuseppe Laurence Naismith, Arciduchessa Sofia Pamela Brown, Imperatrice Elisabetta Rachel Gurney. Regla di Bill Hays. Prod.; BBC

14.30 **Speciale Parlamento**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

Schede - Storia

Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regla di Agostino Di Ciaula 1º puntata

15,30 Capitan futuro

37º episodio: La astronavi scomparse. Prod.: Toei Doga Animation

I sopravvissuti

21° puntata. Distr.: BBC

La lunga caccia

5º episodio: In trappola. Prod.; BBC

PUBBLICITÀ

TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyar» di M. Twain. 19º episodio: La corsa delle rane Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso le Mon-17.30

tagne Rocciose. 1º parte. Prod.: Schick Sunn Regla di Carlo Nistri

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Danta Fasciolo Ipotesi per un'arte religiosa - Margotti al museo diocesano di Imola PUBBLICITA

18,50 Happy circus

Happy daye: La festa del Ringraziamento. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19.45 Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo. Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

20,40 Nicola e Alessandra

(«Nicholas and Alexandra», 1971). Film - Ragla di Franklin Shaffner. Interpreti: Michael Jayston, Janet Suzman, Laurence Olivier, Jack Hawkins, Tom Baker, Michael Redgrave, Harry Andrews, Alexander Knox. Prod.: Columbia Horizon PUBBLICITÀ

23,30 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS PUBBLICITÀ

23,35 Telegiornale

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Spagna: Barcellona

Tennis: Europa-USA

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

15

Anche Roberta Giusti ha imparato il tip-1ap per condurre il programma con questo titolo, un varietà comicomusicale di Alberto Argentini per ragazzi coi testi di Romolo Siena e Ferruccio Fantone. Nella foto Roberta è con Snazzola, uno dei tre pupazzi dello spettacolo. Ospiti sono oggi i cantanti Amy Stewart, Federica Troiani e il tedesco Klaus Momi



LUNEDI



I grandi dello spettacolo. Di turno questa sera è Ray Charles che presenta il meglio del suo repertorio in un concerto tenuto a settembre e registrato al « Tendastrisce » di Roma



Vecchio mondo. Tre atti di Alexiei Arbuzov, regia di Carlo Battistoni, interpreti Valentina Cortese e Gianni Santuccio. Un uomo e una donna (Rodion e Lidia, entrambi vedovi) ripercorrono la loro vita tra sogni e realtà

12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 10º punt.

TG 2 - Ore tredici 13

PURBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUC AZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo

a cura di di Alberto D'Angelo

Il tuo nome è Jonah

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions INC 1" puntata PUBBLICITÀ

14-17,45 II pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

I grendi dell'erte 14.10

Vita di Leonardo da Vinci con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Gleuco Onorato, Renato Cestiè, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa, Regia di Re-

nato Castellani. 6º puntata PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

15,25 Oggi vi proponiamo Carlo Lorenzini (Collodi)

1º parte. Un progremma ideato e diretto da Vinicio Zeganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Fernando Tempesti PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Beby Luns - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Ceppuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche origineli di Paolo Zavallone. Regla di Enrico Vincenti

Il telefilm

16,55 McMillan e signora

Une leggenda scozzese, 1º parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Don Knotts. Prodotto

da Jim Henson per la ITC

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

INPS - Istituto Nazionale della Previdenza Sociale: «La pensione sociale» **PUBBLICITÀ**

18,50 L'ispettore Derrick

La decisione. Telefilm. Sceneggistura di Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schaler, Regla di Theodor Gradler, Distr.:

PUBBLICITA

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa

Vecchio mondo

di Alexiel Arbuzov. Treduzione di Luigi Lunari. Con Valentina Cortese, Gianni Santuccio. Scene di Armando Nobili. Costumi di Gianni Polidori. Regia di Carlo Battistoni (Vedi pag. 173)

Quattro grandi della musica americana

a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. Ray Charles In concer-

to. Regia di Cesare Pierleoni

23,05 Protestantesimo

s cura delle Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

23,30 TG 2 - Stanotte



DALLA SVIZZERA ATUTTE LE GALASSIE.

ZENITH

L'11 ottobre 1961 è rimesso in libertà l'ergastolano siciliano Salvatore Gallo, ingiustamente accusato nel 1954 dell'omicidio del fratello Paolo. Giallo cronaca ripropone un caso ed errore giudiziario che appassionò l'Italia. In serata appuntamento con II processo del lunedì, popolare trasmissione sportiva curata da Aldo Biscardi





14,30 Incontro di pallacanestro

16-16,45 Invito

L'avventura

Il mondo degli animali (La difesa dal territorio). Un programma presen tato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

Campionato di calcio Serie «A» e «B»

TG 3

fino alla 19,10 informazione a diffusiona nazionala; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanala a diffusione regionale

Intarvallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regla di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Donne nelle professioni

Un programma di Luisa la Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regla di Luigi Faccini. 1º puntata: Profassioni infermieristiche e tecniche. (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regla di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronaca

I fratalli Gallo, a cura di Filippo Ottavi. Sceneggiatura di Giuseppe Cassieri e Franco Giornelli. Riprese filmate di Filippo Vitti, Montaggio di Car lo Reali. Musiche di Carlo Muratori, eseguite dal complesso I Cilliri. Regla di Franco Giornelli (Vadi pag. 90)

21,40 TG 3

Intarvallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in dautscher Spracha (17,30-18,30)

17,30 Mont Blanc - Dar weisse Berg

Ein Bericht von Friedrich Bach und Karl Rensch Verleih: WDR 18.15 Unser Lied '81 Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen, Regie: Hans Wieser - B. Folge: «Kleiner Chor des MGV

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 35º lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Prassaspiegal

20,30 Unser Lied 'B1, 8, Folge (Wiederholung)

20,45 Der Richter von Zalamea. Drama von Calderon de la Barca in der Auffühtung der Freilichtspiele Südtiroler Unterland - Theaterregie: Luis Waller - Fernsehregie: Ench Innerebner

Dienst an der Einheit Die päpstliche Universität Gregoriana. Ein Film von Armin Thieke. Einführende Worte: Papst Johannes Paul II Verleih: Telepool

22,45 Il processo del lunedi

SVIZZERA

t7,45 Talescuola A, B.,.Z · Animaziona

Par i più piccoli

18,45 Telegiornala l'adizione

18.50 Il mondo în cul viviamo La storia dalle Filippine

Svizzars Italiana TV Spot

21,35-23 Seconda serata

con Eddy Merckx

20,15 Telegiornale 2" ediziono — TV Spot

20.40 Madicina oggi Contro INSAI di terapia reintegra

Telegiornela - 3" edizione

19,20 Sport graffiti — TV-Spot

19,50 Il Regionale

Le caverne di Tabon
 TV-Spot

Rassegna di avvonimenti della

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto Trasmissiona in lingua slovena

15,30 Confina aperto (Replica)

16 --Pugileto Balgrado: Match dei campioni

Film

(Replica)

19.30 Cinenotes

20 - Cartoni animati

Zig-Zag 20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Forza brute Film con Burt Lancaster, Ann Blyth, Yvonne Da Carlo Regia di Jules Dassin

22,05 TG - Tuttoggi

22,15 Borsalino and Co. Film con Alain Delon, Riccardo Cucciolla, Danial Ivarnel Ragia di Jacques Deray TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi 12,30 La colomba del Lussemburgo Talelilm (26°)

12,45 Telagiornale

Aujourd'hui madame

16,30 Rotocalco medico

17,20 Finastra su...

17,52 Recré A 2...

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lattere Gioco di Armand Jammot Ragla di Francis Caillaud

19,20 Attualità regionali

19,45 Le nostra gante

20 -Telagiornela

20,35 Rotocalco d'attualità

Variatà Telagiornale

MONTECARLO

13.15 Notiziario 1º edizione

13,30 Speciala economia

13,50 Montecerlo news

Cow-boy in Africa - Telafilm

15.20 Peccato mortele - Film

17 - Pomeriggio in compagnia

17.30 Cartoni animati

18 - Vita da strege · Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemanu

19 - La famiglie Addems

19.30 Notiziarlo - 2º edizione

19,55 Il buggzzum - Gioco

20,30 Saduto alla sua destra Film - Regla di Valario Zurlini con Franco Citti, Oody Strode

Bollattino mateorologico

22,05 Oroscopo di domeni

22,15 Varietà

23,15 Tutti na parlano Dibattito



21,35 DOCUMENTAR

La vita sulla Terra. Certi mammiferi sono davvero sorprendenti. Marmotte e talpe, per esempio, hanno zampe anteriori e spalle molto sviluppate per permettere di scavare il terreno e cacciare insetti sotterranei. I pipistrelli, invece, emettono per il volo notturno onde sonore di elevatissima frequenza per localizzare la preda



Sempre ospiti d'eccezione nel programma di « musica da vedere », a cura di Paolo Giaccio, « Piatti forti » della puntata, condotta da Carlo Massarini, oltre ai Santana (nella foto) sono gli Sparks e John Entwistles. Beppe Starnazza, specialista nella riedizione rock di motivi anni '40 e '50, ripropone il celebre Birimbo, birambo

Happy circus. Valentina, che conduce lo spettacolo con Sammy Barbot, Vanessa, Fabio Grossi (Puzzola), Joy Blue, ha uno spazio per le sue canzoni ogni venerdì. Oggi gli ospiti in studio sono Roberta Rey, Duffo e Gianni Nazzaro, Non manca un episodio di Happy days, la serie di telefilm sugli anni Cinquanta che gli americani avrebbero voluto avere



| , | DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE |
|-------|---|
| 12,30 | Intervista con la scienza Un progremma di Pino Adriano e Lucieno Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regla di Pino Adriano. Incontro con Vincenzo Cappelletti (Replica) PUBBLICITÀ |
| 13 | Cronache italiane e cura di Franco Cetta |
| 13,25 | Che tempo fa |
| 13,30 | Telegiornale PUBBLICITÀ |
| 14 | La caduta delle aquile Il valzer dalla morte, 2º parte. Prod.: BBC PUBBLICITÀ |
| 14,30 | Oggi al Parlamento |
| 14,40 | Come fermarle? (Locuste e cavallette), a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri |
| 15 | BIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Risorse da conservare Agglornamento sulla tecniche di recuparo e smaltimanto dei rifiuti di Lorenzo Cassitto a Paolo Magneni. Regla di Italo Pellini 4º puntata (Re- pilica) PUBBLICITÀ |
| 15,30 | Capitan Futuro 38° episodio: Il signora della comate. Prod.: Toei Doga Animation |
| 16 | I sopravvissuti 22" puntata. Distr.: BBC |
| 16,30 | La lunga caccia 6º episodio: La caccia continua. Prod.: BBC PUBBLICITÀ |
| 17 | TG 1 - Flash |
| I and | Dallo Studio 3 di Roma |

TOM STORY. Cartone enimeto dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain.

20° episodio: Il signor Dobbins ha un segreto. Prod.: Nippon Anima-

17,05 Direttissima con la tua antenna

s cura di Dante Fasciolo

| | DIRETTISSIMAI Corrispondenza, attuelità, spattacolo s cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiaraldi |
|-------|---|
| 17,30 | I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso la Mon tagne Rocciosa. 2º parte. Prod.: Schick Sunn |
| 18,10 | Regia di Carlo Nistri Musica Musica |
| | Un progremma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collabora zione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizza zione di Mara Nicchiarelli PUBBLICITÀ |
| 18,30 | Spaziolibero: I programmi dell'accesso ENFAC - Ente Nazionale per la formazione sitistica e culturale: «I multipli nell'erte: davvero un investimento?» PUBBLICITÀ |
| 18,50 | Happy circus Happy days: Una lazione di galateo. Regla di Jerry Paris Prod.: Para mount |
| 19,45 | Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa |
| 20 | Telegiornale PUBBLIČITÀ |
| 20,40 | Tribuna politica a cura di Jeder Jecobelli. Conferanza stampa dal MSI.DN PUBBLICITÀ |
| 21,35 | La vita sulla terra Un programma di David Attenborough. 10° puntata: Variazioni aul te- ma. Una produzione: BBC |
| 22,25 | Mister fantasy Musica da vedera. Un progremme di Psolo Giaccio. Regla di Emilic Uberti. Conducono in studio Cerlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Ved pag. 144) PUBBLICITÀ |
| 23,10 | Telegiornale Oggi al Parlamento - Che tempo fa |
| 23,30 | DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE Medicina '81 Programma di aggiornamanto per i madici di Medicina Generala, |

reslizzeto in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei

Medici. Consulanza e coordinemento scientifico prof. Rosario Troccoli.

Trattamento a reelizzezione dei contributi grafici e filmati di Fernando

Armati. In studio Anna Benassi. Regla di Adriane Foti. 15º puntata: Me-

dicina genarala a lavoratori a rischio

tion

17.10

FILM

Peter Bogdanovich, il regista di Peper Moon e di Vecchia America, divenne celebre come critico cinematografico per un saggio su John Ford. In onda stasera un suo film del '71. L'ultimo spettacolo, una storia di vitelloni con Ben Johnson e Cloris Leachman ehe ricevettero l'Oscar pequesta interpretazione. Del cast fanno parte: Timothy Bottoms e Jeff Bridges

18,05 CINEMA







La vita di Leonardo da Vinci di Re-

nato Castellani (con Philippe Leroy,

nella foto) si conclude: l'artista è ormai celebre, Nel 1516 fascia l'Ita-

lia su invito di Francesco I e si sta-

bilisce in Francia nel castello di

Cloux, dove muore il 2 maggio 1519

Set. Nella rubrica cinematografica vengono proposte non solo le anticipazioni di film italiani e stranieri ma anche note critiche su quelli appena usciti come il sovietico Mosca non crede alle lacrime che ottenne l'Oscar '80 per la migliore opera straniera

12,30 Meridiana leri, giovani

di Franco Moccagatta a Oliviero Sandnni

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il sogno di Darwin

Prodotto da Martin-Freeth, Scritto da David Woodnutt. 2º parte **PUBBLICITÀ**

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arta

14.10 Vita di Leonardo da Vinci

7º ed ultima puntata **PUBBLICITÀ**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15.25 Scrivere con le immagini

Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola. Regla di Antonio Vergine. 4º puntata: Tutto è pronto: chi gira? PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi 16

Gianni e Pirotto

Telofilm - Regia di Jean Yarbrough. Feme, sampre fema. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Certoni animati. Lo spuntino di mezzenotte. Cana per due. Un'amica pennuta. Distr.: Columbia Pictures

Il talefilm

16,55 McMillan e signora

Una legganda ecozzese, 2º parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per le Universal TV

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18.05 Set - Incontri con il cinema

Le prima, il quiz, i libri di cinema, le notizia a i disagni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi **PUBBLICITA**

18,50 L'ispettore Derrick

La morte cerca abbonati. Telefilm, Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Regia di Zbynek Brynych, Distr.; ZDE

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19.45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood

Otto modi di essara autora (V)

L'ultimo spettacolo

(«The Last Picture Show», 1971), Film - Regia di Peter Bogdanovich. Interpreti: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd. Ben John son, Cloris Leachman, Ellen Burstyn, Eileen Brennan. Prod.: BBS PUBBLICITÀ

Appuntamento al cinema

I film cha vadrete sul grande schermo, e cura dell'ANICAGIS

L'usignolo dell'imperatore

Intallettuali e Potere in Italia nagli anni '60. A cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli, con la collaborazione all'impostazione di Luigi Mattucci. 4º puntata: Arrivedarci nel 2011 di Valerio Castronovo e Leandro Lucchetti PUBBLICITÀ

TG 2 - Stanotte 23,25

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Spagna: Barcellona

Tennis: Europa-USA

indentione

SuperCirio



il concentrato ideale



...e inventi la cucina leggera a "gusto crudo,,



USILLI AL POMODORO

n una terrina versate SuperCiio, agglungete olto e uno spichio d'aglio. Versate i fusilli ollenti e poco colati, mescolate cospargete di origano.

FRITTATINA AL FAGIOLINI

Su una frittatina appoggiate del fagiolini lessati ed insaporiti con aglio e mezzo cucchiaio di SuperCirio. Richiudetela e guarnitela con salsà a base di SuperCirio.

ZUPPA DI PESCE

Soffriggete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite con fette di pane iostato.

ZUPPA DI POMODORO

Ad un trito di aglio, sedano e cipolla, aggiungete SuperCirio allungato con acqua e latte; salate e cuocete a fuoco lento Guarnite il piatto con basilico e pane tostato. Campo S. Angelo: il circo di Alexis Gruss è stato uno dei fulcri del Carnevale della Ragione veneziano ripreso da Invito: presenta Nichettti (foto al centro). Giuseppe Sinopoli dirige Il concerto del martedì della Biennale











17,05-19 Invito

Da Venezia: Le cirque à l'ancienne di Monsieur Alexis Grüss

Il circo comincia a cavallo

Presenta Maurizio Nichelli, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

18.30 L'opera dei pupi

Regia di Angelo D Alessandro 3º puntata

19

fino elle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 elle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettecolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale) Meggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi Regia di Giuseppe Venetucci

OIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Donne nelle professioni

Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon Regia di Luigi Faccini 2º puntata. Prospettive in agricoltura (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli a Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetricci

20.40 Il concerto del martedì La Biennale di Venezia 1981 Festival Internazionale di Musica Contemporanea. Lorenzo Ferrero: Arioso, per orchestra (1981) (1º esecuzione assoluta), Goffredo Petrassi: Poema, per archi e trombe I1º esecuzione assolutal. Orchestra Sinfo nica di Torino della Rai. Direttore Giuseppe Sinopoli. Regia di Ilio Cateni

21,25 Flaiano: un premio e perché?

Un programma di Antonio Ciotti, Partecipano: Suso Cecchi D'Amico. Leone Piccioni, Giorgio Prospen, Adriano Magli. Con Fabio Storelli

22,05 Delta - Monografie

Settimanele di scienza e tecnice, a cura di Gabriella Carosio. Consu lenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini, Regia di Gabriel la Carosio. Viaggio nel sangue, di Pietro Farina, 1º parte

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Campionato di calcio sene A e B 15,15

Dipartimento Scuola Educazione, Donne nelle professioni. 1ª puntata: 16 . Professioni infermieristiche e tecniche (Replica)

16,30 Giallo cronaca. I Fratelli Gallo

17,30 Campionato di calcio serie A e B

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -Tagesscheu

20,15 Sportschau

23,20 Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. 2º puntata: Prospettive in agricoltura (Replica)

SVIZZERA

14 14,10 Telescuola A, B .. Z

15-15, 10 Telescuole (Replica)

18,45 Telegiornale t°ertizione

19,50 II Regionale TV Spot

20,15 Telegiornale 2° edizinne

22,35 Telegiornale 3* edizione

18,50 Notizie de casa Teletim della serie «M.A.S.H.» TV Spot

19,20 II carrozzone Fo'clore d'ogni

paese: Le feste di Cornovaglia TV Spot

Notizie dal mondo di Luigi Pi

randello con Giancarlo Sbragia

Rivista di scienza e tecnica

Per i plù piccoll

18,05 Per I bembini

18,15 Per i ragazzi

TV Spot

21,55 Orsa maggiore

20.40 Prosa alla TSI

CAPODISTRIA

13,30 Odprte meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine eperto (Replica)

16 - Musica popolare

t6,35 Cinenotes

17 - Cieo ragazzi

17,30 Telefilm

18 - Frim (Replica)

19.30 Orizzonti

20,15 TG - Punto d'incontro

20,30 Le contestezione del tubo Film con Jean Poiret, Jean Tisaier

TG - Tuttoggi 22 -

22,45-24 Martedi sport

— Telegiornele 4º edizione

Certoni enimeti Zig Zag Due minuti

Regia di Jean Pierre Mocki

22,10 Film — TG - Tuttoggi

FRANCIA 10.30 A 2 Antiope

12,05 Venite's trovarmi

12,30 La colombe del Lussemburgo Telelilm (27°)

12.45 Telegiomele

13,35 Rotocalco regionale Aujourd'hui medame

Detroit Telelilm (5° ed ultima)

16,30 Itinerarl

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18.30 Telegiornale

18.50 Numsri e lettere - Gioco

19.20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,30 D'accordo, non d'accordo 20,40 Il complotto - Film

23,30 Telegiornele

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1º edizione

13,30 Speciele economie

Cow-boy in Africa - Telefilm

15,20 I glerdini del dievolo Film - Regla di Fred Ritz

17,30 Cartoni enimati

18 - Vita de strega · Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

Prosenta Wilma De Angelis

Le femiglia Addems

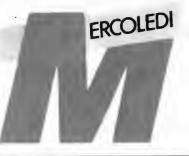
19.30 Notiziario 2º edizione

19,55 Il buggzzum - Gioco

20.30 Terendol - 4° episodio 21,30 Bollettino meteorologico

21,35 Oroscopo di domeni

21,45 Aggludiceto Un quadro per voi: Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo





Io e... il telefono. Altri personaggi narrano il loro « rapporto » con lo strumento. Oltre a Giulio Andreotti intervengono Peter Nichols che illustra il comportamento inglese di fronte al mezzo e Marceline Oeticker, la moglie del rappresentante di una società automobilistica tedesca in Italia



Capitan Futuro, L'eroe protagonista del eartone animato giapponese in 52 puntate, è nato in America. L'ha ideato nel 1940 Edmond Hamilton, e prima d'arrivare in televisione era già popolare in tutto quanto il mondo

Due poliziotti, uno alle prime armi, l'altro anziano, inseguono tre seippatori. L'agente più giovane, Singer, ne eattura uno ma il suo eollega rimane ueeiso da uno dei fuggitivi che si impadronisce anche della sua pistola



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 12,30 Gli anniversari

I Matavoglia. Un programma di Sergio Miniussi (Replica) PUBBLICITA

13 Giorno per giorno

Rubrica sattimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcallo Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

Che tempo fa

13,30 Telegiornale PUBBLICIT/

14 La caduta delle aquile

3º puntata: Matrimonio a corte. (1858-1866) 1º parte. Prod.: B.B.C. PUGELICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Strane creature della notte

a cura di Giovanna Paolini Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ! Vichingh!

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyar. Edizione italiana di Giulio Massignan. 10° ed ultima puntata. Prod.: BBC PUGELICITÀ

15,30 **Capitan Futuro**

39º episodio: La verità di Alulus. Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti

23° puntata. Prod.: BBC

16,30 La lunga caccia 7º episodio: Il motociclista

Prod.: BBC

17 TG 1 - Flash 17,05

Dallo Studio 3 di Roma Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY, Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 21° episodio: L'inizio delle vacanze. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gontilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso la Mon-17,30 tagne Rocciose. 3º parte

Regia di Carlo Nistri PURELICITA

18,20 Clacson

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuala Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzaziona di Paola Amistà PUBLICITÀ

Happy circus

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggara, tela-tilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi a Sammy Barbot. Intarviste di Paolo Cavallina. Il circo è presantato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scena e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regla di Adolfo Lippi. Happy days: I consigli di zia Fanny. Regla di Jerry Paria, Prod.: Paramount

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa PUBBLICITÁ

20 Telegiornale

Sulle strade della California

Minorenni, Ragla di Michael O'Herlihy, Interpreti: Kurt Russell, Ken Lynch, Andrew Stevena, Clu Gulager, Tim O'Connor, Glann Corbett, Distribuzione: Columbia PUBBLICITA

21.35 lo e... il telefono

di Paolo Graldi. Regla di Furio Angiolella. Terza puntata

Appuntamento al cinema

I film che vedreta sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 Mercoledi sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Spagna: Barcellona

Tennis: Europa-USA

Al termine

Telegiornale

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

21,30 FILM

LA GIACCA VERDE

Pubblicato nel dopoguerra viene considerato dalla critica il più bel racconto di Mario Soldati, Si tratta di un ricordo dell'immaginario commendatore P.C.C., impresario di opera lirica già famoso in America ed in Europa, che si riferisce a un tormentato allestimento di Otello a Roma. Il programma è commentato da Tullio Kezich. Nella foto Renzo Montagnani





L'ispettore Derrick. Horst Tappert, 58 anni, attore di primo piano nel teatro tedesco, è diventato popolare soltanto vestendo i panni del detective televisivo Derrick, che ha inventato con Reinecker tallonando a lungo un vero ispettore di Monaco di Baviera





Muppet show. I celebri pupazzi di Jim Henson ospitano oggi nel teatrino stile vittoriano un divo della televisione americana, il cantante Lou Rawls, coronato da due Grammy Award, che partecipò all'esordio del ranocchio Kermit in Sesamo Street

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francie: Val d'Isère

10,55 Sport invernali - Coppa del mondo di sci Discesa libera femminile

12,30 Meridiana

> Informazioni, testimonianze, consigli e meteriali d'uso per chi sta in cesa a fuori

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Mana Maddalena Yon

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: hendicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah

Regia di Richard Michaels, Charles Fries Productions Inc. 2º puntata

in diretta dal Teatro Giglio di Lucce, per il centenano di Pinocchio

14-17,15 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

I grandi dall'arte

14,15 La vita di Michelangelo

Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andiea Checchi, Antonio Battistella, Cerio D'Angelo. Regla di Silverio Blasi. 1º puntata PUBBLICITÀ

15.20 Le avventure di Pinocchio

Cartone animato. Regla di D. Babicenko e I. Vane. 1º puntata PUBBLICITÀ

15,55 Bimbo day con Elisabetta Viviani, Rocking Horse, Marinella, El Pasador, I Pandemonium, Pippo Franco, Pippo Baudo, Bracardi, La Cayanne, Bobby Solo, I pupazzi di Velia Mantegazza. Presentano: Barbara D'Urso e Cesare Pientulli (Vedi pag. 105)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,15 Vivere la musica

Un programma di Maria Paola Turrini Gnillo. Consulenza di Louisa Jaffè. Regla di D. M. Pupillo. 14º puntata: Creatività e lavoro di gruppo

TG 2 - Flash

TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento PUBBLICITÀ

18,05 **Muppet show**

con i pupazzi di Jim Henson B la partecipazione di Lou Rawls, scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori: «La CI-SAL e le riforme sociali»

L'ispettore Derrick

Morta di uno strozzino. Telefilm - Sceneggiatura di Harbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Regia di Zbynek Brynych. Distr.: ZDF

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della sattimana, a cure di Ettore Masina e Paolo Meucci

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kazich

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

21,30 La giacca verde

dal racconto omonimo di Merio Soldati. Sceneggiatura di Lucio Battistrada, Sandre Onofri, Franco Giraldi, Cesare Garboli, Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Il maestro: Jean-Pierre Cassel; Commendator Gatti: Vittorio Sanipoli; La giornalista: Laura Trotter; Romualdi: Renzo Montagnani; 1º medico: Renzo Marignano; 2º medico: Vittorio Ripamonti; Padre Superiore: Giovanni Vannini; I freti: Enzo Spitaleri. Gianfranco Quero, Pino Lorin; Catenna: Adriana Russo; Merta: Senta Berger; 1º repubblichino: Salvatore Aiesi; 2º repubblichino: Pasquale Pesce: Le ragazza del coro: Grazia Sidella, Alessandra Tani, Adriana Falco; Padrona della pensione: Siria Betti. Scenografia di Guido Iosia. Costumi di Dande Ortona, Direttora della fotografia Dario Di Palma, Montaggio di Raimondo Crociani. Musiche di Luis Bacalov. Regia di Franco Giraldi. (Una coproduzione Rai-FR3. Una produzione realizzata da Arturo La Pegna - C.E.P.) PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

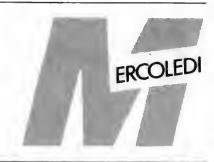
23,45 La comunicazione didattica a cura di Franca Lipperoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. 2º puntata: Osservazione e analisi della interazione verbale di classe (Vedi pag. 96)

RadiocorrieraTV 19



Questa sera un giallo siciliano di Damiani, Confessione di un commissario di polizia (1971), con Marilù Tolo (foto sotto) e Franco Nero (al centro); e Orfeo 9 di Tito Schipa junior, autore regista e interprete, con Eva Auxon e Renato Zero (nella foro a destra): un'opera in cui le immagini commentano la colonna sonora









16,55-19 Invito 16.55 Le interviste del pollice

Colloquio con Folco Quilici. Regla di Vincenzo Verdecchi

Cantautori alle ribalta

17.15 Tra Como e Varese

Incontro con Tiziano Cantatore

Testi di Giampaolo Monti, a cura di Pino Ferrarini. Regla di Claudio Amati

17.30 Orfeo 9

Opera pop. Regia di Tito Schipa jr.

19 TG3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Vent'anni al duemila: il Sud

Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regla di Valerio Nataletti. 6ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

OIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Donne nelle professioni

Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regla di Luigi Faccini. 3º puntata: Sviluppi di carriera nella contabilità. (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Confessione di un commissario di polizia al Pro-

curatore della Repubblica. (1971) Film · Regla di Damianò Damiani. Interpreti: Franco Nero, Martin Balsam, Maniù Tolo, Claudio Gora, Arturo Dominici, Michele Gammino, Luciano Lorcas, Giencarlo Prete, Adolfo Lastretti. Prod.: Euro International Film · Explorer Film '58

22,20 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,55

La guerra elettronica non fa più tilt, di Girolamo Angiona e Michelangelo Dotta. Regia di Michelangelo Dotta. Un programma della Sede re gionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17.30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus Tausendundeiner Nacht.

Heute: «Die Geschichte vom Fliegenden Pferd». Verlaih: Telepool

18 -Michel aus Lönneberga. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jahn Ohlsson, Erny Storm u.a. · 8. Folge: «Als Michel Luia einen Zahn ziehen wolke» Regie: Olle Hellborn - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,25 Oma, bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: «Das Gespenst» - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 36ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau 20,15

Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten. Futunstische Spielsene über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 10. «Die Tödlichen Stunden» von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann -Verleih: Bavaria

23,25 Dipartimento Scuole Educezione. Donne nelle professioni 3º puntata: Sviluppi di carriera nella contabilità (Replica)

SVIZZERA

CAPODISTRIA

10,55-11,45 s 12,15-13 In Eurovisione della Vel d'Isère (Frencial Sci: Discese femminile

18 - Per I plù piccoli

18,05 Per i ragazzi

18,45 Telegiornala 1º edizione

18.50 Cuccioti abbandoneti Disegni animati TV Spot

19,20 Segni Le case dei Pagani in Vel di Blenio TV Spot

19,50 li Regionale - Rassegna

TV-Spot 20,15 Telegiornale 2ª ediziona TV-Spot

20,40 Argomenti Settimanale di informazione

21,30 Omaggio all'autore Tante bella canzoni di Costa

22,05 Nello specchio di una leggenda

22,40 Telegiornale - 3ª edizione 22,50-23,40 Marcoledi sport

13,30 Odprta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovene

15,30 Confina eparto (Replice)

Val d'laère: Sci 18 -

Cieo ragazzi

17,30 Disegni enimati

Film (Replical

19,30 Alta pressione Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'Incontro Dua minuti

20,30 Palle di donne Film con Marie-Josè Net, Jean Valmont, Claude Gensac Regia di Cleude Autent-Lara

TG - Tuttoggi

22.10 Val d'Isère: Sci TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,55 Sci: Discasa famminile

12,05 Venite a trovermi

12,30 La colomba del Luasamburgo Telelilm (28")

12,45 Telegiornala

13,35 Rotocalco regionele

14 -Aujourd'hul mademe

15,15 La nuova aquadre Telelilm (8°1

18,10 Recré A 2

18 - Cernat dall'evventura

18,30 Telegiornale

18.50 Numari e lettere Gioco

19.20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornele

20,35 È spattacolo

22.15 Rotocalco medico 23 - Telagiornale

13,15 Notiziario · 1º edizione 13,30 Speciala economie

Cow-boy in Africe · Telefilm

MONTECARLO

15,20 I vendicatori dall'Ave Maria Film - Regle di Al Albert con Tony Kendali

17,30 Certoni animati

18 — Vita da atrega - Talefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addama

19,30 Notiziario - 2º edizione

19,45 Editoriale

19,55 II buggzzum - Gioco

20,30 Dieci italieni per un tedesco Film - Regla di Filippo Ratti con Gino Cervi, Andrea Checchi

Bollettino mateorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 I cari bugiardi con Enzo Tortora

23,15 La portatrica di pene





TVI



Tratto da un romanzo della cantante francese d'origine ebraica Fania Fénelon, deportata dai nazisti ad Auschwitz, Arthur Miller e Daniel Mann hanno realizzato un film che ripercorre la vicenda della donna internata nel campo di sterminio nazista





Happy circus (nella foto il cast, al centro il regista Adolfo Lippi) include ogni giorno il telefilm Happy days. Il cartone animato Tom Story, tratto dal romanzo Tom Sawver di Mark Twain, apre invece la Direttissima con la tua antenna (eseluso il sabato)

| | Eurovisione |
|--------|--|
| 10,25- | Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère 12 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci Statom gigante femminita. 1º manche |
| | DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE |
| 12,30 | Elementi di chimica 1º puntata. Nascita di una scianza di Charlie Harding. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC Open University PUBBLICITÀ |
| 13 | Cronache italiane a cura di Franco Cetta |
| 13,25 | Che tempo fa PUBBLICITÀ |
| 13,30 | Telegiornale PUBBLICITÀ |
| 14 | La caduta delle aquile Matrimonio a corte (1858-1866). 2º parte. Prod.: BBC PUBBLICITÀ |
| 14,30 | Oggi al Parlamento |
| | DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE |
| 14,40 | Il tono della convivenza Noi a gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 1º puntata |
| 15,10 | Eurovisiona Collegamento tra la reti televisive europee. Francia: Val d'Isère Sport invernali: Coppa del Mondo di sci |

Slatom gigante famminile. (Sintesi) 2º manche PUBBLICITÀ

8º episodio: Appuntamnanto a Cassington, Prod.: BBC PUBBLICITÀ

40° episodio: L'incubo della 4ª dimansiona. Prod.: Toei Doga Anim.

| 17,05 | Direttissima con la tua antenna a cura di Dante Fasciolo |
|-------|---|
| 17,10 | TOM STORY, Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain 22° episodio: La madicina dal Dr. Helman. Prod.: Nippon Animation |
| | DIRETTISSIMA, Corrispondanza, attualità, spettacolo. Un pro gramma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B Schiraldi |
| 17,30 | I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attravarso le Montagne Rocclose. 4" parte. Prod.: Schick Sunn |
| | Regia di Carlo Nistri PUBBLICITA |
| 18,20 | Primissima Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsi- svalle PUBBLICITÀ |
| 18,50 | Happy circus con Fonzia in «Happy days». Un programma di musica leggera, tele- film, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Regla di Adolfo Lippi. Happy days: Anatomia: Tranta e loda. Regla di Jerry Paris. Prod.: Paramount |
| 19,45 | Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa |
| 20 | Telegiornale PUBBLICITÀ |
| 20,40 | Fania (Playing for time), dal romanzo omonimo di Fania Fénalon. Scritto per la televisione da Arthur Miller. Personaggi ed interpreti: Fsnia Fénalon Vanessa Radgrave, Alma Rose Jane Alexander. Mala Maud Adams. Elzvieta Marisa Berenson. Paulette Verna Bloom, Marianne Melanie Mayron, Frau Schmidt Viveca Lindfors, Lagerführerin Mandel Shirley. Knight: e con Christine Baranski, Robin Bartlett, Donna Haley, Lenore Harria, Mady Kaplan, Anna Kluger Levine, Will Lee, Marcell Rosenblatt. |

Viacom (Vedi pag. 50) PUBBLICITÀ

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

23,10 Telegiornale

16

17

15,30 Capitan Futuro

16,30 La lunga caccia

TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

I sopravvissuti 24° puntata. Distr.: BBC

Ditrante un trasloco una coppia vienc derubata di tutti i mobili di casa. L'intero contenuto del camion è stato prelevato da un certo Bowen, personaggio che allitta ai turisti villette ammobiliate con mobili altrui Ma quando una coppia di inquilini che si trova al verde decide di vendere alcune suppellettili, il gioco si scopre e... deve intervenire Eddie Shoestring

20,40 TELEFILM EDDIE SHOESTRING



22,30 MUSICA



Rock italiano. Commena un ciclo di concerti il primo, registrato a setteni bre a Porto Tolle (Rovigo), vede protagonista il Banco (ex Mutuo Soccorso)



14,45 CARTONI ANIMATI

Apemaia, Un altro classico per ragazzi riproposto dai cartoni animati giapponest. Questo è del 1912, Tha scritto il tedesco Waldemar Bonsels

12,30 Meridiana

> Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA

OIPARTIMENTO SCUDLA EQUCAZIONE 13,30 1947: La scelta democratica italiana

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 10º puntata: Il Parlamento PUBBLICITÀ

În diretta dal Teatro Giglio di Lucca, per il centenario di Pinocchio:

14-17,15 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

grandi dell'arte

14,15 Vita di Michelangelo

Testo di Giorgio Prospen con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regla di Silverio Blasi. 2º puntata

14,45 Ape Maia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels II concerto all'aperto. Distr.; Beta Film

15,20 Le avventure di Pinocchio. Cartone animato. Regla di Babicenko e I. Vane. 2º puntata PUBBLICITÀ

15,55 Bimbo Day con Bruno Lauzi, I Gufi, Pino Caruso, Gianfranco D'Angalo, Garry Bruno, Giorgio Bracardi, Edoardo Vianello, Silvan, El Pasador, Lara S. Paul. Presenta: Daniele Piombi (Vedi pag. 105)

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE 17,15 Educazione e regioni

1° puntata PUBBLICITA 17,45 TG 2 - Flash

TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento PUBBLICITÀ

Oggi 18.05 Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regià di Antonio Menna **PUBBLICITÀ**

a cura di Mauro Gobbini. L'infanzia di un adulto: Zavattini. Regia di

Aldo Grimaldi, con la partecipazione do Otello Sarzi e la sua compagnia.

18,50 L'ispettore Derrick

Il padre di Lissa. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Willy Schaler. Regia di Atfred Vohrer. Distr.; ZDF PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale **PUBBLICITÀ**

Eddie Shoestring, detective privato

A volte il destino. Telefilm. Sceneggiatura di Dave Humphries. con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther, Regia di Douglas Camfield. Prod.:BBC. (II volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI)

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21.40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Rock italiano

a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. Concerto del Banco. Regla di Antonio Bacchieri

23,30 TG 2 - Stanotte

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare una slip di bucata al mattino mi dà uno sensaziane di freschezza e di camfort, ma nan basta per assicurarmi questa sensoziane fino olla sera, specialmente quanda gli impegni mi castringana a passare molte ore fuari casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Cosí sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccala, sattilissimo, flessibile.



Molta assarbente, si adatto ad agni mavimento e non si sposta perché è adesiva in tutto la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è lo protezione igienica per quasi tutti i giarni.



Carefree* Salvaslip*



Per i giorni dubbi.

Si avvicino il cicla: patrebbe anticipare a ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per nan essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la prateziane giusta anche nei giorni in cui il cicla è ormai leggera ed un camune assarbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giarni di flussa abbandante, poi, i tampani passona nan essere sufficienti. Ma basta aggiungere la proteziane supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motiva di preaccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le danne possana averne, prima a pai: nan fass'altro che per dei narmali ricambi armanali. Allaro, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sulla slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e cantiene le piccale perdite intermestruali.



Johnson Johnson

C 8 J 1991 Marchie di Fabbrica

Un pazzo va gridando la sua « verità »: è Cesare Zavattini, autore regista e interprete, raggiunto sul set del suo ultimo film dal programma La « follia » di Zavattini (foto al centro e sotto). Nel pomeriggio il capolavoro di Claudio Monteverdi L'incoronazione di Poppea (1643), ripreso dal Teatro La Fenice di Venezia









16,15-19 Invito

Dal Teatro La Fanice di Venezia

L'incoronazione di Poppea

Opara in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Businello. Versione originala ricostruita da Alan Curtis. Musice di Claudio Monteverdi. Personaggi ed interpreti: Fortuna Carolyn Watkinson, Virtù Judith Nelson, Amore Peter Ratinckx, Ottone Henri Ledroit, Primo soldato Guy De Mey, Secondo soldato Philip Schuddeboom, Poppea Carmen Balthrop, Nerone Carolyn Watkinson, Arnalta Carlo Gaifa, Ottavia Andrea Bierbaum, Seneca Ulrik Cold, Pallade Judith Nelson, Drusilla Judith Nelson, Mercurio Harry Van Der Kamp, Liberto Ben Holt, Primo familiare Andrea Bierbaum, Secondo familiara Philip Schuddeboom, Terzo familiare Harry Van Der Kamp, Lucano Guy De Mey, Littore Harry Van Der Kamp, Primo consola Ulrik Cold, Secondo console Harry Van Der Kamp, Tribuni Guy De Mey, Philip Schuddeboom. Complasso «Barocco» diretto da Alan Curtis. Ragia, testi, scene a costumi di Filippo Sanjust. Regia televisiva di Enrico Colosimo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

19 TG 3

TV 3 Regioni 19.30

Cultura, spettecolo, avvenimenti, costuma. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li trovereta nalla Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA

18 - Per i plù piccoli

18.50 Svaniti nel nulle

18,45 Telagiornele - 1ª edizione

20,15 Telegiornele - 2º edizione

20,40 Il cinema agli antipodi

22,10 Tema musicate Kurt Weill in America

Disegni snimati - TV-Spot

19,20 Qui Berne Cronache dalle Ca-

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot

La masseggiatrice - Film con Deryn Cooper, Ken Blackburn, Grant Tilly, Regla di Geoff Steven

mere Federali · TV-Spot

23,30-23,40 Telegiornele - 3ª edizione

18.05 Per I bembini

18,10 Per i ragezzi

19,50 Il Régionele

OIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Donne nelle professioni

Sci: Slalom gigante femminile

Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivaras e Daniela Telmon.

Regla di Luigi Faccini. 4º puntata: Figure profassionali nell'azienda. (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA

«La follia» di Zavattini

Un programma di Ansano Giannarelli, realizzato durante e dopo la lavorazione del film «La verità aa». Ideato, diretto ed interpretato da Cesare

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,35 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. Prima storia: La veste magica. Regia di Umberto Silva

22,05 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusiona nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22.35

Intervallo con: POESIA E MUSICA

23,15 Roncilione: Incontro di pugilato

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20-Tagesschau

20,20 Brennpunkt

SVIZZERA

CAPODISTRIA 13.30 Odorte maie - Confine aperto

9-9,25 s 10 Teleacuola Trasmissione in lingua slovena 10,25, 12,15 s 13,35-14,15 In Eurovisiona dalls Val d'Isère (Francia 15,30 Confine eperto

(Replica)

Val d'Isère: Sci

17,30 Clao ragezzi Appuntamento con i più giovani

Film (Replice)

19,30 Spattacolo folkloriatico Zig Zeg

20,15 TG - Punto d'Incontro

Due minuti

20,30 I denneti delle foreste Film con Srdan Mimica Regis di Vratosisv Mimics

TG - Tuttoggi

22.10 Chi conosce l'erte? Aste internazionale di opere d'ar te contemporanea

TG - Tuttoggl

FRANCIA

10.55 Sci: Sislom gigente famminile

12,05 Venite e trovarmi 12,30 Le colombe del Luseemburgo Telefilm (29*)

12,45 Telegiornele

13,35 Sci: Sislom gigente femminile

Aujourd'hul medame

15.05 Joe Forrester

15,55 L'inviteto del glovedi

17,20 Finestre su..

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornele

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'eccordo, non d'eccordo

19,20 Attuelità regioneli

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornele

20,40 L'Ufficiale medico - Film

23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1º edizione

13,30 Speciale economia

Cow-boy in Africe - Telefilm

15,20 Dieci italieni per un tedesco

17,30 Cartoni animeti

18 -Vite de strega · Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams

19.30 Notizierio - 2ª edizione

19.45 Editoriele

19,55 II buggzzum - Gioco

20.15 Pessepertout

20.30 Giornete nera per l'Ariete Film - Regla di Luigi Bazzoni con Frenco Nero

Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domeni

22,15 Il mlo bar con Gino Bremieri

22,45 Chrono - Rassegna





La piccola troupe del regista Paul Mazursky ha attraversato gli Stati Uniti per girare Harry e Tonto, una commedia imperniata sull'odissea di un anziano (Harry, l'attore Art Carney) in compagnia di un gatto rosso, Tonto, appunto, « La vita è disponibile per chiunque voglia afferrarla, qualunque sia la sua età », dice Mazursky a proposito di questa vicenda



Almanacco. Incontro quotidiano con un personaggio o un fatto. E poi ci sono la cucina, il fatelo da voi, ecc.





Happy circus. Oggi Valentina ha uno spazio per cantare. Fonzie invece (Henry Winkler, nella foto), nel telefilm Happy days, è alle prese con la crisi matrimoniale dei Cunningham, i genitori del suo fedele amico Richie

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

Sport invernali: Coppa del Mondo di sci 10,55

Discesa libera maschile

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica

2º puntata: La tavole periodica, di David Johnson. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC · Open University PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati

Settimanala di archeologia a cura di Natalia De Stetano, con la colla borazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede reg. per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

14 La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David Tume, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman, Ascese e cadute di un cencelliere (1887-1890). 1° parte. Regla di Bill Hays. Produzione: B.B.C. PUEBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Selvaggina pericolosa

e cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE 15

Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 9º puntata: Nuovi colonizzatori. Un programma di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

TG 1 Cronache: Nord chiama Sud -Sud chiama Nord

La lunga caccia

9º episodio: Incontro con il boss. Prod.: BBC PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 23° episodio: Il pesce gatto. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMAI Corrispondenze, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. Un ciak per te - La troupe TV viene a domicilio per tilmare il tuo problema, di Beppe Cina

THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure è canzoni del 17,45 tamoso complesso. 4º episodio: Bongo, Bongo, Bongo, Distr.: World vision

Regia di Carlo Nistri PUBBLICITÀ

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

COLDIRETTI - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: «Una conterenza organizzativa per il mondo agricolo» PUBBLICITA

Happy circus

Happy deys: Une crisi... a lieto fine. Regla di Jerry Paris. Prod.: Para-

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa 19.45

20 Telegiornale PUBBLICITÀ

Ping pong 20,40

Opinioni a confronto su fatti e problemi di ettualità Realizzazione di Adriana Tanzini PUBBLICITÀ

Harry e Tonto

(«Harry and Tonto», 1974), Film, Regla di Paul Mazursky, Interpreti: Art Carney, Ellen Buratyn, Chief Dan George, Geraldine Fitzgerald, Larry Hagman, Arthur Hunnicutt. Prod.: Fox PUBBLICITÀ

Telegiornale

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Oltre alle consuete rubriche di successo — « Cercasi, offresi ». « I tiori d'arancio », « Dove sei » — il nuovo ciclo di *Portobello* prevede « Casa mia, casa tua »: l'occasione per chi vuol prestare la propria casa in cambio di un'altra o per chi vuol aprirla a nuovi amici potenziali. Alla trasmissione condotta da Enzo Tortora è abbinato un concorso del nostro giornale







La doppia vita di Henry Phyfe, Stavolta Phyfe dovrebbe uccidere una spia dall'aspetto innocuo: è una vecchietta che prende il traghetto...

18,05 MUSICA

Stereo 2, Franz Di Cioccio (nella foto), batterista della Premiata Forneria Marconi, cura una rubrica sulla storia degli strumenti rock. Continua il minifilm sulla vita di Elvis Presley

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile

di Gina Lagorio e Giuliana Salami PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

OIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: hendiceppati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions Inc. 3° puntata PUBBLICITA

In diratta dal Teatro Giglio di Lucca, per il centenano di Pinocchio

14-17,15 II pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

I grandi dell'arte

14,15 Vita di Michelangelo

Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andraa Checchi, Antonio Battistella, Carlo d'Angelo. Regia di Silvario Blasi. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

14,45 Ape Maia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Casa dolce casa. Distr.: Bata Film

15,20 Le avventure di Pinocchio

Cartone animato. Regia di D. Babicenko e I. Vane. 3º puntata PUBBLICITÀ

15,55 Bimbo Day

con Oriatte Berti, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Il ballo dell'anatroccolo, Alberto Camerini, Bruno Starnazza, Pupo, Plastic Bertrand, Ivan Graziani, I Cadillac, Angelo Branduardi, Ric e Gian. Presentano Barbara D'Urso e Jocelyn (Vedi pag. 105)

OIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,15 Terra viva
Realizzazione della Report Film RF. Commento critico di Enrico Crispolti.

Documentario di Aldebrando De Vero

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi 18,05 Stereo 2

Settimanele di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Manna Terragni. Regis di Claudio Rispoli

18,50 L'ispettore Derrick

Partite tragica. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert. Fritz Wepper, Willy Schafer, Gerhald Borman. Regia di Halmut Ashley. Distr.: ZDF PURRI ICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,40 Portobello

Marcatino del venerdi, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora, Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regla di Beppe Recchia PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia

a cura di Arrigo Petacco. Meo: le gloria e il potere, di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. 2º puntata: Gli strenieri e le Cine

22,45 La doppia vita di Henry Phyfe

con Red Buttons a Fred Clark. 4º episodio: Phyfe sul traghetto, Telefilm, Sceneggiatura di Luther Davis. Regia di Charles R. Rondeau. Prod.: Filmways TV Productions PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

01PARTIMENTO SCUOLA EQUCAZIONE

23,45 La comunicazione didattica

a cura di Franca Lipparoni, Consulenza di Greziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. 3º puntata: Osservezione del comportamento non verbele in clasae (Vedi pag. 96) Un sapore vero lo riconosci subito.



Amaro Montenegro

Cento allievi dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, diretti da Fabio Mauri, hanno realizzato sul palcoscenico del Teatro Stabile della città abruzzese una Gran serata futurista. ricavata in gran parte attraverso matertale medito e raro D'Angelo. nei panni di iino psicanalista, anima. con la sua assistente Maria Teresa Ruta, la prima puntata di Musicomio









16,50-19 Invito

Dallo Studio P1 di Torino

16,50 Musicomio

Cerosello di centeutori nuovi e seminuovi, animato da Gienfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Gianpaolo Monti e Franco Mercuri. Prima puntata. Con: Luca Barbarossa, Edoardo De Angelis, Grazia Di Michele, Silvano Polidori, Luciano Rossi, Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucioli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

17.45 Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Sinigaglia. 9º puntata. Intervista con Rita Levi Montalcini. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Tempo di divertimento 18,15

Immagini, personaggi e momenti dell'Italia cha si diverte, raccon tati da Carlo Tuzii, con il contributo di Fiora Altoviti e Pierluigi Varvesi. Ragia di Carlo Tuzii 4º ed ultima puntata

19 **TG 3**

Intervallo con: POESIA E MUSICA

In diretta dal Campidoglio

19,35 Minerva e i suoi fedeli

Visita alla mostra «Enea nel Lezio», a cura di Natalia De Stefano. Regia di Vittorio Olivari. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervello con: POESIA E MUSICA

Dal Teatro Comunale de L'Aquila

20,40 Gran serata futurista

di Fabio Mauri, Gioco — a volte serio a volte no — sul Futurismo, Saggio dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Regla di Sandro Petraglia. Un programma della Sede regionala per l'Abruzzo

22 **TG 3**

Intarvallo con: POESIA E MUSICA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,35 Donne nelle professioni

Quinto giorno. Conversazione sugli argomenti della settimana. Condu ce in studio Angelo Sferrazza. Regia di Anna Sessa

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. 4º puntata

Sender Bozen

Sandung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

Das Leban auf unsarer Erde. Die Entwicklung vom Einzeller zum Men-schen Sendereihe von David Attenborough - 10. «Thema und Variatio 17.30 nen» - Verleih: Telepool

18.15 Follow me. Englischkursa für Anfänger. 10. «What are they doing?» Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 37º lezione (Replica)

19,30 Rag tag. Il pianoforte la danza, il canto nell'America di Scott Joplin

Sender Bozen

Sendung in dautscher Spracha (20-20,40)

20-Tagesschau

20.20 Autoren, Werke, Meinungan. Eine Sendung von Reinhold Janek

SVIZZERA

10,55-11,45 a 12,15-13 In Eurovisione dalla Vai d'Isère (Francia)

Sci: Discese meschile

Per i più piccoli

18,45 Telegiornale 1º ediziona

18,50 Le stalle mndre e figlio

18,05 Per I bembini

18.10 Per i ragazzi

TV Spot

TV-Spot

18 -

CAPODISTRIA

Val d isère: Sci 18 -

17 -

Ciso ragazzi

17,30 L'uomo nel suo embiente

Film

19,30 Temi d'ettualità

Cartoni animeti

Due minuti 20.30 Glide

20,40 Reporter Settimanale d'informazione

Disegni animati della serie «Fior di Iavolo» - TV-Spot

19,20 Consonanze Tra le piegha dei quotidiano TV-Spot

19.50 II Regionele Rassegna di avve-

nimenti dolla Svizzera Italiana

21,40 Amore handicappato Film di Marlios Gral

20,15 Telegiornale 2'edizione

23,40-23,50 Telegiornale 3" edizione

13,30 Odprte meje - Confine eperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine eperto (Replice)

Appuntamento con i più gioveni

Documentario

(Replice)

Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'Incontro

Film con Rita Hayworth, Glenn Ford, Regia di Charles Vidor

TG - Tuttoggi

22,10 Alte pressione — TG - Tuttoggi

10,55 Sci: Discese meschile

12,30 La colombe del Lussemburgo Telafilm (30° ed ultimal

FRANCIA

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionele

Aujourd'hui madame 15 -

Joe Forrester - Teletiim (2°)

15.55 Quattro stegioni

16,55 Le TV del telespettatori

17,20 Finestra su...

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Le nostre gente

Telegiornale

20,35 Guerra in paeel neutri (3°)

21,40 Apostrofi

23 Telegiornale

23,10 Viaggio e Tokyo Film di Yasujiro Ozu

MONTECARLO

13.15 Notizierlo 1º edizione

13,30 Speciale economie

Quelle cesa nella preterie Telefilm

14.50 Pomeriggio in compagnia

15.20 Giornata nere per l'Ariete Film

17,30 Cartoni animati

18 -Vite da strege · Talafilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addems

19.30 Notizierio - 2º edizione

19.45 Editoriale

19,55 II buggzzum · Gioco

20,30 Frau Mertene - Film

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalcio 23,15 Settimenale moto

23,30 Notizie cinema





Fantastico 2. Un balletto classico, in ogni puntata, con Oriella Dorella (nella foto) prima ballerina alla Scala, e uno moderno con Heather Parisi



Ultima partita disputata dagli azzurri in vista della ammissione ai Campionati mondiali di calcio che si svolgeranno nell'estate del 1982 in Spagna. Si tratta di un incontro platonico dopo che con il pareggio sulla Grecia la nostra nazionale si è matematicamente qualificata. Una vittoria e una differenza reti potrebbero valere per il primo posto nel girone



Clieck-up. Le lacrime non hanno soltanto il compito di proteggere e tenere puliti i nostri occhi. La lacrimazione può essere il segnale di allarme di possibili malattie oculari

10 Jo Gaillard Ottavo episodio: Paura.Regia di Christian-Jacque. Una coproduziona Rai · O.R.T.F. · Screen Gems Limitée · Europe 1 · Tété Compagnie

10,50 La famiglia Mezil Il regazzo invisibite. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

Luci per due ribalte Un programma di Dora Ossenska. 3º puntata: Tosca. Presenta Anna Proclemer, Scene di Andrea De Bernardi. Regla di Dora Ossenska PUBBLICITÀ

12,10 **Doctor Who**

Le piramidi di Marte. 1º parte. Prod.: BBC Enterprises

12,30 Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi **PUBBLICITA**

13,25 Che tempo fa

13.30 Telegiornale PUBBLICITA

14 La caduta delle aquile

Ascesa e caduta di un cancelliere (1887-1890). 2º parte. Regla di Gareth Davies. Prod.: BBC PURBLICITÀ

14,25 Sabato sport

a cure dells Redazione Sportiva del TG 1

Napoli - Calcio: Italia-Lussemburgo

Telecronista Nando Martellini

Per Napoli e zone collegate:

14,25 Mike Andros

La scomparsa di Mom Mulligan. Distr.: Worldvision

Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore

15,15 Ricetta di donna

Ornella Vanoni In concerto. Ragia di Luigi Bononi

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento trs la reti televisiva europee. Francia: Val d'Isère

Sport invernali - Coppa del Mondo di sci

Stalom gigante maschile. 2ª manche. (Cronaca registrata)

TG 1 - Flash

17.05 Da Montecarlo: VII Festival Internazionale del circo

Regia di Gianni Paggi, Raalizzazione Polivideo PUBBLICITÀ

18,10 Estrazioni del Lotto

Le ragioni della speranza

Riflassiona sul Vangalo condotta da Mons. Fernando Charner

Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favaro, a cura di Gianni Colletta PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Happy deys: Una canzone di successo. Regla di Jerry Paris, Prod.:

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

Dal Taatro della Fiera di Milano

20,40 Fantastico 2

Trasmissione abbinata alta Lotteria Italia di Parani, Ricci, Tasta, Trapani con la partecipazione di: Watter Chiari, Ortella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heathor Parisi: Franco Misaria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scena di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Dirattore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. **Decima traamissiona** PUBBLICITÀ

Silenzio! Si prova

Un programma di Chris Noonan, Prod.: Tha Binnaburra Film Company

22.50 **Prossimamente**

23,30

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci PUBBLICITA

Telegiornale - Che tempo fa

Medicina '81

OIPARTIMENTO SCUOLA EOUCAZIONE

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generate, realizzato in collaborazione con la Faderazione Nazionala degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 16º puntata. Patologia umana da Infestaziona

Uno schiavo nero, Morgan, salva la vita a Kewedinok e la ragazza, che si sente debitrice nei riguardi del giovane, lo aiuta a scappare. Ma Will non è affatto d'accordo nel nascondere Morgan e vuole invece restituirlo al suo legittimo padrone, un certo Mister O'Herlick, per evitare guai con la legge. Quella di questa settimana è la quattordicesima puntata







Il fascino discreto della borghesia, E' il trentesimo film di Buñuel, con Fernando Rey (nella foto), Jean-Pierre Cassel, Michel Piccoli. Girato nel 1972 segnò l'inizio della popolarità del regista allora settantaduenne presso il grande pubblico, conquistò l'America, ottenne il Premio Oscar e fece registrare incassi favolosi





Il barattolo. Varietà per ragazzi in diretta con 4 presentatori giovani e una giovanissima, Antonella Cesarò, 9 anni (nella foto). Ospiti previsti oggi: Gianni Nazzaro. Bernardo Lanzetti, Betti Curtis, Aldo Donati. Cinque premi in palio per quiz telefonici e una ricetrasmittente per il barattolo disegnato che risulterà più divertente

10 All'inseguimento del Cavaliere Nero

Un programme di Jacques-Olivier Chattard e François Moreuil, Prod.; TF 1

Eurovisione

Collegamento Ira le reti televisive europee Francia: Val d'Isère

10,55 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci

Slatom gigante maschite. 1º manche

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tommasset li. 1º tempo PUBBLICITA

13 TG 2 - ore tredici

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Replay. 2º tempo

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferraz za a cura di Anna Sessa PUBBLICITÀ

Fiesta e sangue

(«Ride the Pink Horse», 1947). Film - Regia di Robert Montgomery. Interpreti: Robert Montgomery, Wanda Hendrix, Andrea King, Thomas Gomez, Fred Clark, Art Smith, Prod.: Universal International PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il barattolo

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Varde, e cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17.50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci PUBBLICITA

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato 8 cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di lole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regla di Gian Maria Tabaralli PUBBLICITA

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Una storia del West

(I Chisholm). Regia di Ed Abroms. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e Harold Swanton, Interpreti principali: Rosemery Harris, Ben Murphy, James Van Petten, Susan Swift, Delta Burke, Victorıa Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. 14" puntata PUBBLICITA

I veleni e i sorrisi di Don Luis

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

21,35 Il fascino discreto della borghesia

(«Le charme discret de la bourgeoisie», 1972). Film · Regla di Luis Buñuel. Interpreti: Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audren, Jean-Pierre Cassel, Julien Bertheau, Claude Piéplu, Pierre Maguelon, Milena Vukotic, Muni, François Maistre, Marie Gabnella Maione, Douling, Michel Piccoli, Bernard Musson, Robert Le Béal, Ellen Bahl. Prod.: Serge Silberman, Greenwich Films, Jet Film, Dear PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.



Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

Federico Fellini partecipa a La Roma di Flaiano, una guida alla scoperta dello scrittore ((oto sotto) ehe sceneggiò tanti capolavori felliniani. Un interprete di I vitelloni invece. Leopoldo Trieste, ha diretto nel '56 Città di notte, il film con Corrado Pani (a destra), Adriana Asti (al centro), Antonio De Teffè, Henry Vilbert, Luciana Lombardi, Ivo Garrani





16,15 Bologna: Premiazione Caschi d'oro

17,15-18,45 Invito

Città di notte

(1957). Film Regla di Laopoldo Triesta, Interpreti: Antonio De Telfé. Henry Vilbert, Patrizia Bini, Corrado Pani, Luciana Lombardi, Ivo Garrani, Adriana Asti. Riccardo Fellini, Attilio Zago. Prod.: Trion lalcine

18,45 Prossimamente

19 **TG 3**

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scot. to Lavina, Collaborazione e regia di Vincenzo Vardecchi, Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 Ricordando Venezia

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiare di varia cultura, A cura di Angelo Baiocchi, Giacomo Cadore. Un programma della Sede Regionale per il Vaneto.

Intervallo con: POESIA E MUSICA

La Roma di Flaiano

Scaneggiatura di Suso Cecchi D'Amico e Luigi Filippo D'Amico. Interpreti: Beniamino Placido, Irina Sanpiter, Sebastiano Nardone, Regia di Luigi Filippo D'Amico. Prod.: Gianni Hetch Lucari par la CIAD Cine Audio Visual. (Vedi pag. 100)

21,40 La parola e l'immagine

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,15 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

22,50 Jazz in concerto

Trio Enrico Intra, Franco Cerri, Giorgio Azzolini, Quintatto di Giorgio Gaslini. Regla di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

- 17,30 Richelieu. Sechsteiliger Film nach dar Biographie von Philippe Erlanger. 2. «Ein Bischof in der Hölle». Verleih: Telepool
- 18,20 Puppen der Welt - Welt der Puppen. Kurzfilmsene von Chuck Kerremans. Haute: «Vincent Anthony, Atlanta». Verleih: WWF
- 18.30 Scacchiera, Incontri su temi di attualità socio-culturale

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Bunter Südtiroler Himmel. Ein Gang durch die Heiligenfeste im Dezember - Senderaihe von Ernst Partl. Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzanz Oberhollezer

23.20 Ricordando Venezia. Biennale cinema 1981

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

| 0 - | Appunti | del | saba | to |
|-----|----------------|-----|------|----|
| | | | | |

10,55 Sci: Slelom gigante maschile 11,45-12,10 Segni (Replica)

14,25-15,15 Val d'Isère: Sci

15,45 Per I più piccoti (Replica)

16.10 Breve vieggio nel futuro delle professioni - 4. Informatica

16,35 Ricordo di un ospite - Telefilm

17,25 Music Meg

Oggi sabato

18,45 Telegiornale · 1ª edizione

18.50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vengelo di domeni

19,10 Scacciapenaleri

19.50 Il Regionele - TV Spot 20,15 Telegiornale · 2° edizione

20.40 L'affare Dominici Film con Jeen Gabin

22,20 Telegiornale · 3° edizione

22,30-24 Sebeto aport Telegiornale 4º edizione Vai d'Isère Scl

Slalom gigante maschile Coppa del mondo Sci Alpino

18.30 Hockey su ghieccio da Zagabria Jugoslavia R.T.D

19,30 La ricerca di una stella Cartoni animati della serie

«Don Chuck il castoro»

20,30 Cat Bellou

Film con Jane Fonde, Lee Marvin Regla di Elliot Silverstein

22.05 TG - Tuttoggi

22.15 Film

TG - Tuttoggi

10.55 Sci: Slalom gigante maschile 11,40 Giornale dei aordi e dei deboli

La verità è nel fondo della mar-

mitta

12,30 Prossimemente 12,45 Telegiornale

13.35 Animali e uomini

14,25 Pomeriggio aportivo

17,15 Recré A 2

18 -Concerto ainfonico

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attuelltà regioneli

19.45 La noatra gente

Telegiornele 20,35 Maigret si sbaglia Film

22.05 Coamo · Documentario (8º)

Carnet dell'avventura 23,30 Telegiornale

13,15 Notiziario 1ª edizione 13,30 I ceri bugiardi con Enzo Tortora

14,30 Quella ceaa nella preteria

15,20 Frau Marlene Film - Regle di Robert Enrico 17,30 Cartoni animati

18 - Vita da atrega Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

Presenta Wilma De Angelis

Le famiglia Addams

19,30 Notizierio - 2º edizione

19.45 Editoriale

19.50 Il buggzzum Gioco

20,30 Arebella Film Regle di Mauro Bolognini con Virne Lisi

Bollettino meteorologico 22,05 Oroacopo di domani

22,15 A boccaperta - Settimanale

23,15 Obiettivo - Arte e vita



TV3 REGIONI AVVENIMENTI CULTURA

SPETTACOLO COSTUME

Napoli: si lavora per il riuso di una piscina. Sotto: una scena di Truffaldino servitore di due padroni

MARCHE

conclude, martedi 1º, il ciclo curato da Umberto

santi e dedicato a quattro poeti contemporanei visti sul « fondale » paesaggistico marchigiano, Il verso e l'immagine. Questa volta viene presentato Mario Luzi (nato a Firenze nel '14), animatore della corrente ermetica, candidato al Premio Nobel nel '77. Giovedì 3, per Insieme per ricostruire va il servizio di Maurizio Blasi e Mario Busiello Ancona e Napoli dopo il terremoto, Vengono prese in esame le varie tecniche di ricostruzione, già adottate felicemente per Ancona,

CAMPANIA

Martedi I" viene trasmesso il primo documen-

da Antonio Di Marino e Angelo Maria Villani, girato prima e dopo il terremoto del 23 novembre '80 sui luoghi devastati dal sisma. Il filmato di oggi, I giorni dei santi, compie una breve escursione nei riti religiosi estivi (l'antica festa della mietitura di Mirabella Eclano, l'angelo e il diavolo a Gesualdo, la

Madonna fuggitiva di Andretta e Conza) e in alcuni rituali tipici (il trasporto del corredo nuziale a Santomenna). Giovedì 3, seconda puntata di Poveri ma campioni, di Dario Cusani e Marussa Gravagnuolo. Come vanno a finire i miliardi giocati nel Totocalcio e destinati ad essere investiti in nuovi impianti sportivi? Risulta evidente il contrasto tra i 70 miliardi giocati nell'80-'81 in Campania (il 54 % va allo Stato e al Coni) e la disastrosa situazione degli impianti sportivi nella regione.

VENETO

Seconda parte. martedì 1º, di Truttaldino servitore di due pa-

droni, divertente commedia di Carlo Goldoni messa in scena nello studio televisivo di Venezia, in teatro e tra i campielli lagunari, dagli alunni dodicenni della Senola Media Vettor Pisani di Venezia. Giovedì 3, prima parte di Arena '81: dietro le quinte, di Andrea Marfori e testi di Agnese Fontana, Vengono esplorati, attraverso le tre opere dell'ultima stagione veronese, l'Aida, il Rigoletto e il Nabucco, le modalità e i meccanismi della messa in scena anche, con in-



terviste ai cantanti e alle comparse.

PIEMONTE

Martedi I" prosegue Carpe diem, il viaggio nella nuova go-

liardia di Marilena Moretti. Nel confronto tra vecchia e nuova goliardia si scopre che quest'ultima si stacca dalla antesignana, proponendo puove forme di aggregazione sociale.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 1° DICEMBRE ORE 19,30

| PIEMONTE | Carpa Diem: Visggio nella nuova goliardis |
|------------------------------|--|
| VALLE D'AOSTA | Gli uomini dell'autonomia: Emilio Chanoux |
| LOMBARDIA | Il filo del lavoro: Lsvoro terzo: 1º puntata, la strategia del sorriso |
| TRENTINO- ALTO ADIGE (TN) | Sci alpinismo - Programma musicala |
| VENETO | Itinarari. Truffaidino, servitora di due padroni |
| FRIULI- VENEZIA GIULIA | Filo d'Arianna: Il Timavo |
| LIGURIA | Coma siamo: Madi, l'antica casteilana dal Golfo dei Poeti |
| EMILIA- ROMAGNA | Guardare la musica |
| TOSCANA | Spazio Toscana TV: Mini rotocalco settima- nale - 2º puntata |
| UMBRIA | Pianata handicsp - Ultima puntata |
| MARCHE | Il verso e l'immagine: Mario Luzi - 4º puntata |
| LAZIO | Si fs per dire - Arti e mastieri |
| ABRUZZO | Identikitsch: Memorie di due giurati |
| MOLISE | Concerto jazz: Quartetto Birch Jonhson - En- rico Pierannunzi |
| CAMPANIA | Spazio regiona TV: I glorni dei Santi |
| PUGLIA | Vita da cani |
| BASILICATA | Mese dopo mese |
| CALABRIA | Disco In |
| SICILIA | Occhio sperto sulla regiona |
| SARDEGNA | Suoni alla memoria |

GIOVEDÍ 3 DICEMBRE **ORE 19,30**

| PIEMONTE | 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Le grandi serate, 2° parte |
|------------------------------|---|
| VALLE D'AOSTA | |
| LOMBARDIA | Notizie naturali e civili sulla Lombardia. Si va per cominciare Guignol est Chignol teatro popolare in piazza a Chignolo Po |
| TRENTINO- ALTO ADIGE (BZ) | II glovedi |
| VENETO | Itinerari. Arena '81. dietro le quinte - 1" parta |
| FRIULI- VENEZIA GIULIA | Spazio aperto Plurale femminile |
| LIGURIA | Genova vista John Mayali al Palasport |
| EMILIA- ROMAGNA | Dal sole al sole - 2º puntata |
| TOSCANA | I colori del jazz - 2 ³ puntata |
| UMBRIA | Due dei colori dei jazz - 3º puntata |
| MARCHE | Ancona e Napoli dopo il terremoto |
| LAZIO | Fatti nostri: Ricordo di Luigi Petroselli |
| ABRUZZO | Speciale Kim and the Cadillacs |
| MOLISE | Molisa '81: La chiase del Molise |
| CAMPANIA | Totocalcio e investimenti in Campania |
| PUGLIA | Girofestival |
| BASILICATA | Strettamente regionala: Itinarari culturali il saminario di Matera, un edificio fuori città |
| CALABRIA | I segni e la storia: I santuari del potare |
| SICILIA | Binocolo: Diario di un curato male e in fretta |
| SARDEGNA | Il pubblico, la TV, la regione |
| | |





GOLAMELLA disinfetta la tua gola



Si, protettiva e doice.GOLAMELLA protegge anche la tua goia con la sua azione disinfettante GOLAMELLA disinfetta la goia e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA distribuzione sigma-tau





DOMENICA 29

S Saturnino
II sole sorge alle 7.16, tramonta alle 16.41 La luna nasce alle 9.31 cala alle 19

cala alle 19.52. MARTEDI' 1

LUNEDI' 30

Ss. Diodoro e Mariano Il sole aorge alle 7,19, tramonta alle 16,40. La luna nasce alla 11,04. cala alle 20,48

S. Andrea apostolo. Il sole aorge alle 7.18, tramonta alle 16.41.

La luna nasce alle 10,20.



MERCOLEDI' 2

S Bibiana Il sola sorge alle 7,20 tramonta alle 16,40 La luna nusce alle 11,44, cala alla 21,48

GIOVEDI: 3

S Francesco Xavier Il sole aorga alla 7.21 Iramonta alle 16,40 La luna nasca alle 12 19 cala alle 22.51

VENERDI' 4

S Barbara Il sole sorga alla 7,22. tramonia alla 16,40 La luna nasca alla 12,51, cala alla 23,56

SABATO 5

S Saba, S Giulio Il aola sorga alle 7,23 tramonta alla 16,39 La luna naaca alle 13,22 cala il 6 alla 1.58

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo



L'ultimo ritrovato in campo igienico. Con la doccia a pedali potrete lavarvi senza azionare la pompa e nello stesso tempo compiere un salutare esercizio fisico

Dicembre 1893: nasce a Lanuvio, vicino Roma, Giaconio Lauri Volpi, uno dei più grandi tenori italiani. Figlio di un commerciante, che muore quando egli è ancora bambino, Lauri Volpi viene educato da uno zio. A Roma dopo la licenza liceale si iscrive a giurisprudenza. Contemporaneamente intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia, Ma lo scoppio della prima guerra mondiale, nel 1915, lo costringe a ragginngere il fronte. Poi torna alfa musica e ottiene uno strepitoso successo al Teatro Costanzi di Roma interpretando, nel 1920, Manon di Masse-



net. E' l'inizio di una carriera che lo porta in tutti i massimi teatri del mondo, dalla Scala di Milano al Metropolitan di New York, Nel 1935 sposa Maria Ros, celebre soprano spagnolo. e fissa la sua dimora a Bujarsot, vicino Valencia, dove muore all'età di ottantasette anni.



Glovanna Cicalò

Smettere di fumare non è facile. Occorre prima di tutto volontà, ma anche le erbe ci possono aimare.



Esiste una tisana per fumatori che agisce sulle vie respiratorie come antidoto contro il fumo,

Per questa bevanda sono necessari quattro tipi di erbe assortite: l'erisimo, « erba cornacchia », che decongestiona i bronchi; la fumaria, depurativa dell'apparato respiratorio, il crescione, denominata « salute del corpo », rinineralizzante e che combatte l'intossicazione da nicotina; infine il timo che stimola la circolazione capillare.

Ecco come preparare la tisana.

In un quarto di litro di acqua bollente mettiamo due pizzichi di erisimo, due di fumaria, due di crescione, uno di timo e un cucchiaio di zucchero di canna.

Lasciamo in infusione per diverse ore, poi filtriamo.



Elvezio Petrozzi

Il mah-jong è un gioco per 4 persone, inventato in Cina intorno al 1860; adesso sta godendo di un nuovo interesse.

Il suo meccanismo è analogo a quello della nostra scala-quaranta, ma il materiale usato non sono le carte bensì il classico e gradevolissimo domino cinese.

Il mah-jong è composto di 144 tessere, bianche da un lato e disegnate dall'altro, nelle quali i simboli sono rappresentati da bambù, cerchi o sapek e anche numeri o caratteri

Le tessere più importanti raffigurano i draghi, i fiori e le stagioni.

I termini che ricorrono nel gioco sono piacevolmente esotici: i giocatori vengono chiamati Venti (uno per ogni punto cardinale), mentre le combinazioni di gioco sono il Pong, il Kong ed il Chow, equivalenti a tris, poker e scale,



Mario Crispo

Il prosciutto si ottiene dalla coscia del maiale, che viene in successione salata, fatta ascittgare e stugionare,

In commercio esistono proscintti crudi e prosciutti cotti, magri e grassi. Il prosciutto normale contiene circa il 21 % di proteine ed il 45 % di lipidi, mentre quello magro ha più proteine (28 %) e molto meno grassi (4-5 %). Per questo motivo il primo tipo fornisce 450 calorie ogni 100 grammi, mentre il secondo solo 160

Il prosciutto cotto è un po' meno grasso di quello normale (420 calorie per cento). Tutti i tipi di prosentto sono ricchi di vitamina B e di ferro.

Recentemente è stato dimostrato che il prosciutto contiene notevoli quantità di un aminoacido essenziale, il tripiofano. Dal triptofano deriva la serotonina, riconosciuta come regolatore di alcuni dei complessi meccanismi della psiche,



E'BELLO AVERE UNA RITMO.



Ritmo L e CL, l'avvenire è Ritmo. Perché Ritmo ha il massimo indice di abitabilità. Eccellente ripresa, robustezza, silenziosità, e tenuta di strada, trazione anteriore e sospensioni indipendenti. Consumo ottimizzato, e ampia gamma di scelta, con versioni a 3 o a 5 porte.



Ritmo Super, superconfortevole. Raffinata nell'allestimento, avveniristica nella strumentazione, preziosa nelle dotazioni di serie. Cambio a 5 marce, consumo ridottissimo, oltre 16 Km con un litro a 90 Km/h. Disponibile nei modelli a 5 porte: Super 75, 1300 cc, e Super 85, 1500 cc.



Ritmo Diesel, l'economicità del diesel con il confort e la brillantezza della Ritmo. Il motore di 1714 cc,e il cambio a 5 marce, conferiscono a questo diesel particolari doti di robustezza e silenziosità, con prestazioni superiori, oltre 140 Km/h. Ritmo Diesel è disponibile nei due allestimenti L e CL, ambedue a 5 porte.



Ritmo 105 TC, una sportiva con l'interno di una gran turismo. Motore a doppio albero a camme di 1600 cc, 175 Km/h, da 0 a 100 Km/h in 10". Cambio a 5 marce. Consumo contenuto, 14,7 Km con un litro a 90 Km/h. Strumentazione modernissima, proiettori allo iodio, volante Abarth, pneumatici a sezione abbassata.

E'BELLO AVERE UNA RITMO.



Autoritratti su misura / Sordi

Rappresento l'italiano medio, ho cominciato a recitare a quattro anni, vengo da una famiglia di artisti, ho fatto 150 film come attore, 10 da regista

PERSONAGGI

So'Albertone genio e regolatezza

di COSTANZO COSTANTINI disegno di BRUNO CARUSO

o' nato nel cuore della vecehia Roma, a Via San Cosimato, vicino a Santa Maria in Trastevere. Sono nato il 15 de giugno del... No, la data de nascita non ve la voglio di'. Mica ho paura de dirvela. Io non ho paura degli anni. della vecchiaia, della morte, non sono come er mio amico Federico che entra in crisi ogni vorta che glie cade un capello. Io non ho paura de niente, lo non sono un vile, un pusillanime, un infingardo. Non ve la voglio di' per scaramanzia. Se io vi dicesse la mia data de naseita, subito quarcuno direbbe: « Ammazzelo come se conserva bene, sembra un regazzino! ». E subito quareosa mi andrebbe per storto! Ma io me sento davvero un regazzino. Sono pieno di idee, di progetti, di fantasia. Io ho paura solo d'una cosa: dell'invidia e degli invidiosi...

Io sono stato sempre invidiato, sin da quando ero piccolo piccolo. Non un « borghese piccolo piccolo piecolo », ma che seherziamo? C'è un equivoco. I critiei hanno preso una cantonata. lo gliel'ho detto agli studenti quando mi hanno invitato a parlare all'Università. « Badate che c'è un equivoco », gli ho detto. E' vero che io rappresento l'italiano medio, ma con quel mostro del film di Monicelli io non c'entro. Io non sono un qualunquista, un fascista, un giustiziere della notte come il mio personaggio. Io non mi identifico con lui. La nostra somiglianza è più verbale che altro. Voglio dire che anch'io sono un mostro, ma in un altro senso, in un senso artistico, diciamo. Sin da regazzino io ero un fenomeno, un portento, un genio, un genio nato. Ero un « enfant-prodige ». Quarcuno dice che ero più « enfant » che « prodige » e che con il passar degli anni il « prodige » se n'è andato ed è rimasto l'« enfant », ma si tratta dei soliti invidiosi...

A quattro anni io già recitavo poesie. Incominciai a recitare poesie in famiglia, poi passai alle famiglie dei vicini, poi passai ai quartieri della zona. Recitavo Omero, Dante, Shakespeare. Poi dalla poesia antica passai alla poesia moderna, Leopardi, Foscolo, Pirandello. Recitavo anche poesie di poeti stranieri. C'è un poeta straniero del quale non ricordo mai il nome, incomincia con la R, era la mia passione. Mannaggia er...

Eppure io ho una ntemoria de fero. Come se chiamava? E' quer poeta che se ne anno' in Africa... Baudelaire? No. no. Rimbaud. sì lui, quello che se ne anno' in Africa, è per lui che ho fatto quel mio film sull'Africa, l'ispirazione m'è venuta da lui...

lo vengo da una famiglia di artisti, mio padre era professore di orchestra, suonava il basso, il basso tuba. Era l'unico che ci fosse in Italia, venne chiamato anche da Toscanini, andò in America. Anche se io sono un genio nato, è da lui che ho avuto la cultura musicale. La musica dei mici film me la faccio da me. Sì, c'è anche Piero Piccioni, Piero Piccioni è un musicista melodico e io sono un sentimentale, un idealista, un sognatore, fra me e lui c'è molta intesa, ma l'ispirazione glicla dò io.

cinque anni io già suonavo il mandolino, i piatti, i timpani, allestivo concerti, con le mie sorelle. Una delle mie sorelle suonava l'arpa, un'altra la lira. Una famiglia di musicisti. Suonavamo Bach, Beethoven. Poi le mie sorelle abbracciarono la carriera dell'insegnamento, ma siamo rimasti artisticamente sempre molto legati. E' per questo che dicono che ero sempre attaccato alle sottane delle mie sorelle e lo sarei ancora, ma si tratta dei soliti invidiosi...

Oltre che recitare poesie e suonare il mandolino ed altri strumenti, da ragazzo io cantavo. Cantavo nel coro della chiesa di Santa Maria in Trastevere, nel coro della Cappella Sistina, ero un maestro cantore. Io facevo parte dei circoli cattolici e frequentavo il riereatorio di Santa Maria in Trastevere, che era la mia parrocchia. La domenica servivo la messa, facevo il chierichetto, ma non ero un baciapile, un bigotto, un topo di sacrestia. Servivo la messa perché anche servendo la messa facevo l'attore, facevo spettacolo, io avevo il senso dello spettacolo nel sangue. Ma quel disgraziato del parroco della mia parrocchia, che si chiamava padre Uattoni, mi mise fra le voci bianche.



Capirete, si fa presto a malignare: voce bianca, seapolo, sempre attaceato alle sottane delle sorelle, e i soliti invidiosi ne approfittano...

Ma io ero un fusto, ero bello eome il sole, un pupone biondo e tieeio, mi chiamavano « faeeia d'angelo ». Non e'era ragazzina che non si innamorasse di me, e quando, a sette anni, vinsi il eoneorso « Bimbi belli », non potevo più andare in giro. Le ragazze mi strappavano i vestiti, come fecero a Tyrone Power quando venne a Roma per sposare Linda Christian. Tutte le donne con cui ho lavorato si sono innamorate de me, e se si pensa ehe ho fatto oltre eentocinquanta film come attore e un'altra diecina come attore e come regista, ei vuole un ealeolatore elettronico. Ma il suecesso si paga. Io ho sempre dovuto pagare lo scotto della mia precocità, della mia genialità, del mio faseino. La solita invidia...

Che ei posso fare se sono un attore nato, un protagonista nato, un genio nato? Non « genio e sregolatezza », per earità. Con i miei eolleghi non voglio avere nulla a che fare. Io non tengo seminari alla Stanislavskij, io non ho da insegnare niente a nessuno. lo la notte dormo, non sono eome Monica che non riesce a dornire se prima non ha letto due o tremila pagine di Kafka o di Joyee. Intendiamoei, anch'io ho fatto le mie letture, anehe se ho dovuto



UN TESORO di lievito... ...merita la riuscita più bella



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI
"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI
OUALE VOLETET FATE UNA CROCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A.

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

GRATIS Nome & cognomic

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov

Albertone/segue

interrompere gli studi di ragioneria per il grande successo che avevo come attore, ma la cultura è l'unica cosa che non mi piace di esibire Appena entri a casa mia non ti imbatti in Freud o Jung. Io quelle poche case che posseggo me le sono arredate da me. Quarcuno dice che l'ho fatto per non pagare l'arredatore, o che è per questo che non ci faccio entrare mai nessuno, ma si tratta di calunnie. Lo confesso: ho paura che me rubbino le idee.

o la mia filosofia, senza aver studiato Platone, Kafka, Freud: fidarsi è bene, non fidarsi è meglio. Quarcuno ha scritto che io prevarico i registi, ma quando i mici film li dirigo io chi prevarico, me stesso? Io mi sono chiesto: « Chi è che può guidare un interprete meglio dell'interprete stesso? ». E mi sono risposto: « Nessun altro ». Così ho cominciato a dirigerli io i miei film, a dirigere me stesso. D'altro canto, io avevo sempre diretto me stesso, io sono un autore nato, io sono nato burattinaio e non burattino, Neppure Fellini, con tutto il rispetto che gli porto, mi ha diretto. Ma lo sapete che Fellini l'ho lanciato io? Fui io a presentarlo al pubblico quando si sposò. Eravamo nel 1944. lo facevo il presentatore al Cinema Galleria, dove si esibivano artisti come Fabrizi, la Magnani, Nazzari. Fu proprio in quell'epoca che Federico sposò Giulietta e io lo presentai al pubblico. Dissi: « Questo è un mio amico e si è sposato, ma io, pur essendo suo amico, mi guarderò bene dal seguirne l'esempio ». Dopo queste parole, lo seci alzare e lo feei applaudire. In seguito, gli chiesi: « A Federì, ma è vero che ci avresti delle ambizioni da regista? ». Lui mi rispose di sì, e così gli diedi una mano, facemmo Lo sceicco bianco,

COSTANZO COSTANTINI

Nel prossimo numero

PERSONAGGI

sarà dedicato al regista spagnolo Luis Buñuel

42 RadiocorriereTV

KRONOSYSTEM (GE)

protegge <u>più a lungo</u> la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anr





passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno



Collaborazione tra Italia e Cina

Nuovi progetti di coproduzione già allo studio dopo il positivo avvio del «kolossal» della Rete 1 tv



Pechino Il presidente
della Rai
Sergio Zavoli
è il ministro
cinese Zhang
Xiangshan
firmano
la vonvenzione
fra i due enti ty

ATTUALITÀ



Una convenzione firmata Marco Polo

di ILARIO FIORE

Pechino, novembre

Novembre è un mese che porta fortuna alla Rai nei snoi rapporti con la Cina, come nei secoli passati l'Italia è stata la prima, la più costante e — culturalmente — la più corretta interprete dell'incontro fra la civiltà cinese e quelle europee. Il racconto di Marco Polo, la fruttuosa amicizia di padre Matteo Ricci con l'imperatore Wan Li — un Lorenzo il Magnifico, versione orientale, della dinastia

Ming —, l'irripetibile miracolo del Rinascimento travasato nei libri di testo delle scuole cinesi sono testimonianza sufficiente, già consegnata alla storia, sulle feconde relazioni fra i due Paesi. In questo processo, che dura da oltre sette secoli, lo scorso 7 novembre si è inserita la Rai con la firma dell'accordo di collaborazione fra i due enti radiotelevisivi di Stato,

La convenzione è stata firmata dal direttore della CBAC — la compa-

gnia radiotelevisiva della Repubblica Popolare Cinese — Zhang Xiangshan, che ha il rango di ministro nel Consiglio degli Affari di Stato, cioè il governo, e il presidente della Rai Sergio Zavoli, venuto in Cina accompagnato dal direttore della Prima Rete responsabile della produzione del Marco Polo, Emanuele Milano, e dal responsabile dei rapporti con l'estero della Rai, Vittorio Boni, La cerimonia della firma è stato un atto formale: l'accoglienza riservata alla delegazione italiana dai dirigenti cinesi ha seguito il garbato e tradizionalmente ferreo protocollo che i cinesi praticano seguendo il testo di Confucio che mise il cerimoniale al primo posto delle sei virtù del gentiluomo; i brindisi pronunziati ai vari banchetti facevano anch'essi parte del dovuto; la cordiale visita di Zavoli sul set del Marco Polo installato nella « tomba lunga » dell'imperatore Yung Lo un'iniziativa di meritata solida-



INVIA UN DISEGNO PER
PARTECIPARE AL CONCORSO
"DISEGNA LA TUA FANTASIA"
E VINCERE UNO DEI
1.000 ATLANTI
VALLARDI





APPUNTAMENTO SUL 1° e 2° PROGRAMMA RAI TV ALLE 17,00

Cina/segue

rietà per il gruppo di tecnici, attori e maestranze italo-cinesi impegnato da mesi nella realizzazione della più grande impresa mai progettata nella storia della televisione mondiale; e il breve viaggio a Shanghai e a Suzhou un necessario complemento integrativo per « vedere il fiore eavalcando », come ha detto Zavoli in uno dei tanti discorsi, eitando il proverbio cinese che corrisponde al nostro modo di dire che si sono viste delle eose a volo d'uccello.

Dietro questa facciata impeccabilmente disegnata dai maestri cinesi del protocollo ci sono invece alcuni aspetti dell'incontro radiotelevisivo italo-cinese che vanno sottolineati per definire meglio il significato dell'avvenimento. Il primo riguarda la dimostrazione, da parte di Peehino, della concreta disponibilità ad avviare con fa Rai un rapporto di lavoro che il testo dell'accordo indica genericamente quando parla di seambi di programmi e di ricerca delle possibilità di coproduzione sul modelto di quella del Marco Polo, di assistenza tecnica ai rispettivi corrispondenti e inviati, e di reciproco invio di delegazioni tecniche per « confronto di esperienze, eorsi di perfezionamento e riprese di aitualità ». Gli aecordi, ha detto qualcuno, sono come i matrimoni, si firmano in due ma si vivono in tanti, le famiglic, i parenti, gli amici e, non ultimi, i figli. Quel che è successo prima, durante e dopo la cerimonia ufficiale conferma le impressioni comuni italiane e cinesi che questo matrimonio è riuseito e che funzionerà. La CBAC ha stretto relazioni radiotefevisive con numerose compagnie straniere, a cominciare dalla BBC inglese, ma dal modo in cui ha allacciato questa con la Rai si è capito subito che i cinesi intendono fare sulserio e che da parte nostra l'intenzione, come si dice, sfonda una porta aperta.

La verifica della concreta disponibilità della Radiotefevisione cinese a lavorare con l'Italia è venuta durante la settimana trascorsa da Zavoli e dai suoi collaboratori in Cina. Dopo l'avvento del « nuovo corso » post-maoista, la stessa decisione dei responsabili cinesi di autorizzare la produzione del Marco Polo alla compagnia dipendente dal loro ministero della Cultura era già stata un segnale positivo per la Rai. Nello stesso periodo i cinesi trattavano con i francesi per la versione filmata del famoso romanzo di Malraux La condizione umana, da girare a Shanghai. E, dal primo gennaio 1979, con l'apertura dell'ambasciata degli Stati Uniti, le delegazioni delle « networks » americane si sono succedute, mentre le compagnie radiotelevisive giapponesi piombavano a tappeto sul tanto ambito « mereato einese ». Il film francese non si

46 RadiocorriereTV

Le ostriche più delicate non sono quelle francesi



Sono le Ostriche Alemagna allo champagne.

Le Ostriche Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una delicata crema con vero champagne ricoperta di finissimo cioccolato fondente. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.





Cina/segue

è fatto, le reti americane non hanno finora nemmeno un ufficio di corrispondenza a Pechino e i giapponesi, nonostante il vantaggio della vicinanza geofisica, hanno al loro attivo la sola coproduzione di un documentario.

Con l'Italia sta succedendo il contrario. Il progetto del Marco Polo è quasi terminato e, pur fra cento difficoltà inevitabilmente legate alla grandiosità dell'impresa, l'impatto universale della sua realizzazione porta già primi semi del successo. Da parte cinese, il consenso a partecipare alla produzione era stato un gesto allusivo di valore speciale. Anche qui, da sempre, Marco Polo è soprattutto l'equivalente del rapporto Cina-mondo oceidentale, e aver voluto concretare su questo soggetto la prima partecipazione einese a un progetto cinetelevisivo di scala mondiale voleva chiaramente sottintendere che - finito il « decennio di disgrazie » provocate dalla Rivoluzione Culturale radicalmente sciovinista e antioceidentale Pechino riprendeva la marcia allineandosi, culturalmente, col Paese più affine alla millenaria cultura cinese.

Non solo, ma appena si finisce il Marco Polo succede che qui viene il presidente della Rai e si firma l'accordo di collaborazione e si cercano nuovi progetti di coproduzione e si fa eapire in tutte lettere a Zavoli che si guarda alla Rai come a un partner « tecnicamente più avanzato di noi » (vice primo ministro Ji Peng Fei), come a un interlocutore fra i più validi, se non l'ideale, come a una presenza privilegiata dal fatto che chi ha firmato il documento, chi ha già lavorato con noi per la versione televisiva del Milione, chi domani sarà inearicato di portare avanti i nuovi scambi confessa senza finti pudori e con sincerità disarmante che sui loro libri di studenti hanno imparato a considerare l'Italia « il Paese più vicino » del Iontano Occidente, perché è su quei libri che hanno studiato la storia di Marco Polo e del Rinascimento, di Li Ma-to' (Matteo Ricci in cinese) e dell'abate Castiglioni,

Il riscontro di questa buona volontà cinese è venuto in questi giorni d'incontri e di visite della delegazione, sia a Pechino sia a Shanghai e a Suzhou, Nella capitale, l'ultimo giorno di permanenza, Zavoli è stato ricevuto dal vice primo ministro Ji Peng Fei, l'anziano uomo di Stato già ministro degli Esteri. Questi ha voluto far sapere che dietro il ripetuto impegno a un piano di lavoro in comune, c'è l'appoggio operativo dell'amministrazione centrale dello Stato cinese.

Per i due enti radiotelevisivi si tratta, ha detto il presidente della Rai, di « dare adesso un senso alle eose che ci siamo dette e che abbiamo firmato ».

ILARIO FIORE

Le chiocciole piú saporite non sono quelle della Borgogna



Sono le Chiocciole Alemagna alle nocciole.

Le Chiocciole Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.

Ad Auschwitz c'era un'orchestra

L'allucinante esperienza di quarantasei donne ebree costrette a prodursi in esecuzioni musicali nell'inferno d'un lager, tra forni crematori e nefandezze delle SS

TELEVISIONE

Il suono straziato della sopravvivenza

di LINA AGOSTINI



Nel campo femminile di Auschwitz-Birkenau c'era un'orchestra. Era formata da deportate, ragazze ebree dai Florette, Marta, enny. Suonavano

nomi gentili: Lotte, Irene, Jenny. Suonavano Mendelssohn, Puccini, Grieg e Beethoven per gli ufficiali delle SS c i medici che volevano riposarsi dopo una faticosa giornata trascorsa a ordinare decine e decine di esecuzioni nelle camere a gas del lager. Quarantasci donne costrette a pervertire l'arte per rimanere in vita, suonando e cantando mentre vedevano sfilare il lugubre cortco delle loro compagne « meno fortunate ». Fra loro c'è anche Fania Fénelon, cantante francese di cabaret deportata per aver fatto parte della Resistenza c che trent'anni dopo racconterà in un libro la storia delle « ragazze » Auschwitz.

L'orchestra femminile del lager era diretta da Alma Rosè, nipote del grande compositore boemo Gustav Mahler. « Siamo artisti », dice Alma, « dobbiamo creare la bellezza, non dobbiamo concentrarei su nient'altro. Non importa se le altre donne ei guardano con sospetto o ci odiano » e impone alle ragazze una disciplina severa, quasi una grottesca imitazione dell'autoritario direttore d'orchestra tedesco Wilhelm Furtwängler, Quando picchia la piccola Irene perché ha sbagliato una nota, risponde a Fa-



nia offesa: « Furtwängler lo fa e la sua orchestra lo idolatra ». Ma anche la severità di Alma trova una giustificazione come clemento di salvezza: « Hai torto su tante cose », dice Fania alla compagna, « ma devo dirti che a te dobbiamo la vita ».

Dall'approvazione dei nazisti, lo sanno tutte le ragazze dell'orchestra, dipende la loro sopravvivenza. « La musica è la consolazione che alimenta il nostro spirito », dice uno degli ufficiali nazisti mentre

Fania canta un'aria della Butter-fly, « ci dà la forza per questo difficile lavoro ». Fra il « pubblico » dell'orchestra c'è il famigerato dottor Mengele che vuole osservare gli effetti della musica sui pazzi e c'è l'aguzzina del lager Mandel che strappa un bambino alla madre sulla porta della camera a gas, lo coccola come un cucciolo per qualche giorno poi lo accompagna a morire sospirando: « La grandezza di un popolo dipende dai sacrifici che si è disposti a fare ». Per ri-



L'orchestra delle detenute diretta da Alma Rosè, interpretata da Jane Alexander. Nella pagina accanto, Vanessa Redgrave, protagonista del film televisivo diretto da Daniel Mann

Miller: un grido per tutta l'umanità

« Che cos'è che dà valore a un individuo? La sua faccia, la sua utilità per lo Stato o semplicemente il fatto di essere vivo? E' ciò che mi sono chiesto cominciando a lavorare per Playing for time ». Ma la domanda Arthur Miller se l'era posta molto tempo prima, quando, da ebreo, aveva cominciato a meditare sul « grande olocausto »: dal romanzo Focus al dramma Dopo Vichy, fino agli articoli per l'Herald Tribune scritti in occasione del processo a un gruppo di SS di Auschwitz.

A Miller, scrittore e drammaturgo, non interessava più fare un'altra cronistoria della barbarie nazista, ma comporre una sorta di grande dramma universale: «L'esperienza del razzismo », dice, « riguarda tutta l'umanità, non soltanto i tedeschi e le loro vittime ». Un'altra svolta nella vita artistica di Miller, prima scri'tore di romanzi e poi autore di grandi successi teatrali come Erano tutti miei figli, Morte di un conunesso viaggiatore, Il crogiolo, Uno sguardo dal ponte, Dopo la caduta, ispirato alla moglie Marilyn Monroe, fino al criticatissimo Orologio americano, Per il cinema Miller aveva scritto Gli spostati, realizzato da John Huston.

cordo conscrverà il berretto alla marinara del bambino.

E sempre da quel « suonare bene » le ragazze dell'orchestra traggono, oltre al diritto alla vita, qualche privilegio; cibo a sufficienza. una stufa nella baracca, abiti decenti e scarpe ai piedi mentre le altre prigioniere giravano a piedi nudi anche d'inverno. Ma Alma non ce la fa a sopravvivere. Una Kapò della « sezione vestiario » gelosa di lei la invita a pranzo e l'avvelena. « Rientrando la sera in

baracca», racconta la Fénelon, « Alma accusò dolori terribili. Fu ricoverata all'infermeria e dopo tre giorni morì. Perfino le SS piansero la sua morte. Nel campo non c'erano certamente fiori, eppure furono scovatí gigli bianchi per la sua bara ».

Playing for time, lo sceneggiato tratto dal libro della Fénelon, si conclude alla liberazione, con lo smantellamento del campo. Fania, priva di forze, si china sul microfono di un reporter cantando con

un filo di voce la Marsigliese, Fania chiude il suo racconto ricordando queste coraggiose ragazze cbree di Auschwitz dai nomi gentili. Elsa muore dopo la liberazione, come Clara e Jenny. La piccola Irene si è sposata e vive in Belgio, Marta è una famosa violoncellista e vive a Londra. Di tutte le altre Fania ha perduto le tracce. E' il prologo di uno sterminio e soltanto la conoscenza, il rimorso e l'espiazione consentono la nascita della fiducia nella sua irripetibilità.



Le polemiche contro la Redgrave

A chi ha giudicato assurda la sua eroina, l'attrice antisionista ha risposto con la più alta interpretazione tv d'ogni tempo

Vanessa rinnega per Fania il suo credo politico

Sulla scelta di Vanessa Redgrave come protagonista di Playing for time, il rabbino Marvin Hier ha detto « che sarebbe come aver scelto J. Edgar Hoover per interpretare Martin Luther King». Il commento di Sammy Davis è stato ancora più duro: « E' come se affidassero a me la parte del capo del Klu Klux Contemporaneamente il Klan ». centro studi Olocausto di Los Angeles, diretto da Simon Wiesenthal, lanciava un appello affinché la sera della proiezione tutti spegnessero la televisione. Non solo: enormi pressioni sono state esereitate sulle compagnie perché non acquistassero annunci pubblicitari dalla CBS. A Phoenix, in Arizona, è stata perfino laneiata una bomba contro la sede della stazione televisiva ehe trasmetteva il programma al eentro delle polemiche. Di fronte ad altre emittenti sono stati organizzati picchettaggi di protesta. In una cittadina si è arrivati a brueiare l'effigie della protagonista, di Vanessa Redgrave, eolpevole secondo tanti di aver aeeettato il ruolo dell'ebrea deportata ad Ausehwitz Fania Fénelon autrice di una biografia da cui è stato tratto il lavoro televisivo Playing for time, « Un errore morale », questo è stato il eommento della Fénelon di fronte alla seelta, ma poi è stata la prima a sehierarsí a fianco della Redgrave durante gli attaechi che le venivano rivolti: « Questi fanatiei mi terrorizzano, mi hanno sempre terrorizzata ». Lo scrittore americano Arthur



Miller, autore del copione, confessa d'essere rimasto sconvolto dalla scelta dell'attrice inglese per interpretare Fania: « Decisi di tenere la bocea ehiusa e lasciare che parlassero i risultati », dice Miller, « e i risultati sono sconvolgenti. Non ho mai visto un'attriee più preparata. Prendeva qualeosa da pagina 60 e lo eollegava a qualeosa di pagina 8, cose ehe io stesso avevo dimenticato in quell'anno e mezzo impiegato a serivere il eopione. Lei ne aveva una visione eompleta come se fosse

un frammento architettonico. Pensavo che l'opera sarebbe stata una denuncia terribile contro gli orrori nazisti, ma lei ha amplificato questa denuncia ».

Come se, una volta calata nei panni di Fania Fénelon, cantante francese deportata ad Auschwitz, la Redgrave uscisse totalmente dal suo impegno politico di aperta sostenitrice dell'Organizzazione per la liberazione della Palestina. Come se la sua fervente opposizione a Israele sparisse di fronte allo sforzo umano e artístico che il personaggio richiedeva. Milioni di persone l'avevano sentita urlare ai microfoni durante la premiazione dell'Osear riccvuto per Julia eontro quei teppisti sionisti, che avevano avuto il torto di contestarla all'ingresso del teatro. Eppure, ora diventava mille volte più drammatico e più « suo » quel disperato « io sono stanea degli ebrei e dei gentili, dei tedesehi, dei polacchi e dei francesi. lo sono un essere umano! », ehe Fania Fénelon e Arthur Miller le avevano messo in bocca in una seena di Playing for time.

Alla passione degli attaeehi, la passione delle difese. « E' di cattivo gusto far interpretare il ruolo di una eroina sopravvissuta all'olocausto da un'attriee che fa l'apologia dell'OLP. Ma non stiamo facendo nessun appello al boieottaggio. Lo dico semplicemente in nome della libertà di espressione », ha detto recentemente Nathan Perlmutter in



Vanessa Redgrave, Fania Fénclon avrebbe preferito Jane Fonda o Liza Minnelli perché l'attrice inglese « non canta, non balla ». Al centro, nella pagina accanto, Maude Adams

Romanticismo e puritanesimo

Il padre di Vanessa Redgrave. Sir Michael, ha detto della sua straordinaria famiglia: « Per essere attori i miei figli devono essere ossessionari, inguaribilmente fanatiei ». Sua moglie, Lady Redgrave, ancora attrice di successo come Rachel Kempson. vide queste qualità in Vanessa quando a scuola interpretò Santa Giovanna di Shaw. E da buona figlia, Vanessa ha sempre eercato di seguire l'esempio del padre, che lei definisce « il miglior attore della sua generazione». degli Olivier, dei Riehardson.

La recitazione della Redgrave è un misto di romanticismo e di puritanesimo. E interpreta brillantemente entrambi i ruoli: la moglie svagata in Morgan matto da legare, la Ginevra di Camelot, la ribellione e il rigore di Isadora Duncan in Isadora e l'idealista in Julia. Sposata eon Tony Richardson dal quale has avuto due figlie, Vanessa ha vissuto anche una storia d'amore « italiana » a lianeo dell'attore Franco Nero al quale ha dato Gabriel che ora ha dieei anni. E dietro l'attrice, l'impegno politico: nel Partito Rivoluzionario dei Lavoratori, antisovietico, antieinese, anticapitalista, antisionista, pro OLP, pro Libia. « Una seelta: ho trovato la verità ».

risposta al boicottaggio dello seeneggiato richiesto dal Consiglio delle Sinagoghe d'America. Una difesa appassionata la Redgrave l'ha avuta da Linda Yellen che ha lavorato sei mesi al taglio finale del film: « Ho scelto Vanessa perché sapevo che avrebbe fornito l'interpretazione più illuminante e lo ha fatto. Ma se la gente non vuole essere illuminata, se la sua interpretazione interferisee con i loro sentimenti, allora io soltanto ho sbagliato ».

Sieuro nel giudizio anche Tony Richardson, marito di Vanessa e padre delle sue due figlie, nonché produttore di *Playing for time*: « Non e'è una goccia di sangue antisemita nel suo corpo », dice di lei. Ma la più appassionata difesa al diritto del film di essere visto da tutti è venuta da dodici delle interpreti del film che hanno scritto una lettera indirizzata ai giornali, ai pubblicitari e alle organizzazioni ebraiche: « Noi crediamo così profondamente in questa cosa che quelle di noi che

hanno interpretato donne ebraiche hanno accettato di radersi il capo », dice la lettera, « le nostre diverse culture ei spingono a sentire e a dire che tutta la gente dovrebbe essere fiera di questo film ».

Ma per questo film che i critici hanno definito « il dramma più profondo e commovente dedicato allo sterminio degli ebrei », Vanessa Redgrave ha fatto anche di più: « Sì », ammette, « mi sono tagliata le labbra e graffiata la testa con degli aghi per interpretare Fania. E



a vevamo un truccatore meraviglio-

so, ma c'è una certa espressione del volto tumefatto che non può es-

sere rifatta dal trucco. Così era più convincente, questo è tutto ». Ed è

Dopo trent'anni di silenzio Fania Fénelon ha capito che per

Parla l'autrice di «Playing for time»

esorcizzare quell'orchestra doveva scrivere un libro di memorie

Accompagnare Puccini all'inferno

tanto se il settimanale Newsweek parla addirittura della « più grande interpretazione, in assoluto, di tutta la storia della televisione ». Chi ha avuto qualcosa da obiettare è stata proprio Fania Fénelon, ma sono obiezioni di natura fisica: « lo ho i piedi più piccoli di quelli di Vanessa, inoltre ad Auschwitz ero una donna giovane, mentre lei ha 43 anni. Volevo Jane Fonda per questa parte, ha anche lei le sue idce politiche, ma non è una fanatica come la Redgrave, Oppure Liza Minnelli, così piccola, piena di vita, capace di cantare. Vanessa non canta né balla, non ha nessun senso dello humour, mentre questa è una cosa che nel campo mi ha salvato la vita ». Eppure le canzoni che Vanessa Redgrave canta in Playing for time raggiungono effetti altamente drammatici: dalla tremula Madama Butterfly a Stormy Weather che canta per i prigionieri, fino alla commovente interpretazione della Marsigliese di fronte ai microfoni della

Dalla parte di Vanessa anche Jane Fonda, involontaria rivale dell'attrice inglese e sua compagna di lavoro in Julia; « Ci sono attori, ci sono buoni attori e ce ne sono alcuni veramente ispirati », dice la Fonda. « Prima di girare una scena, Vanessa improvvisava. Io guardavo le sue mani e cominciavo a piangere perché lei ha delle mani grandi che mi commuovevano. Veramente Vanessa è una di quelle attrici che ti portano sulle loro ali ». Michael Elliot, che l'ha diretta la scorsa stagione in una trionfante edizione di Ibsen dice di lei: « Vanessa è, in un modo meraviglioso, schizofrenica. Politicamente conduce una vita strana, ma non permette mai che

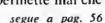
BBC dopo la liberazione.

Fania Fénelon aveva poco più di vent'anni quando nel gennaio del 1944 la caricarono su un carro merci insieme ad altre 120 persone. Viaggiarono per due giorni e due notti « poi arrivammo al campo », racconta, « sopra l'ingresso c'era la scritta " Il lavoro rende liberi". Ci mandarono in una baracca e ci dissero che era quella della quarantena. Domandai perché intorno c'era tanto fumo. Mi risposero: bch, è la gente gasata. Sono stati tutti nelle camere a gas e adesso

La chiama « malattia da lager », quasi incurabile. Dice: « E' un cancro che attacca i sentimenti, che spinge avanti a tutto i ricordi, che distorce le emozioni c non c'è medicina per guarirlo. Allora ha lasciato che il tempo segnasse una ruga per ogni scadenza di termine terreno, come i graffi di un recluso sul muro della cella c ha raccontato in un libro (Ad Auschwitz c'era un'orchestra, Vallecchi editore) la storia della sua malattia. « Anch'io, come voi, ho avuto bisogno di vivere », ha scritto. « Vivere la nostra giovinezza; avevamo vent'anni e sembravamo delle vecchie. Ho avuto bisogno di ritrovarmi nel calore degli altri, di mangiare, di fare l'amore, di amare... e soprattutto, come voi, di guarire. Ero malata. Dovevo guarire dai lager. Dopo trent'anni di silenzio, durante i quali mi sono estenuata nello sforzo di dimenticare quel che non era possibile dimenticare, ho capito che era inutile, che non avrei mai potuto dimenticare. Ormai potevo solo

cercare di esorcizzare quell'orchestra ».

E insieme all'orchestra, csorcizzare Auschwitz e la deportazione, un groviglio contorto c nero di paura, rivalità, odi e tradimenti intorno all'unico bene: la vita. Quella di Fania Fénelon, ebrea per parte di padre, arrestata e deportata nel campo femminile di Auschwitz-Birkenau per episodi legati alla Resistenza francese e quella delle sue quarantasei compagne che formavano l'orchestra femminile del campo. La dirigeva Alma Rosé, nipote del grande compositore Gustav Mahler, una donna capace di incredibili gesti autoritari nei confronti delle compagne nell'inseguire il proprio disperato sogno di musicista. « L'orchestra suonava al mattino, quando le detenute uscivano dal campo per recarsi al lavoro e al rientro serale », dice la Fénelon; « facevamo quasi venti ore di prove al giorno e dovevamo essere sempre pronte ad ogni richiesta. Una volta, a mezzanotte, eravamo già a letto da un pezzo. Arrivò di corsa una ragazza a svegliarci: "Presto! Alzatevi, il comandante vuol sentire Madama Butterfly!" ».







bruciano nel crematorio ». La tappa successiva di Fania è la « sezione musica del lager ». « Dopo la quarantena venne a visitarci una donna. Non capii una parola di quello che diceva, ma colsi al volo soltanto *Madama Butterfly*. Come era entrato Puccini in quell'inferno, mi chiesi. Una mia amica mi spinse avanti: " Lei sa suonare il pianoforte", disse, e poco dopo mi ritrovai di fronte un gruppo di ragazze ben vestite, con strumenti musicali in mano e gli spartiti. Sono già morta, pensai, ma una donna mi disse: " Va al pianoforte e canta la *Butterfly*!" ».

Ma l'incontro con la musica Fania Fénelon lo aveva già fatto, da sempre. « Mia madre era un'ottima cantante e anch'io cantavo in locali notturni e proprio in questa veste non mi fu difficile stabilire contatti con ufficiali tedeschi e quindi fotografare documenti che poi passavano ai combattenti della resistenza. Andò avanti così per tre anni e mezzo, durante i quali fui arrestata tre volte e due volte rilasciata. Poi il terzo arresto, la Gestapo, il viaggio verso il campo di Auschwitz. Le SS avevano il pianto facile. Il comandante Kramer piangeva ogni volta che suonavamo Schuman, Aveva sulla coscienza ventiquattromila gasati, e la sera, quando era stanco del suo "lavoro", veniva da noi ad ascoltare musica ». La chiamavano « piccola cantante », proprio come si sentì chiamare dal soldato inglese che la sollevò dalla melma in cui giaceva ormai da settimane, ammalata di tifo e in attesa della camera a gas.

« Pesavo ventotto chili », ricorda Fania, « pensavo di dover morire. Ma un giorno sentii qualcuno che gridaya: sono arrivati gli inglesi! Fania canta, Fania vieni fuori, non sei più malata! Aprii gli occhi e vidi una faccia rigata di lacrime che mi parlava inglese e mi diceva: non morire, non morire! Allora il soldato inglese mi sollevò sulle sue braccia e mi portò in un'altra baracca. C'era un microfono. Mi disse: questa è la BBC, canta! A piena voce, come impazzita, cominciai a cantare God save the King, l'Internazionale e poi la Marsigliese. Alle tre del pomeriggio di quel giorno avremmo dovuto essere fucilate, alle dieci del mattino gli inglesi erano invece entrati nel campo. Era il 15 aprile 1945 ». « Dopo Ausehwitz », ha detto Adorno, « non è più possibile fare poesia ». « Non ho mai lasciato Auschwitz », dice Fania, « ci sono sempre, ci passo tutte le mie notti, da trent'anni. Tutte le mie notti io le passo laggiù ».





segue da pag. 54

la politica interferisca con la sua recitazione. E' un'attrice pressoché unica della sua generazione, con una sincerità quasi abbagliante ». Una sincerità che la Redgrave ha esasperato al massimo proprio in Playing for time: « Noi eravamo attori che recitavamo un dramma basato non solo sul passato, ma anche sul presente», dice Vanessa-Fania, « noi tutti siamo stati cancellati tante volte mentre recitavamo. Abbiamo capito che quello che stavamo interpretando è successo non solo agli ebrei, ma a milioni di altre persone. E queste cose stanno andando avanti anche ora ».

Ed ecco che di fronte a queste dichiarazioni, sia per i detrattori, che per gli ammiratori dell'attrice, entra in gioco la « doppiezza » della personalità della Redgrave, Molte delle comparse che impersonavano le prigioniere di Auschwitz erano donne provenienti dalla zona di Harrisbourg, interessata all'allarme nucleare di Three Mile Island. « Quelle donne », dice ancora la Redgrave, « hanno collegato la esperienza della loro vita reale con quello che stavano interpretando. Hanno sentito che la loro vita non aveva nessuna importanza. Sapevano di essere state trattate esattamente come il fascismo aveva trattato quelle donne ebree ».

Ancora schizofrenia o ancora quel fanatismo che Fania Fénelon teme sopra ogni altra cosa? Forse il giudizio più vicino alla personalità di questa grande attrice l'ha dato Sheridan Marley, il critico teatrale e letterario di Punch, quando dice: « Vedo Vanessa che, a 80 anni, con un impermeabile indosso ci strilla Dio sa che cosa. Lei spaventa la gente adesso, ma gli inglesi amano i vecchi eccentrici. Vanessa diventerà una vecchia e furiosa signora, un'attrice pazza che noi ameremo e accetteremo ».

Tesli di LINA AGOSTINI
Foto: YORAM KAHANA/GRAZIA NERI

Foto: YORAM KAHANA/GRAZIA NERI

56 RadiocorriereTV

Un toast è più toast / con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...

OCASIONISSIMA

- Visore LCD a 8 cifre

- 3 tasti di memoria indipendenti

 Moltiplicazione e divisione in costante

- Tasto di percentuale diretta

 Tasto per radice quadrata

- Calcolo dei reciproci

- Calcolo di potenze

Spegnimento automatico

- 10.000 ore di funzionamento con 2 pile a stilo



LA PIU'COMPLETA GAMMA DI CALCOLATRICI SCIENTIFICHE (A PARTIRE DA L.24.500+IVA)



E'bello calcolare con SHARP e costa poco.

Viva i Re Magi

«Domenica in...»: una favola musicale legata ad una nostra iniziativa

CONCORSO

La cometa diventa astronave



Lucente, appesa a un filo sottile, su ogni presepe che si rispetti, brilla una stella cometa. E' il ricordo di cartone

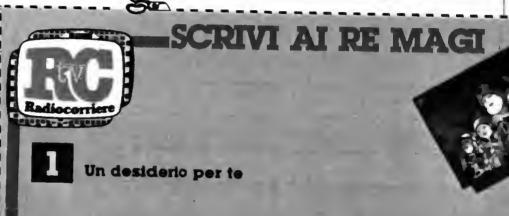
di quella luce che guidò, secondo il Vangelo, i Magi fino alla grotta di Betlemme. Qui i tre sapienti venuti dall'Oriente onorarono il Cristo bambino. Dalle parole di Matteo nel Vangelo (che però non specificano il numero dei re-magi) alla ricorrenza dell'Epifania si perpetua una tradizione ormai bimillenaria, velata di leggenda, ma che presenta anche basi storiche.

Passano i secoli. La leggenda dei Magi arriva in TV. In attesa di vedere Cammina cammina, il film che sta realizzando Ermanno Olmi (il regista dell'Albero degli zoccoli), anch'esso imperniato sul viaggio dei Magi, da domenica potremo seguire W i Re Magi, un film d'animazione in onda per sei settimane nel corso di Domenica in... Si tratta di una favola musicale, realizzata con la tecnica del cinema d'anima-

Come esprimere tre desideri

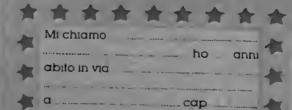
Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.





2 Un desiderio per la tua famiglia

3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto



Rilaglia, insensci in una busta e spedisci alla ERI · Radiocomere TV Concorso "Scrivi ai Re Magi" Casella postale 6093 00100 Roma



zione, ed è il primo cartone animato a lungometraggie prodotto dalla Rai. Gli autori di questa rivisitazione in chiave fanta-musicale sono Guido De Angelis e Cesare De Natale. Il primo, con il fratello Maurizio (insieme hanno musicato Sandokan), ha anche composto la colonna sonora del film.

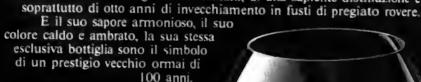
La storia di questi nuovi viaggiatori provenienti dall'Oriente è ambientata in un'epoca indefinita: potrebbe trattarsi dei giorni nostri o degli anni intorno al Duemila. I tre Magi del cartone animato arrivano sulla Terra a bordo di una astronave-cometa, con l'intento di portare dei doni al bambino « che si sveglierà ». Inizia così il lungo viaggio, rieco di imprevisti, osteggiato dal re Eroda, ma portato avanti con l'aiuto di un pastore, un vecchio saggio che li informa sul cammino da fare. In concomitanza con la messa in onda del film il Radiocorriere TV lancia un concorso riservato a tutti i suoi piccoli lettori. Per partecipare occorre scrivere una particolare letterina di Natale, riempiendo la scheda pubblicata a pag. 59. Bisogna esprimere (e scrivere brevemente) un desiderio per se stessi, uno per la propria famiglia e uno per un bambino, anche di un Paese Iontano, che si pensa possa aver bisogno d'aiuto. Una giuria sceglierà le letterine più significative e tra queste saranno sorteggiate settimanalmente le vincitrici. I premi in palio? Rimangono una sorpresa, che vi sveleremo però nel prossimo numero.



Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock. Oggi, in occasione del prossimo centenario, la Stock vi offre un brandy d'eccezione, invecchiato appositamente 8 lunghi anni per festeggiare questo prestigioso avvenimento: Brandy Stock 84 Riserva

Speciale del Centenario. Degno della nobile tradizione Stock, questo grande brandy è frutto di un'accurata scelta dei migliori vini italiani, di una sapiente distillazione e











Un grande brandy. 8 anni di invecchiamento 100 anni di tradizione.

· A Torino la televisione del domani

Laboratori in cui si studia, si fa ricerca pura e si costruisce in vista di traguardi importanti per il futuro dei telespettatori

INCHIESTA

Si prepara la superantenna da condominio

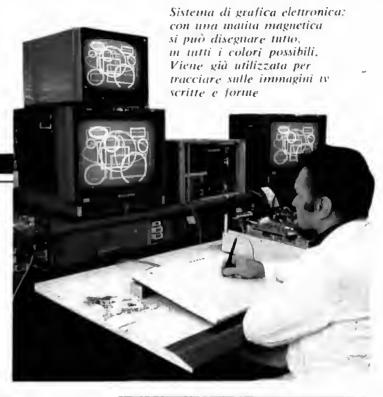
di PAOLO GRASSO

Certo uno vorrebbe essere Piero Angela o Tullio Regge entrando nel Centro Ricerche della Rai, a Torino, in corso Giambone, per eapire bene tutte le cose che qui si fanno e si progettano sul futuro e lo spazio. E per poterle raccontare con semplicità, senza termini tecnici, ma anche con precisione. Il futuro, la scienza e la comunicazione, questo è il campo di lavoro del Centro Ricerche, una palazzina ad « elle » popolata di camici bianchi, superattrezzata di antenne e di parabole, un filtro tra noi e il futuro della nostra comunicazione. Ad accompagnarci in questo breve viaggio un ingegnere, uno che, nonostante tanta sociologia sui mass-media, della televisione non ha paura. « No, non ho paura della tv », sorride Rolando Salvadorini, direttore del Centro, toscano di Pontedera, 57 anni, alla Rai dal 1950, « se è fatta bene. Mi preoccupano alcuni programmi, ma questo vale per tutte le scienze, per tutte le energie, come l'atomica, che se è usata bene... ».

E allora vediamo che cosa fa questo Centro, che insieme con il palazzone della contabilità di via Cernaia « è l'ultimo pezzettino della Direzione Generale a resistere a Torino », per far « usare bene » la televisione a milioni di utenti. « Si occupa di ricerca e sviluppo delle nuove tecnologie, con l'obbiettivo di fornire nuovi servizi, nuovi modi di utilizzare il televisore ».

Il suo compito principale: studiare le nuove tecniche nel campo della produzione, trasmissione e distribuzione dei segnali radiofonici c televisivi. Teletext, che in Italia si chiama (o si chiamerà) Televideo, la televisione via satellite, la televisione ad alta definizione, l'applicazione dei sistemi numerici, le fibre ottiche sono i campi della ricerca, le traicttorie nel futuro della nostra comunicazione. E per ognuno di essi c'è un laboratorio specializzato. Il Centro è poco conosciuto a livello nazionale ma anche dai torinesi, anche se « è una delle ricchezze del settore pubblico, un investimento che qualifica la Rai anche sul piano internazionale ».

Laboratori in cui si studia, si fa ricerca pura, ma si costruisce anche: « Certo », spiega Salvadorini, percorrendo i banconi di questa tipografia elettronica, pieni di strumenti, cavi, monitor, ecc., « il Centro ha tra le sue attività anche quella di realizzare degli apparati produttivi che non si trovano in commercio, dei prototipi che vengono qui progettati e sperimentati e poi fatti riprodurre dall'industria nel numero di esemplari necessari alla Rai. Si sta ad esempio studiando un sistema per traspoftare due segnali tv su un solo ponte-radio, per quelle giornate, come la domeniea, in cui i ponti radio sono saturi ». E questo settore del Centro confina con l'industria che a volte è interessata ai prototipi e su licenza Rai ne cura la produzione in serie. « E' un servizio scientifico di alto livello, ma anche di stimolo per l'industria elettronica nazionale che purtroppo è a catafascio ». E



Cinquant'anni di sperimentazioni

Il Centro Ricerche della Rai ha un organico di 146 persone: oltre la metà sono laureati o diplomati, in prevalenza ingegneri, periti industriali, fisici e matematici. Già dal 1930 la Rai, con l'affermarsi del servizio di radiodiffusione, verificò la necessità di un laboratorio per lo studio e la sperimentazione, poi gradualmente ampliatosi nell'attuale Centro con le nuove esigenze di ricerca e sviluppo.

L'attività di ricerea è inserita nell'ambito nazionale con l'Istituto superiore per le telecomunicazioni, l'Istituto elettrotecnico nazionale, il Consiglio nazionale defle ricerche e le Università, A livello internazionale collabora a gruppi specialistici dell'Unione Europea di Radiodiffusione e altri organismi (CC1R, IEC e CCITT). E' collegato con l'ESA, l'agenzia spaziale europea.

Supporti indispensabili alla rieerca sono il suo Centro ealeolo seientifico e il servizio di Documentazione tecnica.

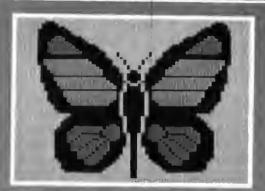
Oltre alle attività di ricerea il Centro guida nelle seelte tecniche che l'azienda deve affrontare mediante la valutazione teenico-scientifica delle varie soluzioni alternative; si occupa dell'aggiornamento del personale tecnico, dei collaudi e controlli sui materiali e gli apparati tecnici e svotge, infine, una azione di pronto intervento in situazioni tecniche difficili.







Quattro esempi di pagine Televideo. Sotto: Il direttore del Centro Ricerche Salvadorini accanto alla stazione ricevente da satellite, Nella foto grande, un ponte radio a microonde per riprese esterne tv (foto Valesio)







IGIENE DENTALE DEI BAMBINI insegnamola giocando

Troppo spesso non bastano le parole, quando raccomandate ai vostri bambini di lavarsi i denti dopo i pasti.

Oggi però potete essere più convincenti, ricorrendo ad una magnifica serie di adesive educative che invitano i ragazzini ad usare spazzolino e dentifriclo.

Promosse dal dentifricio al fluoro PEPSODENT, le adesive educative della collezione « RIDI & IMPARA » sono state create da Bruno Bozzetto 2, uno dei plù prestigiosi disegnatori di cartoni animati, e formano una divertente e utile raccolta di 12 graziosi animaletti che con i loro consigli aiutano a difendere i denti dal loro più grande nemico: la carie.

Per trovare le adesive, non ci sono difficoltà, perché sono presenti in tutti i negozi dove si vende PEPSODENT in pacco promozione. Ogni pacco contiene due

Per avere la collezione completa di «RIDI & IMPARA» basta staccare 5 tagliandi di controllo - si trovano sulle linguette di chiusura di ogni astuccio PEPSODENT DI QUALSIASI FORMATO incollarli sul pieghevole e spedirli in una busta (entro il 31 marzo 1982) con nome, cognome e indirizzo in stampatello a PEPSODENT. c/o Promarco, Via Guerrazzi, 1 20145 Milano.

I vostri bambini parteciperanno all'estrazione di una meravigliosa bicicletta VIVI e tanti POP WHEELS, i pattini dell'anno.

Una iniziativa divertente ed educativa per i ragazzi ma soprattutto interessante per i genitori che potranno approfittarne per insegnare giocando le regole di una. corretta igiene orale ai loro bambini.



Superantenna/segue

per tanti motivi, dalla debolezza strutturale a fattori contingenti come il ritardo con cui si è proceduto alla scelta del colore.

In un laboratorio si sta lavorando al Teletext, che come molti sanno è la trasmissione di notiziari di vario tipo (orario delle ferrovie, degli aerei, condizioni del tempo o della viabilità, farmacie aperte, ecc.), informazioni che possono essere richiamate dall'utente sullo schermo di un televisore opportunamento equipaggiato, tramite il telecomando. Nato in Inghilterra, Francia e Canada (il sistema canadese è più raffinato degli altri), è già diffuso sul territorio inglese e francese con informazioni specialistiche come quotazioni di borsa, previsioni del tempo; da noi è ancora una applicazione del futuro.

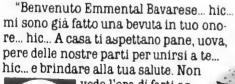
« Abbiamo fatto tutte le sperimentazioni necessarie, soprattutto nelle zone di montagna, come la Valle d'Aosta, e anche in Svizzera in collaborazione con il PTT, E a che punto siamo? In attesa che il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni definisca gli standard necessari per passare al servizio regolare ». Il Teletext, oltre ad una sua utilità generale, potrebbe avere un altro vantaggio: la predisposizione di sottotitoli per audiolesi, una tv tutta da vedere per chi non sente. « Bisogna anche aggiungere che il Teletext in genere è muto; noi vi

abbiamo aggiunto l'audio ».

Ma il Televideo, muto o parlato, per ora rimane nel futuro, come la tv via satellite direttamente nella propria casa. Qui i problemi sono tanti e si programma per i prossimi dieci anni. Le tappe sono intorno alla metà degli anni Ottanta, quando i Paesi europei metteranno in orbita una serie di satelliti geostazionari per la trasmissione televisiva diretta e ogni Paese avrà cinque canali a disposizione. L'Italia partecipa al progetto L-sat. E qui il Centro di Torino, dopo aver collaborato insieme con altri Paesi curopei a una estesa sperimentazione tecnica mediante il satellite OTS (Orbital Test Satellite), si occupa dei problemi di trasmissione e di ricezione. « Partecipiamo a un gruppo di lavoro nazionale del Ministero PT per progettare una parabola ricevente, con circuiti a microonde professionali e a un gruppo di lavoro del Consiglio Nazionale delle Ricerche per predisporre

un'antenna ricevente economica-





vedo l'ora di farti assaggiare, hai un'aria così appetitosa!" "Grazie di questa a

"Grazie di questa accoglienza mio bel vino. Allora



andiamo... se non ti spiace inviterei anche dei miei fratelli. Sai, siamo venuti in tanti dalla Germania, prosciutti, salsicce, würstel, birre... per unirci a voi. Prosit!" Non volete

brindare con noi?

Prodotti alimentari dalla Germania Musica nuova in cucina



MA DI CHE OLIO PARLIAMO?



Finito e sepolto il modernismo (anche gastronomico) d'oitreoceano, la « nostranità » riacquista valore rispetto all'esterofilia, la genuinità ritorna ad essere un

cardine della ailmentazione.

Ma la gente, disabituata ai sapori genuini, non sempre il sa riconoscere. Succede per esempio che, in mancanza di altro metro, identifichi la genulnità con la presentazione del prodotto (confezione rustica = prodotto genuino) oppure ricerchi questa benedetta garanzia di genuinità nei luogo di produzione.

Solo uitimamente una corretta Informazione alimentare comincia a sgombrare il campo di alcuni equivoci comunissimi: ad esempio la confusione tra semplice « olio d'oliva » e « olio extravergine

d'oliva ».

Tra il '79 e l'80 si è registrato un mutamento significativo nei consumi: mentre li consumo di olio d'oliva rimane stabile, quello dell'olio extravergine d'oliva è aumentato di oitre il 10 % e un incremento più significativo si preannuncia per l'81.

Tra i nuovi consumatori ci sono molti che non si contentano più della parola « oliva » in etichetta e altri i quali, anziché cercare disperatamente l'olio di

frantolo « all'origine », lo vanno a comperare tranquillamente in drogheria.

Si, perché il vero olio di frantoio è lui: « l'olio extravergine d'oliva », prima spremitura di olive mature, garantito per iegge. Fatto da olive perfette, né acerbe né ammaccate, altrimenti l'ollo risulterebbe troppo acido per arrogarsi Il nome di olio extravergine d'oliva.

Questo, di base. Poi, evidentemente, perché l'olio, oltreché essere di frantoio, sia anche prelibato, intervengono fattori soggettivi: la terra giusta, l'esposizione glusta, la qualità dell'olivo, la maggiore o minore spremitura, l'esperienza di chi

lavora.

Un indubbio riconoscimento del pubblico alla qualità va alla Carapeili Firenze: in ogni litro d'olio extravergine Carapelli ci sono ben 5 chili di olive di qualità: ma dietro c'è un'esperienza centenaria. Un amore tutto toscano per le cose ben fatte e un merito non secondario, esclusivo deila Carapelli: quello di essere stata pioniera nella pubblicità dell'extravergine e di aver valorizzato per prima (pur producendo ogni tipo di olio) un prodotto prezioso e inimitabile della nostra terra mediterranea: ii vero « nettare » deil'antico, parco, leggendario, olivo.

Superantenna/segue

mente competitiva, che non costi più di mezzo milione, da usare in qualsiasi condominio ».

E' la trasmissione del futuro: i francesi nell'85 potranno vedere in diretta Fantastico 7? E noi Antenne 2? Ma forse allora potremo anche usare un « televisore ad alta definizione », che è un altro campo di ricerca del Centro. Un video grande quanto un quadro, sottile, molto dettagliato e, come negli Usa, sempre acceso, un televisore a doppio audio per la stereofonia oppure per usi indipendenti (come il telegiornale in due lingue, a scelta).

Ma nel nostro futuro, e del Centro, non ci sono solo immagini; ritornano i numeri, i sistemi numerici o digitali che possono far risparmiare tempo e denaro nella ripresa e nel montaggio del programma tv. Vuol dire che, invece di usare i segnali attuali, questi si codificano in numeri e tutto il processo di produzione tv viene affidato a quell'altro « mostro » che è il calcolatore.

Con le nuove tecnologie cambierà tutto: « Anche di fibre ottiche ci stiamo occupando », spiega Salvadorini mostrando un filo di plastica poco più grosso di un capello dentro una guaina: « Non è il nostro settore, perché la tv usa l'etere, ma per la rete interna delle comunicazioni, tra i centri, le direzioni, ecc., stiamo lavorando per la prossima trasformazione dal rame alla fibra ottica ».

Un centro proiettato nel futuro, con qualche problema di bilancio, con qualche incertezza sul « suo » avvenire (c'è chi dice che andrà a Roma, ma « è difficile, credo impossibile »); un uomo che non ha paura della televisione, che nel tempo libero si diverte a pensare « sistemi di trasporto a nastro continuo, come marciapiedi scorrevoli, che potrebbero nei centri urbani eliminare davvero gli automezzi senza ridurre la velocità degli spostamenti », « E nel futuro non tanto lontano della televisione », dice ancora Salvadorini, « c'è anche il lavoro. Oggi la tv è svago e informazione, ma domani sarà anche lavoro, in un collegamento video tra l'industria e il lavoratore a domicilio ». Ci sono già degli esperimenti in corso, ma forse è meglio non parlarne troppo.

PAOLO GRASSO



E'più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.









Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.



All Million and the second

Burro di Grana Grana

parmalat

Anteprima/La montagna incantata

Uno dei più celebri romanzi di Thomas Mann ripropone in tv personaggi, conflitti, ansie, illusioni di una generazione sul baratro della prima guerra mondiale

SCENEGGIATO

Un dramma privato dell'Europa malata

di ITALO A. CHIUSANO

Supponiamo un tema: l'Europa malata, in crisi, incerta tra contrastanti proposte ideologiche, sul punto di precipitare nel baratro della prima guerra mondiale. Che cosa fa un « non artista » che voglia trattare questo tema? Lo affronta direttamente, intervista personaggi alti e bassi, nei più diversi ambienti sociali, espone idee e sentimenti, lasciando trasparire sempre il pensiero dell'autore. Il risultato sarà. al meglio, una specie di grande inchiesta culturale, al peggio un libello a tesi; e domani quest'opera sarà sepolta e dimenticata.

Che cosa fa invece un artista, diciamo pure Thomas Mann? Finge di parlare d'altro, di raccontare una storia molto privata e circoscritta, con alcunché di umoristico. La storia del ricco signore amburghese Hans Castorps, che ai primi del secolo va a far visita a suo cugino Joachim al tubercolosario di Davos, Di quel sanatorio l'artista ci-darà l'atmosfera a forza di particolari precisi, di realtà studiata con insistita finezza. Ben presto ne restiamo ammaliati anche noi, come il candido Castorps, il quale rimane lassù sette anni a curarsi una lieve affezione ai polmoni.

In quel luogo, che senza parere diventa un « theatrum mundi », Castorp fa diverse esperienze, ma senza che mai la mano del narratore scopra troppo le intenzioni. L'amore, innanzi tutto, per una russa sciattona e incantevole, madame Chauchat, che ha il fascino ambiguo dell'Asia. E poi la scienza, so-



Marie-France Pisier, madame Chauchat, In alto il regista Hans Werner Geissendorfer

prattutto sotto forma di medicina e di psicanalisi, conquiste e glorie del pensiero moderno; ma anche la pseudocoscienza rappresentata dallo spiritismo. E poi grandi schieramenti del pensiero filosofico che diventa anche politico e sociale, Ma non sono pensieri astratti: sono due personaggi che si combattono come in un mistero medievale, e il secondo anzi finirà suicida. Da una parte il liberale, massone Settembrini, figlio della rivoluzione francese e della democrazia parlamentare e individualistica; dall'altra Naptha, allievo dei Gesuiti, ora di idee quasi marxiste, spartano assertore del terrorismo spirituale. Chi ha ragione? Castorps pen-

Chi ha ragione? Castorps pencola, elegante e indeciso. Che abbia ragione un terzo, il signor Pecperkorn, la personalità pura, senza aggettivi, il colosso umano allo stato brado, alla fine anche lui suicida? Castorps non avrà madame Chauchat, e forse nemmeno lo desidera. Non avrà risposta alle due domande ideali: e forse non desiderava neanche questo. Andrà invece in guerra, uscendo da quell'assurdo castello fuori del tempo ma non fuori dalle passioni. E in guerra troverà quasi certamente la morte che in segreto desiderava.

Un romanzo, non un « pamphlet »; un'opera d'arte, non un manifesto; personaggi, non manichini; atmosfere, non luoghi deputati. E' questo il prodigio della Montagna incantata, che le assicura vitalità, longevità, sopravvivenza, E — sì, anche — un superiore, divino « divertimento » al quale è difficile resistere.

Un dramma /segue



Il giovane Hans e il sanatorio Hans Castorps (Christoph Eichhorn) arriva al sanatorio. Lo accoglie il cugino Joachim





E' l'ora fatale per Joachim? Il cugino'di Hans si aggrava: la tisi intanto micte vittime nella « famiglia » di Davos



Hans scopre di essere malato Arrivato per una preve visita, rimarrà ospite per sette anni. Ecco il momento più drammatico







Gli ospiti pazzi e malati La vita continua: Pepperkorn (Rod Steiger) improvvisa, Albin tenta il suicidio



Come si vive nel regno della malattia Gli ospiti vivono fra la vita e la morte. Ecco un eccentrico ospite. A destra Joachim (Alexander Radszun) e il dottor Behrens (Hans C. Blech)







Un ebreo gesuita e un intellettuale italiano Il primo abita in una « stanza di seta ». « I vostri ideali sono morti Herr Settembrini ». « Il gesuita è fuori servizio perché è malato, come lo sono io », ribatte Settembrini a Hans, l'amico malato





Davos e i suoi ospiti diventeranno un ricordo per Hans Eccolo mentre parte per il fronte, dopo sette anni. Montagna incantata è prodotto dalla Beta Film, dalla Terza Rete TV, dall'Opera Film e dalla Gaumont a cura di STEFANIA BARILE



Paper Mate®è l'unica penna al mondo che fun-

ziona con

un cuore. Il Power Point. È una "pompa" che spinge l'inchiostro verso la punta quando si scrive.

Un cuore che batte sempre regolare, fino all'ultima goccia d'inchiostro.

In un regalo come questo non c'è solo il pensiero, c'è una tecnica perfetta che unisce insieme alla bellezza della for-

scoprirà la punta qualcosa

Anzi c cuore di

Paper 1 vita. Solo permette





Cavalcare sogni di gloria

di CARLO BRESSAN



I cavalli neri sono di moda. A Cinecitta il noto regista americano Francis Ford Coppola (Il Padrino e molti altri

film di successo) sta realizzando una nuova serie di avventure di Black Beauty (Bellezza Nera), il purosangue nato sulle pagine di un romanzo scritto cento anni fa dall'inglese Anne Sewell. Nel frattempo la Rete 1 TV ci offre, per sei domeniche consecutive, la storia emo ionante di un altro magnifico cavallo nero: Little Vic (Piecolo Vittorio). Le puntate vanno in onda nell'ambito di *Domenica ui...* alle ore 16,30.

La storia di Little Vic (prodotta da Daniel Wilson dell'ABC di New York, con la regia di Harvey Herman) si svolge nel mondo delle corse ippiche, delle grandi scuderie, delle rivalità fra allevatori, delle scommesse, dei trionli e delle sconfitte. Personaggio principale. un ragazzo di colore di quindici anni, Gillie Walker (lo interpreta Joey Green), il quale un giorno lascia Harlem per recarsi nel Kentucky a trovare la nonna paterna. Giunto in una fattoria durante un temporale, assiste alla nascita di un puledro a cui viene dato il nome di Little Vie. Poiché apprende che la nonna è morta ed è ormai solo al mondo, Gillie resta alla fattoria come stalliere e si occupa del cavallino nero. Abbiamo assistito tante volte al simpatico spettacolo di

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania





Specie in certi giorni del mese io bevo Camomilla Montania: mi calma e mi sento meglio.



lo ho fiducia nella Camomilla Montania, e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi certo che bevo camomilla, e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè la parte gialla dell'infiorescenza, ricca di sostanze attive e benefiche.





Cavalcare segue



Joex Green. il piccolo tantino di 15 anni protagonista di « Lune Vie

im'anneizia fra un ragazzo e un animale, ma forse il sentimento che lega Gilhe a Vie e qualcosa di diverso, di più trepido, di più deli-

cato e profondo.

Giffie sogna di diventare fantino e di condurre Vic affa vittoria del derby, ma ecco una notizia per lui terribite il puledro e stato venduto a Max Hammer, allevatore e giocatore d'azzardo della Louisiana. Con pazienza e tatto riesce ad ottenere il permesso di seguire Vie nella nuova residenza. Hammer e nomo impaziente e di pochi serupoli: dopo un periodo relativamente breve di allenamento, vuole che Vie partecipi a una corsa. E sará un altro a montarlo, non Gillie, ritenuto un fantino ancora immaturo.

La conclusione non è affatto aflegra. Little Vic. non ancora ben allenato, arriva ultimo e Hammer pensa subito di sbarazzarsene. Viene venduto a un allevatore dell'Arizona, proprietario di un grande ranch. Ma questa vofta Gillie non potrà segnire l'amico Vie. Promette di raggiungerlo. Il sogno, accarezzato per anni, da realizzare a ogni costo è condurre Little Vie a una grande vittoria. Sarà una lunga serie di avventure, di situazioni a volte drammatiche a volte comiche, di spostaraenti da un paese all'altro con i mezzi più imprevisti. Ma, afla fine, eccoli nell'ippodromo di Santa Anita, al nastro di partenza. Gillie si china sul cavallo e gli sussurra: « Forza, Vie, questa è la nostra gran giornata 3. Il cavallo scuote allegramente la criniera. Ha capito,

CARLO BRESSAN

Come aumentare il valore di un regalo.



Per Natale, scegli un bel regalo. Una Paper Mate. Paper Mate oggi può diventare un regalo ancora più prestigio so, ancora più esclusivo. Perché oggi Paper Mate può essere persona lizzata con l'iniziale del nome o con il segno zodiacale di chi la riceverà. È una cosa molto semplice: ogni negoziante impie gherà due minuti a "personalizzare" la penna che avrai

acquistato. Mai un regalo è stato tanto esclusivo in un modo tanto facile.

PAPER * MATE L'UNICA CHE SCRIVE COL CUORE

Come si fa un regalo di buon gusto?



Tartufi, Cremini, Bastoncini, Bacetti...





Un incontro con l'ospite fisso di «Fantastico 2»

Ci affacciamo, diciamo la nostra, poi ritorniamo dietro le quinte per sempre: questa è la vita secondo l'attore. Ed è sempre più difficile far ridere la gente

TELEVISIONE

Registrate le note del Walter triste

di BICE BIAGI



Di Walter Chiari, tra le altre cose, hanno sempre detto che è introvabile, almeno per gli impresari. Anche con i gior-

nalisti non scherza. Dopo telefonate un po' dappertutto, finalmente anch'io ho avuto la fortuna di parlargli e di avere un appuntamento con lui: a Fantastico 2, ovviamente, dove è uno dei « magnifici sette ». Nessuno ci credeva, perfino l'usciere del teatro mi ha guardato come una matta. « Tanto », lia detto, « lei qui farà notte. Si accomodi pure e aspetti ». Con un'ora di ritardo, attorniato da un nugolo di ragazzini, che chiedevano autografi, è arrivato. Ed è cominciata quella che, secondo lui, è la nostra intervista.

Signor Chiari, scusi, ma perché si fa tanta fatica a incontrarsi con lei?

« Ma cara, perché sto lavorando. Quando lei non mi trovava io ero impegnato in una piccola televisione privata: è di amici miei. Sono persone carissime che stanno trovando una casa per mia madre, veramente gente deliziosa, stanno a Viggiù, dove c'è il clima più salubre d'Europa, sui 400-450 metri. Hanno trovato una casa giusta, senza scale, vicino a Milano, dove io posso raggiungerla quando voglio, veramente amici carissimi... ».

Scusi, signor Chiari...

« E poi sa che una volta i milanesi villeggiavano da quelle par-



Walter Chiari a Fantastico 2, in mezzo al pubblico che segue la trasmissione del sabato sera: un successo che lo lascia deluso

Ma otto minuti non sembran pochi

L'ha detto fin dalle prime puntate: lo spazio che gli hanno dato a Fantastico 2 gli sta strello, otlo minuti per lui, sono pochi. E nessuno fatica a credergli. « Perché è la realtà, cara, non una situazione emotiva, ma direi quasi storica ». Così Walter Chiari spiega la sua protesta. « Cosa vuole che faccia in otto minuti? D'altronde sono ancora fortunato perché nel mio spazio posso fare quello che voglio. Pensi a Remigi che per me è uno studioso, come un alchimista, che ha messo insieme tante belle canzoni, ed è messo lì a canticchiare due parole di un refrain perché un signore riesca a suonare la campana. Siamo tutti un po' a disagio: in più », prosegue l'attore, « devo dire che mi pagano anche per fare così poco, quindi perché dovrei lamentarmi? È poi sono convinto che ci sarà una parte di pubblico scontenta, che vorrebbe vedermi e sentirmi più a lungo, ma, senz'altro, chissa quanta gente è contenta e penscrà che otto minuti sono anche troppo lunghi. Come le ho detto, ho accettato in pieno il gioco e mi muovo in mezzo a questa folla di nuovi o seminuovi eroi che compongono la trasmissione ».

ti? Voglio dire tutte le grandi famiglie, i Visconti Venosta, i Bratto, i Bagatti Valsecchi, tutti a Viggiù... ».

Signor Chiari...

« Perché è al confine con la Svizzera e un tempo si fermavano lì invece di varcare il confine ».

Ma non ha mai un po' di tempo libero?

« Cosa vuol dire? lo sono sempre soprappensiero, elaboro continuamente cose per il lavoro, dopo Fantastico porterò in teatro Il gufo e la gattina, con Alida Chelli e poi sto costruendo, francobollo dopo francobollo, un film tutto mio e chissà, quando lo finirò, lo poi sono costruito così, frenetico e scatenato proprio di natura ».



Gassman ha scritto un...libro: lei non ci ha mai pensato?

« No, ci pensano già in tanti a scrivere; e poi, vede, cara, c'è tutta un'Italia che si riconosce in me, è l'Italia di quella gente che di giorno è attaccata al lavoro e che la sera vuole divertirsi. Guardi che è proprio la massa, quella che sceglie Andreotti e Berlinguer e io anche quando lavoro lo so, ho sempre presente che ho di fronte la gente di quella specie di limbo... ».

Scusi se la interronipo...

« ... E la rispetto, quella gente, per carità, ma bisogna tenere presente che la vita, di tutti, non è che una ribaltina: ci affacciamo, diciamo la nostra e poi ci ritiriamo dietro le quinte per sempre. Ha capito cosa intendo con queste parole? ». Chiarissimo, signor Chiari. Ma cambiando argomento, lei, che

tipo di padre è?

« Assolutamente atipico, posso dirle, però, che mio figlio mi adora, che aspetta con impazienza le niie visite, che quando parto si dispera e che insieme a me sta benissimo ».

Cosa sogna?

« Una lunga vacanza senza interferenze, tre mesi senza dover dire di sì a nessuno. Vorrei poter annunciare: io me ne vado, signori, e voi usate le vostre mogli, le vostre amanti, le vostre automobili, i vostri whisky e arrangiatevi. Mi invitano sempre per avere uno in più e poi scoprono che sono uno che fa il padrone e il rompiballe. Tutti

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali.

Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani



Walter/segue

mi cercano, perché? Me lo dica anche lei, c'è forse qualcano, oggi, che non si sente solo? »

Non so, forse ha ragione...

« Ma lo sa che ho fatto le quattro anche stanotte perché due ragazzi dell'Alitalia non mi mollavano più, volevano sapere di me, mi provocavano, mi scandagliavano dentro ed è sempre così. D'altronde come si fa a dire di no?».

Ma lei come si sente?

* Come ogni italiano per bene, eon la voglia di uscire dalle ambiguità e dalle finzioni. Vede, chi è attore, ma ha conservato la sua caratteristica di uomo degli afletti, sente più di ogni altro il livore e le frustrazioni che esistono a livello di massa. E' vero, una volta pensavo all'Australia; ma anche Portorico è bello, anche la Costarica, tutti i Paesi di lingua spagnola dove i cattolici banno commesso atrocità, ma esiste ancora la carità cristiana... ».

Per favore, signor Chiari...

« ... E per questo voglio che mio figlio vada là, preferisco 50 processioni con le madonne di legno pesanti sulle spalle che una delle mamfestazioni cui assistiamo oggi per le nostre strade ».

Ha dei rimpianti?

r Certamente, cara, quello di aver creduto di aiutare gli italiani a sorridere e vederli oggi illividiti sempre di più. Ormai, se ne rende conto, siamo arrivati a Teheran, all'Italia delle decapitazioni ».

Certo che così sarà più difficile far ridere la gente...

« Neanche per idea. Tanto più la vita si accanisce, tanto più scatta la misteriosa molla della risata ».

E lei, per caso, ride?

« Io mi stupisco sempre quando succede. Perché, creda, il nostro umore ottimale è la morte, noi siamo legati a questa lunga catena, che per me si sta già accorciando, e poi andremo a sedimentare; quindi, cosa vuole, tutto quello che mi fa ridere mi stupisce ».

Allora piange?

« Nemmeno: non sono mai né depresso né felice ».

C'è qualcosa che le piace?

« Stare in mezzo alla gente e risolvere le piccole equazioni dei rapporti, ecco, questo mi all'ascina... ».

Si arrabbia mai?

« Sempre di rimbalzo: voglio dire, mi arrabbio quando vedo gli altri che si arrabbiano ingiustamente ».

BICE BIAGI

Foto GIORNALFOTO



Phonola

Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi.

Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Video-Verità





hilips presenta il rivoluzionario sistema i rasatura a doppia azione.

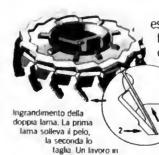
Un capolavoro unico di microtecnologia

gni lama dei rasoi Philips è formata da ue parti distinte: una solleva il pelo, altro lo taglia. Entrambe lavorano con nicro-precisione. Attraverso le ottilissime fessure della testina del asoio, la prima lama afferra il pelo e lo olleva, permettendo così alla seconda ima di tagliarlo più a fondo, prima che sso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di



perfetta sincronia

estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

concessionaria per l'Italia

MEI CHIONI

Huovo fuori, rivoluzionario dentro.

Storia di Eva Ryker

A tre giorni dalla seconda guerra mondiale la «Queen Ann» salpa...

TELEVISIONE

Un giallo nel naufragio

di CARLO SCARINGI



Quella del 1939 fu l'ultima estate di pace vissuta dal mondo prima che per un quinquennio l'apocalisse lo devastas-

se. I sintomi della guerra erano già da tempo nell'aria, ma il mondo non vi prestava orecchio, proprio come accadde a quei villeggianti ebrei che nello stesso periodo, come racconta lo scrittore israeliano Aharon Appelfeld, affollavano la tranquilla e addormentata stazione termale di Badenheim, in Austria. Ma la cittadina (che dà il titolo all'omonimo romanzo edito da Mondadori) è solo una felice e amara invenzione letteraria, mentre erano concrete le voci propagandistiche che invitavano i pacifici villeggianti a trasferirsi nella vicina Polonia « dove l'aria è più fresca e la popolazione cordiale ».

Nel mondo rievocato di Appelfeld (che peraltro l'ha conosciuto direttamente per essere scampato ai campi di sterminio) e'è la desolata anticipazione di una realtà che, in quell'agosto, era ormai alle porte: ma nessuno voleva ancora accettarla, anche perché le potenze occidentali da un lato e la Russia di Stalin dall'altro avevano creduto di esorcizzare il mostro, venendo a patti con Hitler. In questo clima l'Europa visse il suo ultimo mese di pace, ma chi poteva si affrettava a partire alla volta di Paesi apparentemente più tranquilli, come gli Stati Uniti per esempio.





E' questo, in senso lato, l'antefatto storico di uno sceneggiato in due puntate (Le memorie di Eva Ryker) che la Rete 1 trasmetterà la domenica sera, nella tradizionale collocazione dei teleromanzi. Il 28 agosto — tre giorni prima dell'invasione tedesca della Polonia e cinque giorni dopo la firma del patto russo-tedesco — la Queen Ann, transatlantico gemello della Queen Mary, lascia il porto di Southampton diretta a New York: a bordo ci sono 2400 passeggeri, in massima parte americani che tornano nel loro Paese per sfuggire all'imminente guerra. Il viaggio si svolge, in apparenza, in modo tranquillo, ma la nave non

Un'ex bambina prodigio

Presente nel duplice ruoto di Eva Ryker e di sua madre Claire scomparsa nell'affondamento del transatlantico, Natalie Wood (Natasha Gurdin all'anagrafe) offre in questo sceneggiato un'interpretazione molto intensa e credibile, soprattutto nella caratterizzazione di Eva in preda ai ricordi e agli incubi di quel tragico evento. Nata nel 1938, è stata quasi una bambina prodigio, debuttando nel ci-nema all'età di cinque anni in un film modesto; quattro anni dopo la ritroviamo in un altro film (# fantasma e la signora Muir, 1947). Il suo primo successo fu in Gioventù bruciata (1955), accanto a James Dean, e da allora ha gi-rato decine di film, tra cui Wesi Side Story, Splendore sull'erba accanto a Warren Beatty, Questa ragazza è di tutti e Bob & Carol & Ted & Alice. Per tre volte è stata in lizza per il Premio Oscar, che tuttavia non ha mai vinto.

Nella foto: Natalie Wood, che impersona il duplice ruolo di madre e figlia, Sopra: Robert Foxworth e Peter Graves in un momento dello sceneggiato



Gran Turchese regala la TOMBOLA DEI FIORI

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e per tante "tombolate" divertenti e coloratissime.

Buon divertimento!



Come fare per riceverla.

Per ricevere la TOMBOLA DEI FIORI basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potral ritagliare dalle confezioni di GRAN TURCHESE e di queste altre specialità CO-LUSSI: CIAMBELLINE, RUSTICI, PRIMOSOLE NOVELLINI. BISCOLUSSI, ZUPPALATTE e ZUPPALATTE AL CACAO.

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirii in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO, entro e non oltre il 31/3/82.

Puoi anche consegnarii direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la TOMBOLA DEI FIORI ti arriverà a domi-

cilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: IL PRIMO TAGLIANDO TE LO RE-**GALA LA COLUSSI!**



Att natione per il collezion mi to può essare usaro un solo t g ndo om ggio. Gi t tte debbono ess re nt d d l' con ezioni d'uno d' pro-



Un giallo/segue



Peter Graves e Natalie Wood

raggiungerà mai la destinazione; il 3 settembre proprio mentre Francia e Ciran Bretagna dichiarano guerra alla Germania e Winston Churchill assume la carica di primo ford dell'ammiragliato — un siluro colpisce la Queen Ann, che conquista il tragico primato di prinia nave affondata nel corso della seconda guerra mondiale.

A bordo della nave (e qui passiamo dalla realtà della guerra alla fantasia dello sceneggiato, che peraltro rispecchia fedelmente fatti e personaggi storici) c'era anche Claire Ryker, moglie di un miliardario, con la figlioletta Eva. La donna muore nel naufragio, la bambina si salva, seppur in preda a un fortissimo shock. Vent'anni dopo il miliardario finanzia un'eperazione per il recupero del transatlantico, nella speranza di ritrovare il corpo della moglie e i giocattoli della bambina. L'operazione viene seguita da Norman Hall, famoso scrittore americano che era stato poliziotto e in questa veste aveva svolto senza successo indagini su una coppia di turisti ospiti a bordo della nave affondata.

Hall dovrebbe limitarsi a scrivere un libro sulle fasi del recupero, ma in lui scatta la molfa del « detective »: riprende infatti le indagini sui due turisti misteriosamente scomparsi. Per prima cosa entra in contatto con Eva Ryker, divenuta ormai una donna di circa trent'anni: ma il colloquio non è facile perché Eva, che stringe fra le mani un bambolotto recuperato dall'oceano dopo 22 anni, comincia ad avere ricordi angosciosi e frammentari, incubi più che reminiscenze, e ripiomba nello stato di shock dal quale, forse, non era mai uscita.



per pulire e per tonificare la pelle.

Latte e Tonico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Tonico di Cupra è in due versioni per i problemi di ogni tipo di pelle:

 alcoolico, leggermente astringente per pelli grasse e normali:

- non alcoolico, per pelli sensibili e delicate.

Ogni giorno, mattina e sera, Latte di Cupra pulisce la pelle liberandola dalle impurità e Tonico di Cupra le restituisce tono e compattezza.

Genuini e convenienti, sono garantiti dalla Farmaceutici Dott. Ciccarelli, che ricorda anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra bianca e tradizionale, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

Un giallo/segue

Ma per scoprire la verità, dice Norman Hall, è indispensabile far rivivere la memoria di Eva: un suo amico psichiatra riesce a compiere il « miracolo » e lo scrittore, ormai deciso a scoprire la verità, riuscirà a venir a capo dell'intricata vicenda, in cui non mancano colpi di scena, delitti, ricatti e suspense.

Collocato in due diversi momenti storiei (i primi giorni della seconda guerra mondiale e l'autunno del 1961, in un mondo ehe sembrava avviato a un'epoea di proficua eoesistenza, all'insegna dei due K, Kennedy-Krusciov, simbolo di tante speranze agli inizi degli anni Sessanta), lo sceneggiato rappresenta una felice oceasione per inserire una vicenda poliziesca in uno scenario ehiaramente identificabile sul piano storico. Una delle scene più drammatiche della storia è eostituita dalla sequenza dell'affondamento del transatlantico nell'oceano, colpito da un siluro seagliato da un U-Boot tedeseo, girata dal regista Walter Grauman con fedele realismo. Ma non si tratta, malgrado le apparenze, di uno sceneggiato in chiave « belliea », quanto di una storia piena di risvolti psicologiei, umani e drammatici, nella quale azione e riflessione, passato e presente, bene e male sono gli ingredienti fondamentali. La regia di Grauman li ha miscelati con abilità tale da sfornare un prodotto capace di attrarre il pubblico.

Oltre a Natalie Wood, che è la protagonista, il east degli interpreti comprende una serie di attori di primo piano, ben noti anche al pubblico italiano per le loro interpretazioni einematografiehe, come Mel Ferrer che nello sceneggiato impersona lo psichiatra che risveglia la memoria di Eva Ryker (dopo un passato di scrittore di libri per ragazzi, ballerino e regista piuttosto modesto, Ferrer a metà degli anni Cinquanta è diventato attore in film di successo, da Guerra e pace al Giorno più lungo), oppure come Jean-Pierre Aumont, dall'intenso passato di attore di teatro (ha debuttato nel 1930), di interprete di decine di film, tra cui Effetto notte di Truffaut, Nel ruolo di Norman Hall troviamo Robert Foxworth, un attore che ha lavorato molto per la televisione americana, ma che abbiamo visto anche in film di successo come Aeroporto 77 e altri di uguale richiamo.

CARLO SCARINGI



Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté ti offre un disegno moderno ed elegante realizzato in morbido tricot e pizzo insieme all'esclusivo incrocio magico Criss-Cross, da sempre simbolo di perfetta vestibilità.





Nuovo slip Criss-Cross Beauté coordinabile al reggiseno, ne riprende in un disegno classico l'eleganza del raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté reggiseno e slip coordinabili.

Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS*Beauté.
di PLAYTEX*
Migliora la tualinea.

Un clamoroso errore giudiziario degli anni '50

Il caso Gallo, primo di una serie di rievocazioni della Rete 3, ripropone la tragedia di un uomo condannato per un fratricidio mai commesso: la pretesa vittima era viva

TELEVISIONE

Salvatore: addio fratello crudele

di SERENA JANNICELLI



E' l'alba del 6 ottobre 1954 al podere dei fratelli Gallo, « Testa dell'aequa », una eollinetta fertile vicino ad Avola.

Salvatore Gallo impartisce ai figli gli ordini per il lavoro della giornata e s'ineammina eol suo cane verso il pascolo. Improvvisamente la bestia guaisce, leeca qualcosa sul sentiero: è il berretto insanguinato di Paolo Gallo. Salvatore pensa a una disgrazia: forse il fratello è caduto dalla mula, è ferito, ha bisogno d'aiuto. Corre al podere, mostra il berretto al figlio Sebastiano, che, prendendolo in mano, s'imbratta di sangue. Poi bussa alla porta della cognata, Cristina Giannone guarda il basco e grida: « Avete ammazzato vostro fratello! ».

Con questo grido inizia uno dei più clamorosi errori giudiziari degli anni '50: Salvatore Gallo vienc condannato all'ergastolo e con lui il figlio per le macchie di sanguc trovate sulla sua giacca. Iniziano sette anni d'inferno, di accuse, di odio. Del cadavere di Paolo non c'è traccia, ma: « ... Chissà in che pozzo lo gettarono! Lo sbranarono, il meschinu! », continuava a urlare Cristina Giannone e con lei il maresciallo Luminoso, e Giovanni Albanese, l'avvocato di parte civile, uno dei più efficaci penalisti meridionali, espressione delle tradizioni d'eloquenza per cui andavano famosi i tribunali di Catania e di Napoli.

L'avvocato Albanese al processo parlò per due ore, descrisse l'assassinio nei minimi particolari, come fosse stato presente. Imitò persino il rumore del cranio di Paolo Gallo sfondato da una pietra. Oltre all'ergastolo, per questa eccelsa requisitoria, Salvatore si fece anche un anno di segregazione a pane e acqua in una cella di due metri per tre. Perché Salvatore avrebbe ucciso il fratello?

1 Gallo erano sei fratelli, tutti contadini. Quando il maggiore decise di tentare la fortuna in Australia lasciò il suo podere a Paolo e Salvatore che vi andarono ad abitare con le famiglie. Fin dai primi tempi la convivenza non fu facile. Pare che Cristina Giannone avesse concepito per il cognato un odio misterioso e tenace.

Salvatore era molto più forte del fratello, lavoratore e sanguigno, mentre Paolo era piuttosto fragile, di nervi e di fisico: « Voi eravate un violento e vostro fratello aveva osato ribellarsi! », disse l'avvocato Albanese e gli fece eco il grido di Cristina Giannone: « Voleva sterminarci tutti! ». E forse lei sapeva che, invece, il marito era vivo, forse continuava a vederlo e c'è chi dice che proprio la donna avesse convinto Paolo a sparire per poter tenere il cognato in galera. Due contadini, Salvatore Masuzzo e Giuseppe La Quercia, incontrarono Paolo il 15 maggio del '55: vagava per la campagna, chiedeva di lavorare a giornata. Cercarono di prenderlo, ma lui riuscì a fuggire.





Furono imprigionati e dovettero ritrattare per non essere condannati a due anni per falsa testimonianza.

Intanto Sebastiano Gallo, il figlio, fu liberato per insufficienza di prove, ma il padre restò in carcere altri quattro anni. Fu allora, infatti, che Paolo Gallo ricomparve: come testimone di un incidente stradalc. Firmò un verbale e quella firma fu confrontata con quella apposta su un atto notarile di qualche anno prima. Ricercato e preso, non seppe giustificare la sua assenza: « ... Ho perso sangue, sono scappato... ». Salvatore Gallo riacquistò la libertà. Il giudice Barbagallo, presidente della Corte d'Assise, che lo aveva condannato, fu colto da infarto per il rimorso. « Poverino », disse Salvatore, « faccio gli auguri a sua eccellenza... ».



Lo scrittore che ha lavorato al soggetto

Sentimenti maturati nella promiscuità, silenzi viscerali, interessi miserrimi sono lo sfondo di un paesaggio di splendori, ma chiuso ad ogni riscatto sociale

Le maschere di un thrilling dialettale

di GIUSEPPE CASSIERI

Non sono del tutto sicuro ehe la vicenda dei « fratelli (e nipoti) di Avola », iniziata in una spersa eontrada della provincia di Ragusa il 6 ottobre 1954 e formalmente conclusa il 6 aprile 1966, sia da eonsiderare poeo più di un eurioso infortunio nel libro mastro dei colleghi giudicanti dell'isola. Ogni tanto qualcuno dei comprimari, allora in età puberale o comunque minorile, riempie un foglio di carta bollata e annunzia ai conterranci che sta invocando la revisione del processo (è il easo, per esempio, di Sebastiano Gallo), al fine di ottenere l'assoluzione con ampia formula liberatoria dal reato di concorso in omicidio dello zio Paolo e altresì l'assoluzione con formula piena dal reato di occultamento di cadavere del medesimo. E sebbene ci lascino sorpresi, o forse ammirati, questi soprassalti di memoria integrativa, di onorabilità da indieizzare, è pur doveroso ammettere che le premesse di una saga-Gallo a lungo termine sono rintracciabili proprio là dove si vorrebbe estinguerne il movente: vale a dire nelle sentenze dei vari tribunali

E' ormai abbastanza noto che il « morto » Paolo non era in realtà morto e, per corollario, il eadavere non poteva essere occultato dal « fratrieida » Salvatore e, in collaborazione, dal di lui primogenito. Donde l'interrogativo che ha afflitto anche me nel ricostruire gli avvenimenti alla luce delle motivazioni che via via leggevo nelle gelose earte d'archivio: che senso ha assolvere per insufficienza di prove quando il soggetto in eausa rieompare nel mondo dei vivi, declina le sue generalità a chi lo interroga c fa del suo meglio per rieonquistarsi l'affetto del fratello condannato all'ergastolo e diventato nel frattempo la vera vittima del dramma?

In merito nessuna risposta tecniea ci è mai sembrata persuasiva. Si ha perfino la sensazione che l'errore di una o più eorti sia stato sapientemente nebulizzato nei laboratori della giustizia per generoso spirito di eorpo. Non basta. A conferire un toeco di indaco o viola, cioè i maledetti eolori del « puzzle » (in luogo del solito, equivoco « giallo » italiano), alla eronaca ehe ei è aceaduto di trasporre in termini di spettacolo provvedono almeno due episodi in apparenza laterali e due « maschere » su cui lo spettatore è invitato a meditare. Il primo è quello relativo ai testimoni Salvatore Masuzzo, stimato massaro settantenne, e Giuseppe La Quercia, dignitoso braeciante quarantenne che, sbalorditi e là per là increduli, avevano seorto nelle eampagne il defunto assassinato, avevano udito la sua voce e si erano affrettati a raccontare i particolari dell'incontro a chi aveva il eompito di ascoltarli, finendo paradossalmente in galera per aver giurato il vero e recuperando la libertà solo dopo aver avallato il falso che ben si aceordava alla tesi del giudice istruttore.

Il secondo episodio riguarda le indagini condotte dal maresciallo dei earabinieri Antonio Luminoso

Sceneggiato in presa diretta

Il film I fratelli Gallo di Franco Giornelli è stato girato nel giugno dell'80 ad Avola, paese natio dei due fratelli e teatro della vicenda giudiziaria, oltre che nella masserizia dei Gallo, poco distante dal paese. Le riprese (effettuate da una troupe interna Rai) sono state fatte in « diretta », in dialetto siciliano, e non si è fatto ricorso al doppiaggio. Le musiche originali sono state composte ed eseguite dal complesso folk «1 Cilliri », che nelle loro canzoni hanno voluto riecheggiare momenti della vicenda.

Gli attori sono tutti siciliani: alcuni fanno parte del Teatro Stabile di Catania, altri invece sono stati scelti tra la gente del luogo. Salvatore Gallo (il fratello accusato del delitto mai compiuto di Paolo) è impersonato da Romeo Concetto, mentre Paolo Gallo (il fratello che per dispetto sparì dalla circolazione, accreditando l'ipotesi del proprio assassinio) è Giuseppe Viola. La moglie di Paolo (nella realtà Cristina Giannone) è l'attrice Nellina Laganà. Il maresciallo Luminoso è interpretato da Antonio Portale.

Oltre alle parti sceneggiate, il filmato riserva anche delle interviste alla gente del posto, agli avvocati, allo stesso maresciallo .Luminoso e a Paolo Gallo, unico superstite della famiglia, figlio dell'omonimo fratello.



Le maschere/segue

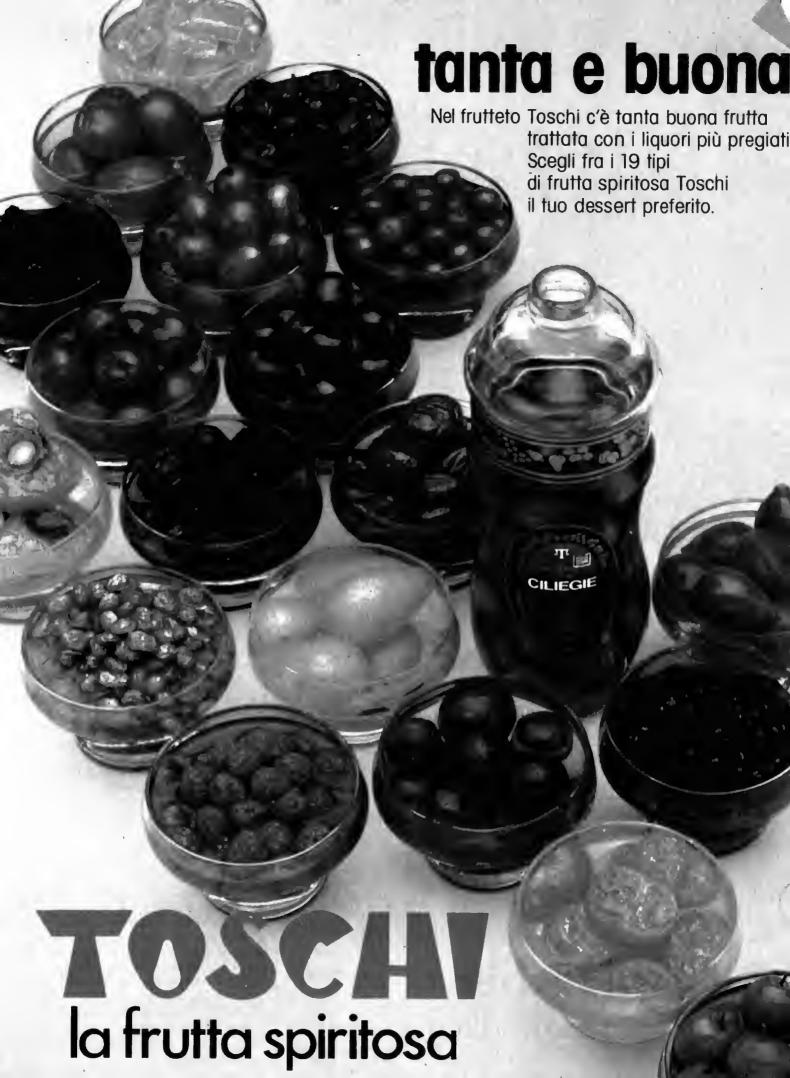


Salvatore Gallo con Rosina Graziano, che lo sposo perche intenerita dalla vicenda

se cui aleggia qualcosa di più che il sospetto di aver voluto meriminare Salvatore Gallo e il figlio Sebastiano in omaggio a un « convincimento » che gli veniva da lontano.

Quanto alle « maschere ». l'una senza dubbio appartiene a Cristma Giannone, dispotica moglie del « morto , il cui ruolo supera probabilmente quello di matriarea ferita che le circostanze esterne vorrebbero accreditarci; l'altra è del protagonista in assoluto, Paolo, individuo neurolabile per costituzione, suddito tremebondo di Cristina, attraversato da segrete rivalse sotto quella scorza demenziale che tenacemente esibisce a giornalisti, magistrati e dil'ensori, sconcertandoli: l'uomo che ambiguamente dichiara ma non confessa, produce snoni ma non « canta »

Si aggiungano la condizione subelementare delle famiglie Gallo, l'asprezza dei sentimenti maturati nella promiscuita, i silenzi viscerali, i miserrimi interessi degli ultraemarginati stalora un conteso pugno di ceci, un secchio d'acqua da attingere, una frasca da bruciare). sullo sfondo di un paesaggio che concede infiniti splendori naturali ma nessunissimo spiraglio di riscatto sociale; si aggiunga il particolare di una storia sì fosca ma priva del catartico intervento della morte (benefica dea ex machina di qualsivoglia invenzione a basso costo) in cui il morto magari scappa per trazzere e macchie di fichidindia, però « non ci scappa », ed ee-



REGALO! da Cubetto TEBIG

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

Prima regola: limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.



Cubetto Liebig il dado più magro d'Italia

Le maschere/segue



Giuseppe Viola interpreta Paolo Gallo che tutti credettero ucciso dal fratello

co connotato un gran bel romanzone neoiperrealista da mandare in vetrina tra le strenne di natale.

Schonché, un po' per autodisciplina e un po' per i voti espressi dai responsabili del programma, il romanzo-Gallo in televisione non s'ha da fare; è semmai devoluto ai collaudati maestri di vita vissuta. Resta pertanto il documento in sé, ritagliato nel fertile terreno del costume siciliano, rispettoso degli eventi ma non asservito a vaghi criteri di equidistanza. O meglio: lo scrupolo dell'oggettività, perseguita fin dove cra possibile, tempera all'occorrenza il piacere di rimirare e classificare il reperto di cui disponiamo, ma non a scapito del diritto di « interpretarlo ». Non per nulla la linea narrativa qua e là si spezza per far posto alla testimonianza diretta.

Le immagini, si sa, contano molto più delle parole messe in bocca ai personaggi e tuttavia non sarà inutile avvertire lo spettatore dall'orecchio troppo educato che i mezzi espressivi dei nostri umili eroi sono deliberatamente, rigorosamente dialettali, in armonia con le loro facce, i loro gesti, le loro disgrazie.

Il brano non è dunque « fiction » e neppure meccanica inchiesta a quattro mani. Lo definiremmo piuttosto uno stralcio antropologico recitato e ragionato, che ambirebbe provocare qualche riflessione civile sul deficit della nostra bilancia giudiziaria.

GIUSEPPE CASSIERI

Un regalo che dura per sempre?

Black & Decker.

LE GRANDI OFFERTE DEI RIVENDITORI **BLACK & DECKER**

1. Trapani a una veiocità da L.29,900 L40:135

2. Trapani a percussione da

L.49.000 L64:400

3. Seghetti aiternativi integrali da

L.35.900

45.885

4. Levigatrici orbitali integrali da

L.35.900

5. Smerigliatrice integrale **DN 10**

L.69.000

anziché

Prezzi iVA inciusa

6. Seghe circolari integrali da

L. 58.000

7. Seghe a nastro da

L.159.000 L179.000

8. Banchi da lavoro

L. 49.000 ad una affezza

L. 89.000 a due allezze

L.139.000 Professional

Prezzi IVA esclusa

Offerte valide fino al 31/12/1981





Black& Decker

La piú grande esperienza nel mondo.

Yrmob erche la stitichezza può avere molte Reg. n. 12988 del Ministero della Sanita cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.





n. 5203 del Ministero della Sanita.

Due volte alla settimana comunicazione didattica

Insegnanti a ripetizione

TELEVISIONE



L'insegnante si fa molto spesso le ossa sul « campo », assommando errori e teeniche empiriehe. Questo tipo di ap-

prendimento porta enormi svantaggi sia agli stessi insegnanti (obbligati a scoprire sempre nuove tecniche oppure costretti a ripetersi eon veechie metodologie), sia soprattutto agli studenti nelle varie fasce di seolarizzazione. Da eiò dipendono in gran parte la erisi della scuola in Italia (uno dei poehi Paesi dove aneora non esiste un corso universitario specialistico per l'insegnamento) e la non « concorrenzialità » dell'insegnamento rispetto agli stimoli esterni, come i mass-media e le alterne sollecitazioni della società industriale avanzata.

Il programma in einque puntate del DSE La comunicazione didattica (in onda su TV2 il mereoledì. e il venerdì alle ore 23,45 circa fino all'11 dicembre) offre uno strumento utile per i nuovi insegnanti (e non solo per loro ovviamente) illustrando coneretamente le tecniche della « simulazione ». L'obiettivo della trasmissione (a eura di Franca Lipparoni, per la regia di Mario Peverada e la consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone) è di mostrare come si possono « limitare i rischi di tirocinio sul campo e di prevenire che l'operatore scolastico raggiunga una sua professionalità attraverso tentativi ed errori », sostengono gli autori.

Tra le tecniche prese in esame ci sono il « microteaching » (formazione di allievi-insegnanti con classi di pochi alunni che devono simulare alcune situazioni scolastiche, poi riviste e commentate con il videotape), il « role-playing » (assunzione e scambio di ruoli), lo studio dell'interazione verbale e del comportamento « non-verbale », cioè i gesti e gli atteggiamenti, e l'uso dei nuovi mezzi elettronici di comunicazione.

GIANNI ROSSI



Permaflex

il primo materasso a molle in Italia trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo un nome prestigioso a garanzia della qualità tanti tipi: dall'economico al più raffinato

c'è anche "l'ortopedico" un materasso più rigido per tante diverse esigenze

Permaflex dura tutta una vita è un acquisto importante specialmente per voi giovani e sposi rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex

Il famoso materasso a molle



Philco ha qualcosa da dire a chi pensa che un T V color di alta tecnologia non possa essere anche bello:

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando o raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inscribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viewdata.

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10



Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumoridotto pari a una lampadina da 70W. Mobile disponibite con finiture grigio antracite o argento.

Uno scrittore e la città odiosamata

Piccolo, gonfio come un piccione, le tasche sempre sformate, camminava con passo rapido fingendo una meta. Camminando spesso canticchiava. Esorrideva agli amici...

TELEVISIONE

Flaiano - guida attraverso una Roma cancellata

di GIULIA MASSARI



Gli scrittori ricevono in dono alcuni luoghi, dove si muovono, parlano, amano, soffrono, come ne fossero i gelosi

proprietari. Non sempre questi luoghi corrispondono al paese, alla città dove essi vivono: sono il luogo natio, a volte un posto intravvisto durante un viaggio, e quindi soprattutto immaginato, una città che la letteratura ha reso prediletta. Per Ennio Flaiano, caso abbastanza raro, il luogo era la città love ha vissuto, con alcuni brevi o lunghi intervalli di assenza, fino alla morte: Roma. Città amata e odiata, dove però, tutto sommato, Flaiano riusciva a stare comodo.

Ricostruire la sua Roma, come hanno voluto fare Suso Cecchi D'Amico che gli fu a lungo collaboratrice, e Luigi Filippo D'Amico che lo conobbe abbastanza, appare meritorio. Ma rischioso. La « città di Flaiano » è fatta di quei posti che l'aneddotica, regina della storia, come diceva uno serittore a Flaiano caro, Mérimée, ha reso famosi, e cioè via Veneto, la piccola trattoria di via della Croce, il Caffè Greco, la spiaggia di Fregene, la farmacia di piazza San Silvestro, dove gli insonni andavano la notte, la redazione del giornale Il Mondo, in via Campo Marzio prima e poi in via della Colonna Antonina, il ristorante di via Rasella caro alla gente di cinema, il teatro dell'Arlecchino; ma anche di altri posti,

le strade, le piazze, i vicoli, insomma quella Roma di tutti che Flaiano ha percorso, a piedi e in automobile, per tutti gli anni della sua vita.

Era uno che adorava camminare. Piccolo, gonfio come un piecione, le tasche sempre sformate dall'abitudine di tenerci dentro le mani, Flaiano camminava con passo molto rapido e leggero. « Hai mai visto i cani, come vanno in fretta, fingendo di avere una meta? », diceva, parlando di questo suo modo di camminare, che era più frettoloso quando non aveva niente da fare. Questi cani che hanno l'aria di avere sempre da fare, talvolta, lui persino seguiva, lungo la spiaggia di Fregene, per vedere se davvero non avessero qualche appuntamento misterioso; e non è appuntamento l'improvvisa scoperta di un osso o di una erosta di pane?

Camminando, spesso cantiechiava o fischiettava, Aveva un fischio lieve, che diventava una specie di ronzio quando era di cattivo umore. E lo era abbastanza spesso, lui così allegro per chi non lo conosceva, lui a cui tutti chiedevano l'aneddoto, la battuta, il motto di spirito. « Qualche volta, fingo di non vedere qualcuno, perché so che si aspetta che gli dica qualcosa di spiritoso », raccontava, perché un poco soffriva di questo suo ruolo. Ne soffriva, naturalmente, ma anche gli piaceva, Così, incontrava certi personaggi: quel tale chiamato D'Annunzio, che ogni giorno gli







Come sarebbe piaciuto a lui

Beniamino Placido (lo sceneggiatore Mario) c Sebastiano Nardone (il regista) si incontrano al Caffè Greco, in via Condotti a Roma, per «buttare giù» una sceneggiatura sulla Roma di Ennio Flaiano, Da qui parte appunto La Roma di Flaiano di Luigi Filippo D'Amico (scritta in collaborazione con Suso Cecchi D'Amico). Tra momenti sceneggiati (c'è anche l'a'trice Irina Sanpiter che fa la parte della fidanzata di Mario) e ripresc dei luoghi cari a Flaiano, il filmato presenta anche materiale di repertorio: dai film Luce ai cinegiornali della Settimana Incom, dagli ampex televisivi (brani dal Mattatore di Vittorio Gassman e un « numero Flaiano » di Luciano Salce) agli spezzoni di film come La notte porta consiglio di Marcello Pagliero, Otto e mezzo di Federico Fellini, Vacanze romane di William Wyler, sceneggiati da Flaiano.

Per scoprire il «continente Flaiano» «illuminazioni dirette, rivelatrici e intelligenti ci hanno fornito Gassman e Fellini», dice Filippo D'Amico, «per il resto si parla di Flaiano nel modo che gli sarebbe più piaciuto: facendo finta di parlare d'altro».

chiedeva « un aiuto » aumentandolo sempre un poco, quell'altro, suo vecchio compagno di scuola caduto in miseria, che però conservava il decoro di un piccolissimo collo di astrakan sullo sdrucito cappotto, e carezzandolo diceva: povero chi non ha la pelliccia. Certe signore che lo volevano a pranzo, perché l'intellettuale a un certo punto cominciò ad andare di moda, Il venditore di castagne, il lustrascarpe all'angolo di via Ludovisi, il posteggiatore di via Veneto, che periodicamente finiva in carcere e poi raccontava che i compagni di cella avevano preteso prestazioni sessuali, e un poco se ne doleva, un poco si inorgogliva. Questa era anche la Roma di Flaiano,

Quella che ora viene presentata in televisione restituisce, per così dire, la città ufficiale: per così dire, perché essa non esiste più, il tempo avendone fatto strage. Sono per lo più morti i letterati che Flaiano frequentava, via Veneto è diventata un'altra cosa, non esiste quella Fregenc con poche case di pescatori e alcune villotte pretenziose, le case dei pescatori essendo diventate spesso luogo di goduria costosa (come il ristorante Martino, che Flaiano frequentava prima di tutti), e le villotte pretenziose apparendo quasi belle al confronto con ciò che è venuto dopo, villinetti con le mura di carta, palazzetti, Resiste la vecchia trattoria di via Della Croce, passata dalle mani di Cesaretto a quelle di Luciano.

Non esiste, il teatrino dove Flaia-



essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

AMARO MEDICINALE GIULIANI Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attent primter a svanten.



Flaiano/segue

no faceva i suoi esperimenti, non esiste la redazione del *Mondo* dove Flaiano fu per alcuni anni redattore capo, mai diventando molto intimo del gruppo di politici che ne erano l'anima: quei signori, che si chiamavano Pannunzio, Labonati, Cartandini, Cattani, erano gente di città, e Flaiano era invece i masto un provinciale che delli politica soprattutto dillidava, e che ai piacere della conversazione programmata preferiva quella della conversazione improvvisata.

Ci fu a un certo punto come una svolta nella vita del grande camminatore: l'automobile. Coniperò un'automobile, e incominció a girare, per ore e ore, per la città e anche fuori. « L'automobile per me è come un paio di scarpe », diceva, guidando distratto. Con quelpaio di scarpe chiamate ruote, orafaceva aftre scoperte. l'amico da accompagnare attardandosi, fa prostituta da far salire anche soltanto per una chiacchiera, la gita con un amico. Spesso, erano anche persone quatsiasi. Fellini e Gassman sono i soli personaggi chiamati a testimoniare nel film, certo con aftetto, seppure, forse, con qualche ombra Fellini, che in vita fece molto soffrire l'orgoglioso, il permaloso Plaiano: l'aneddotica, che e storia, ricorda la volta che Fellini e Ffaia-, no satirono su un acreo per andare a ricevere un premio conquistato insieme, e Fellini era in prima elasse, Flaiano in turistica.

Questa Roma di ogni giorno e di tutti era, anche, la Roma di Flaiano. Un documentario di queltempo basterebbe a farcela ricordare, come i suoi libri, in maniera forse più veritiera di quanto hanno potuto fare, con tutta la buona volonta e, mi dicono, con molti serupoli, il regista e la sceneggiatrice. ricostruendo la Roma palese e affidando a Beniamino Placido il ruolo di guida entro questa città, Placido racconta di aver visto Ffaiano ducvolte in vita sua. Una volta si presentò al Mondo con un articolo, e gli fu naturalmente tolta la parola « apicale », che ci aveva messo Placido conosce molto bene l'opera di Flaiano. Ma Placido si definisce un « flaianologo ». Con Mino Maccari, anni fa, si rise fino alle lacrime leggendo, nella prefazione a un libro dello serittore, la frase « stile flaianco ». Ridevamo, perché sapevamo quanto ne avrebbe riso lui. GIULIA MASSARI

102 RadiocorriereTV

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA'81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda



Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. Piemonte: TST Telestudio, Teleradiocity. Lombardia: Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. Veneto: TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. Trentino: TVA Televisione delle Alpi. Friuli: Tele Quattro. Emilia Romagna: Tele Santemo, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. Toscana: Telelibera, TTN Teletascana Nord. Umbria: Teleradio Centro Italia, RTV 2. Marche: TVP Telecolor, ITV. Abruzzo: TCA, Telemax. Lazio: RTI, Telelazio, TVR Voxon. Campania: Canale 21, Teleuropa. Puglia: Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. Calabria: Radio Tele Spazio. Basilicata: BRT. Sicilia: TRM Tele Radio

Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. Sardegna: La Voce Sarda.



Grana Padano con il suo sapore e le sue proteine fa della pasta un alimento completo

Il suo sapore pieno, il suo caratteristico gusto dolce, danno alla pasta il sapore e le proteine he la pasta da sola non ci può dare. E il modo migliore per apprezzare tutta la fragranza e il sapore del Grana Padano, è quello di grattugiarlo all'ultimo momento



e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattenendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.

A Lucca con Pinocchio

Tre giorni con i «big» dello spettacolo per una festa patrocinata dal nostro giornale

TV RAGAZZI

La sfilata di grandi a Bimbo Day

di GABRIELLA CAMPENNI'



I bambini oggi, grazie alla TV e alle commicazioni di massa, sono molto più legati di un tempo ai grossi personaggi

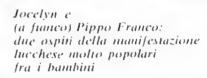
dello spettacolo. Le occasioni per vedere i loro bemamun, fino ad ora, si sono limitate ad alcum momenti compresi quasi sempre negli spettacoli per adulti. Oggi arriva finalmente un festival per i bambini. il Bimbo Day. Ideato e patroci-nato dal Radiocorriere TV e TV junior, trasmesso in diretta dalla Seconda Rete televisiva e organizzato da Gianni Ravera, lo spettacolo si svolge nei giorni 2, 3 e 4 dicembre al Teatro Comunale del Giglio di Lucca; presentatori, cantanti, maghi e comici hanno aderito con entusiasmo all'invito di esibirsi gratuitamente per i bambini presenti in teatro e per tutti quelli che seguiranno il loro nuovo festival dagli schermi televisivi. Il Bimbo Day viene trasmesso nell'ambito del programma quotidiano Il pomeriggio in collegamento con Lucca, la città legata a Pinocchio: il burattino di cui si celebra il centenario,

Nel 1881, come è noto, Collodi seriveva la prima puntata de *La storia di un burattino*, pubblicata sul *Giornale per i bambini* e successivamente raccolta in un volume dal titolo nuovo: *Le avventure di Pinocchio*. L'autore non immaginava certo che avrebbero addirittura eretto un monumento al suo burattino. Per Collodi rimase « una

bambinata - quella che, più avanti,

bambinata » quella che, più avanti, Croce doveva definire in tutt'altra maniera: « Il legno in cui è tagliato Pinocchio è l'umanità; ed egli si rizza in piedi ed entra nella vita come l'uomo che intraprende il suo noviziato ».

Ma i bambini di oggi guardano la televisione e scelgono i programmi, comprano i dischi e li fanno salire nelle hit parade, hanno gusti, preferenze e capacità critiche; il loro festival non è più « di bambini », ma un festival di grandi che lavorano « per i bambini ». Ed ecco il Bimbo Day, una cavalcata di 75 minuti ogni pomeriggio tra musica e varietà, nel corso della quale si esibiscono, per il primo giorno, Pippo Baudo e Pippo Franco, Bobby Solo ed Elisabetta Viviani, i pupazzi di Velia Mantegazza, i Pandemonium ed i Rocking Hours, El Pasador con Karina, Franco Bra-



cardi con Gigia, Marinella e La Cayenne, presentati da Barbara D'Urso e da Cesare Plantulli.

Il secondo giorno, 3 dicembre, presentati da Daniele Piombi, Bruno Lauzi e i Gufi, Pino Caruso e Gianfranco D'Angelo, Lara St. Paul ed Edoardo Vianello, il mago Silvan, Gerry Bruno e Renzo Villa, e di nuovo El Pasador e Bracardi. Il 4 dicembre, ultimo giorno del Bimbo Day, presentati da Jocelyn e da Loredana Rancati, ecco Angelo Branduardi e Orietta Berti, Pupo e Alberto Camerini, Plastic Bertrand e Ivan Graziani, Kim and the Cadillae e Beppe Starnazza, il balletto Anatroccolo, Ric e Gian, nonché Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, il Gatto e la Volpe nel Pinocchio di Comencini.

Un cast che non richiede commenti! Sono tutti personaggi che hanno dedicato parte del loro lavoro al pubblico dei piecoli e oggi intervengono nell'occasione più adatta, il *Bimbo Day*. L'augurio è che la nuova manifestazione diventi un appuntamento annuale di successo e che gli artisti facciano spettacolo per questa inedita kermesse dell'infanzia felice.



Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000: cosí dolce, eppure cosí a fondo.



Il discusso sceneggiato sulla droga

È una tragedia del nostro tempo che ha bisogno di immagini più che di tavole rotonde e di inchieste perché ormai tutti devono capire

TELEVISIONE

Anna è vera e io la difendo

di LUIGI CANCRINI

Mandare in onda Storia di Anna, uno sceneggiato sulla droga, in prima serata, la domenica sera, e stata una scelta che ha suscitato perplessità e polemiche ma, per molti motivi, è stata una scelta giusta in quanto, a mio parere, trasmette un messaggio sostanzialmente corretto sulla droga e sui tossicodipendenti. Non vengono presentati, questi ragazzi, come mostri, come dei « diversi » portatori di un male contagioso, ma come personaggi del nostro tempo che con i non tossicomani hanno contatti reali, storie che si intrecciano e si svelgono nell'atmosfera allo stesso tempo banale e irreale di una grande citta, Salvatore Nocita ha così combattuto con efficacia uno dei tanti pregiudizi con cui ci si scontra parlando di droga, quello cioe che tra «bitoni» e cattivi », tra drogati e no, vi sia separatezza, incomunicabilità, addirittura una differenza genetica. quindi irrimediabile.

La gente, è stato detto, ha bisogno di informazioni basate su dati certi, obiettivi: non si può fare della droga, la tragedia del nostro tempo, materia di un romanzo popolare. Fibbene, cosa avrebbero preferito: mi'inchiesta? Una tavola rotonda? Un dibattito? Testimonianze di vita vissuta? Certo anche questo può essere fatto ma bisogna tenere presente che il dibattito televisivo, se interessa un certo tipo di pubblico, quello più evoluto e informato, allontana però proprio quegli spettatori che

Salvatore Nocita e Laia a Lattuada sul vet di Storia di Anna



Nocita: "conta la risposta del pubblico"

Salvatore Nocita non vuole entrare in polemica con chi critica il suo sceneggiato Storia di Anna, facendo sottih distinzioni tra verità oggettiva della condizione del rossicodipendente e sua interpretazione del problema. Sostiene che per lui conta la risposta del pubblico, 18 milioni di persone davanti al televisore a vivere una storia del nostro tempo, a commuoversi per una vicenda di oggi e non a lacrimare per amori e drammi di altri tempi e altri luoght. Tutto questo fervore di massimalismi critici gli sembra per lo meno « sospetto ». Si domanda, ed è polemico: cosa volete la domenica sera, romanzi dell'Ottocento o sempre e soltanto varietà, pura evasione?

Storia di Anna, sceneggiato di argomento contemporaneo su quello che è il flagello della nostra epoca e che colpisce oggi soprattutto l'Italia, scelta dalle organizzazioni internazionali del traffico come centro di smistamento e raffinazione dell'eroina, doveva essere per Nocita un « pugno nello stomaco », e lo è stato. Doveva fare « scandalo » in senso evangelico, e lo ha fatto. Questo anche perché la trasmissione è andata in onda in un momento in cui più acuto e acceso si fa il dibattito su come porre freno al dilagare della droga e su come salvare i tossicodipendenti. E' un dibattito che investe e divide le forze politiche del nostro Paese al punto che si delineano posizioni diverse anche all'interno dei singoli partiti.

RENATA PISU

hanno bisogno di essere orientati alla comprensione del problema.

E' tutta una questione di linguaggi: l'uomo utilizza, per comprendere e farsi comprendere, linguaggi diversi. Il linguaggio lineare, univoco, dell'esperto deve essere integralo dalla forza persuasiva delle immagini, altrimenti non fa centro. E' stato detto che Storia di Anna non descrive realisticamente il mondo in cui i tossicodipendenti vivono e muoiono. Può essere, ma qui proporrei di considerare Storia di Anna non una « tranche de vie » ma una favola sulla tossicomania. Dire favola non è sminuire, anzi. Anche La signora dalle camelie di Dumas era una favola sulla prostituzione nell'Otto-



cento, non una inchiesta di tipo sociologico.

Le favole sono portatrici di una verità che non va misurata basandosi sul realismo dei particolari ma sulla loro capacità di evocare in chi le ascolta aspetti significativi del mondo ehe descrivono. Sono due storie di « donne perdute - che presentano analogie ma anche differenze, e proprio le differenze ci aiutano a capire come operino, in due organizzazioni sociali diverse, quella borghese del secoio scorso e quella attuale del consumo, i meceanismi di emarginazione La « signora dalle camelie » è costretta, per sopravvivere, a far merce del proprio corpo ma non è lei la responsabile della scelta del peccato, e la sua umanità appare limpida e riscattata. Anna vive in un mondo in cui non c'è più bisogno di vendersi, in cui le forme dell'oppressione e dello scontro di classe sono profondamente modificate.

Oppresso è oggi chi è costretto entro una morsa di bisogni artificialmente costruiti e di consumi, e angosciosamente ricerca la propria soggettività di persona capace di desiderare ancora fuori dell'ordinc sociale in cui si sente rinchiusa. Ma desiderare fuori da quest'ordine significa metterlo in discussione, e il potere, che non vuole essere discusso, inventa un gioco in cui la trasgressione sia irrilevante dal punto di vista che più lo interessa, quello dei rap-porti di forza. E' così che nasce il drogato, che si spicga il personaggio di Anna la quale nella sua ricerea di dare significato al suo esistere viene annullata a una morale dominante che cerca dentro di lei il peccato,

Per questo mi sembra importante che uno sceneggiato sul flagello della droga sia visto da madri di famiglia, nonni e bambini. Spero proprio che serva a far capire che i tossicomani sono esseri umani sofferenti e raggiungibili e che, anche attraverso la forza emotiva delle immagini di questa favola moderna, si riesca a far nascere un movimento capace di fornire una dura risposta politica a chi non esita ad usare anche la droga per ottenere il duplice scopo di addormentare e deviare le coscienze dei giovani e di aumentare i suoi margini di potere.

LUIGI CANCRINI



RadiocorriereTV 109

Si gira: un film sul Mahatma Gandhi

Il kolossal anglo-americano che uscirà a primavera inquieta gli indiani. Molti gridano al sacrilegio, altri escludono che in tre ore si possano esaurire cinquant'anni di storia

HIDE

La rivoluzione di un uomo solo ed inerme

di LUCIANA CAPRETTI

« L'Inghilterra e gli Stati Uniti hanno complottato per derubarci delle nostre tradizioni culturali e storiche per trarne profitto, così come hanno già fatto con le nostre pelli di tigre, le zanne di elefante, gli oggetti antichi e gli idoli dei nostri templi ». Questo è l'incisivo, amaro commento di un gruppo di lettori del quotidiano indiano Patriot alla notizia della realizzazione del film Gandhi da parte di una produzione sostanzialmente angloamericana.

Ma non è stata l'unica reazione negativa. I seguaci ancora viventi del Mahatma sono insorti ritenendo l'idea di un film sulla sua vita prematura, se non addirittura sacrilega. I registi e i produttori indiani hanno dimostrato contro il governo perché ha investito nel film 7 milioni di dollari, mentre a loro sono negati sussidi ben inferiori e quotidianamente in Parlamento i ministri sono stati fatti oggetto di interrogazioni sui costi e gli intenti del film. Anche gli studiosi di Gandhi hanno obiettato sull'attendibilità della sceneggiatura, facendo tra l'altro rilevare che 3 ore di film non possono esaurire cinquant'anni di intensa storia indiana. Infine ha preso parte alla polemica anche il primo ministro Indira Gandhi mandando un suo rappresentante a difendere regista e film davanti al Parlamento (pare, infatti, che il premier indiano sia scoppiata a piangere alla lettura dei dialoghi).

Eppure, nonostante questa aperta ostilità, Gandhi è stato realizzato,





per di più quasi completamente in Îndia, e sară proiettato, secondo le previsioni, la prossima primavera. Il film racconta la vita del Mahatma dal suo arrivo nel 1893 in Sud Africa, dove aiutò i coloni indiani a difendere i loro diritti civili, fino alla sua uccisione a Nuova Delhi nel 1948 (proprio poco tempo dopo la raggiunta indipendenza dell'India dal dominio inglese) per mano di un seguace della setta politico-religiosa Mahasabha. Si tratta di un vero kolossal, non tanto per i costi, 22 milioni di dollari, quanto per la partecipazione di massa che ha richiesto: oltre alle 28 parti principali ve ne sono quattrocento se-



Lo scenario
della rivoluzione non violenta
del Mahatma Gandhi,
A sinistra, Ben Kingsley
truccato a tal punto
di perfezione da sembrare
il vero Gandhi

Grande assertore della nostra civiltà

Così scrisse Montale per la morte di Gandhi sul « Corriere della Sera » del 31 gennaio '48.

« Grande indiano e al tempo stesso grande assertore dei valori della civiltà occidentale, l'uomo che conobbe e valutò al giusto il pensiero di Platone, di Mazzini e di Tolstoj, nella sua semi-secolare diatriba contro l'Inghilterra dominatrice del suo Paese non mancò, per il fatto di sostenere il peso di un tale confronto e di un tale colloquio col mondo degli "usurpatori", di rendere un omaggio, sia pure indiretto, alla civiltà dell'Europa e ai valori perenni del nostro mondo. Non "ignorò" l'Europa come fanno oggi (a parole) certi apostoli del panslavismo per i quali tutto è da rifare nella nostra civiltà: ma rivendicò al suo Paese il diritto di presentarsi col suo volto originale, con le sue intatte possibilità, in quel grande concerto dei liberi popoli civili che è la suprema speranza (e per molti la grande illusione) di domani. Gandhi rimarrà fra i sommi spiriti della nostra epoca uno dei più difficili da studiare ed un esempio di inimitabile altezza morale ».

condarie e, per la sola scena del funerale del leader indiano, che è stata girata proprio nella ricorrenza della sua morte, sono intervenuti mille uomini come scorta al feretro, tremila come guardie, ottantacinquemila contadini fatti venire in città appositamente ed una massa di spettatori che si pensa sia stata di 250 o 300 mila persone.

D'altra parte anche la stessa sceneggiatura, basata sulla biografia di Louis Fischer, è frutto dell'opera di tre diversi scrittori: Gerald Hamley, Robert Bolt e Jack Briley. Ma di fatto il film è opera del regista sir Richard Attenborough dapprima attore, poi produttore, ma

più noto per le regie di Oh what a lovely war e A bridge too far che ha dedicato 20 anni della sua vita a raccogliere materiali, a documentarsi e soprattutto a trovare dei produttori disposti a finanziarlo. C'era il timore, infatti, che la vita di un piccolo uomo vestito di un telo bianco e con un bastone, in fondo non interessasse molto gli spettatori occidentali. Inoltre controversie varie, fra cui quella riguardante il rifiuto del regista di utilizzare attori troppo noti per non compromettere il fascino realistico del film (come invece esigevano i produttori per motivi di « cassetta »), avevano continuamente fat-

to fallire i suoi tentativi. Inoltre per far partire il film c'è stato bisogno di una soluzione di compromesso: una produzione anglo-indoamericana, (e da cui l'origine principale di tante polemiche) e la partecipazione di « stars » solo nelle parti non protagonistiche. Il cast così comprende Candice Bergen nel ruolo di Margarct Bourke-White, la famosa fotografa-giornalista che seguì Gandhi e lo intervistò poche orc prima della sua morte, Edward Fox in quello del generale Reginald Dyer, responsabile del massacro di Amritsar, sir John Gielgud nel personaggio di Lord Irwin, il viceré dell'India che dovette sottoscrive-









La rivoluzione/segue

re con Gandhi il patto di Delhi e sir John Mills in quello di Lord Chelmsford, viceré dell'India dopo la grande guerra. Inoltre vi figura l'eceezionale attrice indiana Rohini Hattangadhi nel ruolo della moglie del Mahatma Kasturba.

Tra tutti sicuramente il più impegnato è stato Ben Kingsley, che interpreta la parte del protagonista. Kingsley, attore teatrale inglese, scelto appositamente per la sua origine indiana, ha trascorso ore ed ore studiando i pensieri di Gandhi e il suo stile di vita, facendo yoga e discutendo di folosofia, ma soprattutto filando cotone secondo la tradizione, seduto per terra a gambe incrociate. Oggi afferma che questa esperienza ha cambiato la sua vita, ma non è il solo: Martin Sheen, l'unico attore americano sul set insieme a Candice Bergen, che recita nel ruolo del giornalista Walker è rimasto così sconvolto dalla miseria del luogo, da impegnarsi a devolvere il suo « cachet » alle istituzioni di carità indiane.

Oltre ad un fatto marginale come questo e al di là del lavoro che per alcuni mesi è stato offerto a circa trentamila comparse ed un centinaio di tecnicì indiani — come si è affrettata a far sapere la produzione — il film ha risveglia-

Attenborough un vincente

E' stato uno degli attori più popolari del Regno Unito, ma da qualche tempo si dedica alla regia, preferibilmente di kolossal: è Richard Attenborough nato nel '23, che sta girando il film su Gandhi. Fino agli anni Sessanta è stato attore, (anche delle pellicole « arrabbiate » del cinema anglosassone), poi decide di passare dall'altra parte della macchina da presa. Prima fonda con Brian Forbes la British Lion, una compagnia che, nelle intenzioni, doveva ajutare i

giovani autori e promuovere il cinema di qualità. Poi diventa lui stesso " giovane autore " e comincia a mietere a piene mani nella storia della madrepatria, trasformando in cinema le vicende della vecchia Inghilterra. Nel '69, il suo primo film Oh, che bella guerra al quale hanno partecipato tutti i « grandi » dell'Inghilterra, Dirk Bogarde in testa: era una requisitoria in chiave ironica della prima guerra mondiale. Nel '73 firma Gli anni dell'avventura, un lungo racconto sull'infanzia e la giovinezza di Winston Churchill, colto nel momento in cui tenta la scalata al potere. Da ricordare infine Quell'ultimo ponte del '77 con Robert Redford e Liv Ullmann.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua



Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil ot Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito.

Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

giusto sostegno giusto calore



DE GIBAUD

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.

...e in più Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...



La rivoluzione/segue



Martin Sheen, Lui e Candice Bergen sono gli unici attori unicricani

to un interesse ormai stranamente latente sulla figura del leader dell'indipendenza indiana. Contrariamente all'immagine che se ne ha in oecidente, infatti, non c'è mai stata unanimità di giudizio in India riguardo al personaggio Gandhi e al gandhismo. I suoi detrattori sostengono elte in fondo ancora oggi i gruppi separatisti abbondano, le coimmita religiose ed etniche sono in lotta fra di loro, gli indiani delle caste inferiori e gli intoccabili (ridenominati « nariani » e « bambini · di Dio » dal Mahatma) sono ancora scacciati dai villaggi, i tessitori ed i conciatori continuano ad essere sfruttati: la dinamica della societa indiana vive ancora della stessa immobilità.

Nonostante esistano più di quattrocento biografie, innumerevoli lavori critici e collezioni di scritti e orazioni di Gandhi, oltre ad altari, ritratti e busți nelle città e nelle case di tutta la nazione, non è facile trovare chi conosca a fondo la sua persona e la sua attività. La dimostrazione è stata data da una recente indagine: su duemila giovani colti, delle aree urbane, più della metà non sanno dove il Mahatma sia nato, morto e che cosa abbia effettivamente fatto. Il problema è probabilmente che, come tutti i miti, anche Gandhi è destinato a perdere i suoi connotati reali e storici, restando un nome che tutti hanno sulla bocca, ma pochi conoscono, una statua in un museo, come in questo caso, il pretesto di un Kolossal cinematografico.

LUCIANA CAPRETTI
FOTO SYGMA/GRAZIA NERI

114 RadiocorriereTV

Candy Candy rivela i suoi segreti...







Napoli e le sue «canzonette»

Una cavalcata storico-canora lungo gli ultimi 120 anni di una città che è tutt'uno

con la sua musica

TELEVISIONE

La Storia vien cantando

di ANTONIO LUBRANO



Chissà se è vero: un giorno di tanti e tanti secoli fa, la Storia, che non a caso si trovava a passare per Napoli, fece una sce-

nata: « Basta! Tutti mi dicono che sono una cosa seria! Non ne posso più! Avrò anch'io il diritto di ridere ogni tanto! O di sorridere almeno! Perché devo essere immancabilmente raccontata dagli storici? Ottime persone, per carità!, scrupolose ma... se qualche volta mi raccontassero gli autori di canzoni che ci sarebbe di male? ».

Pare che il sincero sfogo della Storia a Napoli abbia trovato immediata comprensione (e come poteva essere altrimenti?). Il popolo, d'istinto, non aveva fatto altro in precedenza che narrare le sue vicende in versi e musica, sicché tutti garantirono alla povera signora che avrebbero continuato a farlo: « Gesù, vi vogliamo perdere per questo? Statevi senza pensiero! ». Rassicurata e rasserenata, la Storia rientò nei suoi libri paludati e si mise ad ascoltare.

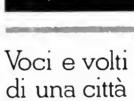
E sarà lei certamente la prima spettatrice interessata di Canzonette di storia napoletana, un programma della Rete 3, che si propone, appunto, come una storia di Napoli attraverso la musica leggera. Notate, innanzitutto, quel « canzonette » del titolo, così anticonformista e provocatorio. La cultura ufficiale per molto tempo ha caricato di un significato dispregiativo



Mario Merola e Nino Taranto, due volti e due stili del canto napoletano

la parola « canzonetta », dimenticando che essa è semplicemente un'espressione di arte popolare. Il pregiudizio era così radicato nella mentalità corrente che, per esempio, nei primi decenni del '900 un giovanotto della buona borghesia o della superstite nobiltà poteva, sì, « corteggiare » (come si diceva allora) una canzonettista, poteva, sì, andarci a letto ma sposarla mai! Sarebbe stato uno scandalo. Lo scrittore napoletano che restituì alla parola il suo sapore vezzeggiativo, fu Giuseppe Marotta: « Non obiettatemi che le canzonette sono talora banali, rozze, facili: che colpa ne abbiamo noi se l'autore delle nostre quotidiane vicende non è Shakespeare? Lasciate che le canzonette ci somiglino, ci ripetano. Le abbiamo ereditate e le trasmettiamo. Più che un fatto della poesia, le canzonette, a Napoli, sono un fatto della vita. Bisogna cantarle come si vive, istintivamente. Respiriamo, no? E del respiro non diciamo che è bello o brutto, poetico o prosaico: diciamo che è il respiro e basta ».

Una storia di Napoli, dunque,



Voci e volti di tante Napoli per questo ciclo della Rete 3: Lina Sastri, attuale primadonna di Eden Teatro di Viviani nella rielaborazione di Roberto De Simone e indimenticabile rivelazione del Masaniello di Elvio Porta; Lino Mattera, attore di grande esperienza: Massimo Abbate, figlio del can'ante di recente scomparso, di cui si può dire « buon sangue non mente »: Marisa Laurito, che proviene dall'affascinante « scuola » di De Simone: la giovane Sasi Conte e Armando Marra, interprete di una serie di canzoni degli emigrati. Non basta: in ciascuna puntata prende la parola lo storico Pasquale Villani e partecipano cantanti e artisti come: Eugenio Bennato, Roberto Murolo, Ettore e Guido Lombardi, James Senese. Tra loro spicca Nino Taranto.

sul filo più schiettamente popolare delle vituperate « canzonette ». Narrata con l'amarezza ma anche con l'ironia che dimostrano queste creature. Un esempio: dopo l'unità d'Italia, la casa sabauda impose tali e tante tasse che i napoletani (pur abituati da secoli alle dominazioni « straniere ») si ribellarono. Non con un moto di piazza però, bensì con un motivo che era uno schiaffo in faccia al re Vittorio

La Storia/segue

Armando Marra in un momento dello spettacolo, nelle vesti di un napoletano senza lavoro



Emanuele. Diceva: « Vi' quanto è bella Napule / Pare nu franfellieco / Ognuno vene e allicea / Arronza e se ne va ». Guarda quanto è bella Napoli, sembra uno zuceherino. ognuno viene, lecca. spinge e se ne va.

Ed è dal 1860 ehe parte questa ealvalcata storico-canora della Rete 3. Sei puntate di mezz'ora per eentoventi anni di vita e di avvenimenti di una citta come Napoli, fino al 1980. Va detto ehe l'autore. Paquito Del Bosco, un appassionato ricercatore del « popolare » (canzonette e altre espressioni della cultura artigiana), lo stesso che ha curato quella preziosa serie discografiea della Fonit-Cetra intitolata « Fonografo italiano » (diretta da Ugo Gregoretti), è andato a scegliersi motivi dimenticati, non sempre famosi, ma che dimostrano il mai interrotto legame, a Napoli, tra storia, eostume, cronaca e canzone.

Si va dall'arrivo di Garibaldi a Napoli alla guerra di Libia; dagli anni della grande emigrazione verso le Americhe alle follie per le « sciantose » nei giorni brevi della « belle époque », alla prima guerra mondiale; dagli scioperi al fascismo, alla seconda guerra mondiale al dopoguerra, al laurismo, al periodo degli seempi edilizi (quando Napoli perde la sua cele-



Assicurati oggi una vecchiaia degna del tuo lavoro...

È NATUR LE LOUD UNI DE LA VITA DI LAVORO LE HIFRARD UNA VECCHIALA CUI IL TE OILE DI VITA A CUI LI È ABITLATI. STESSO DI VICE CUSI DEVE RASSEGNARE, E LA VIT

Og però 'è PRESS, revidur S. cl. S., ch con in vilm nier nio nch costil, diguitall tuepo bili à d'unibili d'un dultir d'initionie m. o, ica ui nidoprimolo i in m. di non noo di un li odillo fl zion

A l'et. de le mili lu lu le control le contr

replace complete.

If PES a

colors

torthogo

units (1.17)

dalter doitivil edèun moderno in timento fondo previdenziale che tutela il vilore del tuode con se lovuo, puòtutire anchi il vilore elliti i pero di mi Con PRESS tigai nti sci un loni il litezzi dil tuo in edivitadi il Parlin preto nino di 100 Ci uleni Si, of oritici il aisi per il nino di poli il aisi eu rito Ali o po







L'attrice Marisa Laurito sopra, mentre intervista lo storico Pasquale Villani e, sotto, durante le riprese nel ruolo di cantante

brata faccia da cartolina illustrata), al colera del 1973, fino alle nuove leve musicali di questi anni Ottanta. E durante il viaggio si fanno non poche scoperte. Per esempio che la nonna del femminismo, Ria Rosa, negli anni tra il 1915 e il 1922, già cantava slogan simili a « donna è bello », « Oggi », dicono i versi di una sua canzone, « è inutile negarlo, la donna non è più la vile ancella, oggi abolisce in pieno la gonnella e 'sta gonnella 'a metto 'ncuollo 'a tte! ». Te, sta per uomo. Si scopre che durante il fascismo fu proibita una canzone di Aniello Califano, scritta nel 1916, solo perché rimpiangeva i « tiempe belle 'e na vota ». A dimostrazione dell'eterna stupidità delle dittature.

ANTONIO LUBRANO



RadiocorriereTV 119



Il secondo Festival Rock Italiano

Lamanifestazione, che si concluderà in giugno a Bologna, sceglierà un nuovo autore di musica leggera, attraverso un concorso dell'ARCI patrocinato dal nostro giornale

MUSICA LEGGERA

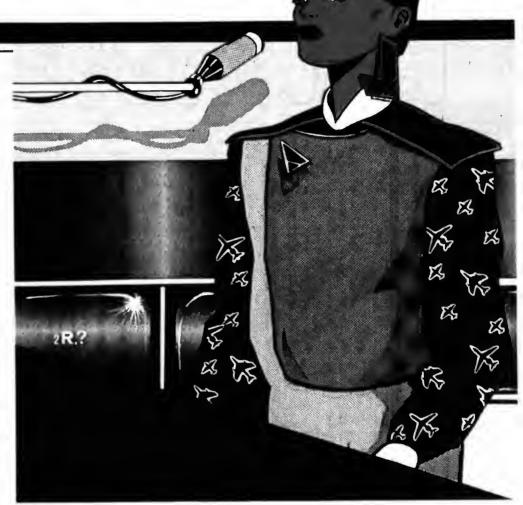
In gara il rock italiano

di ALDO BAGLI

Il prossimo mese di giugno Bologita ospiterà una grande rassegna di musica rock, con la partecipazione di ospiti stranicri e di cantanti e musicisti italiani. Sarà la conclusione della seconda edizione del Festival Rock Italiano, organizzato dall'ARC1 e dall'agenzia di spettacoli Multimedia, con il patrocinio del Radiocorriere TV che fungerà inoltre da raccordo tra il Festival e il pubblico. A questa manifestazione sarà collegato un concorso che ha lo scopo di scoprire nuovi autori italiani.

Come ci dice Massimo Costa, uno degli organizzatori, « le case discografiche non sempre sono sensibili alle nuove proposte e accolgono autori e cantanti debuttanti, né hanno sviluppato un'efficace strategia nei confronti di tutte quelle situazioni musicali maturate dopo il '77. Il Festival vuole essere soprattutto un censimento, un sondaggio effettuato dal vivo dentro un'Italia musicale sconosciuta e ignorata dalle case discografiehe. Si parla di Festival Rock, ma questo termine non va assolutamente interpretato in modo riduttivo: sono gradite proposte musicali di qualsiasi motivazione stilistica ».

Questo è proprio lo scopo della rassegna: scoprire e lanciare nuovi talenti. Dal prossimo numero il Radiocorriere TV pubblicherà la scheda di partecipazione c darà ulteriori particolari sul meccanismo della rassegna. Per partecipare è sufficiente inviare una musicassetta con le proprie creazioni musicali.



Le semifinali regionali si protrarranno da febbraio fino a maggio e selezioneranno ciascuna due concorrenti che poi parteciperanno alla finalissima di Bologna.

La giuria della finale sarà composta da attori, scrittori e giornalisti, e sceglierà il vincitore che, come premio, avrà garantiti un contratto discografico e una tournée promozionale in Italia, organizzata dal Centro Programmazione Spettacoli. La rassegna di Bologna non sarà unicamente per i concorrenti del Festival Rock Italiano ma anche per le novità delle case discografiche.

La manifestazione avrà inoltre un proprio organo di informazione, una « fanzine » dal significativo titolo di Rumore (con curiosità, interviste, polemiche, inchieste), i cui primi numeri saranno allegati, nelle prossime settimane, al Radiocorière TV.

Un ricco album di famiglia

Due sono gli « antenati » illustri del Festival Rock Italiano, Da una parte i grandi raduni giovanili degli anni Sessanta, la tre giorni di « Pace amore e musica », che hanno inventato nuove forme di rapporti sociali. Dai eapelli lunghi ai jeans, dalle comuni giovanili alla felicità mistica dello stare tutti insieme. Questo è, diciamo così, l'elemento d'importazione. L'altro, quello italiano, è legato ai grandi concorsi canori dove il divismo e la partecipazione popolare hanno spesso raggiunto vette elevate.

Il Festival Rock sintetizza queste due « passioni » degli italiani: l'interesse per i concorsi e le nuove forme associative e le recenti espressioni artistiche giovanili.



HARADE

RADIODUE

Hit Parade venerdi, ore 12,48 (replica: sabato ore 15,42) Hit Parade 2 (dischi caldi) domenical ore 12,48 Long Playing Hit sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring domenica, ore 14.45

alla radio e alla tv

4\$

BB

I PRIMI DIECI

- * (1) 1 Bette Davis eyes Kim Carnes (EMI)
- (11) 2 Cicale Parisi (Messaggerie Musicall/CGD)
 - (2) 3 Mi Innamoro di te Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (3) 4 On my own Nikka Coata (CGD)
- (4) 5 Rock'n'roll robot Alberto Camerini (CBS)
- (14) 6 Sharazan Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (13) 7 More stars Vari (Delta/WEA)
- (8) 8 Hula hoop Plastic Bertrand (Durlum)
- (7) 9 He's a liar Bee Gees (RSO/Polygram)
- (5) 10 You can't stay the night . Miguel Bosé (CBS)

DISCHI CALDI

- (n) 11 Lo stellone Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (10) 12 Abacab Genesis (Vertigo/Polydor)
- (6) 13 Arthur's theme Christopher Croas (Atlantic/WEA)
- (9) 14 Every little thing she does is magic -The Police (A&M)
- (15) 15 Fade to grey Visage (Polygram)
- (n) 16 Lulu Rocking Horse (RCA)
- (n) 17 La spada di King Arthur I Cavalieri dei Re (RCA)
- (20) 18 Five o'clock in the morning Village People (VIP-CGD)
- (n) 19 Start me up Rolling Stones (EMI)
- (19) 20 Only crying Keith Marshall (CGD)
- Hit Parade della Rei e cura della L C M per Radiodue

I PRIMI DIECI

- * (2) 1 Buona fortuna Pooh (CGD)
 - (1) 2 Abacab Genesis (Vertigo/Polygram)
 - (3) 3 Ghost in the machine The Police (A&M/CBS)
 - (6) 4 Fabrizio De Andrè Fabrizio De Andrè (Ricordi)
 - (5) 5 Duemila 60 Italian Graffiati Ivan Cattaneo (CGD)
 - (7) 6 Vai mo' Pino Daniele (EMI)
 - (4) 7 Strada facendo Claudio Baglioni (CBS)
 - (8) 8 La Serenissima Rondò Veneziano (Baby Records)
- (12) 9 La grande grotta Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (13) 10 Tattoo you Rolling Stones (EMI)

DISCHI CALDI

- (10) 11 Q disc Lucio Dalla (RCA)
- (9) 12 Mistaken Identity Kim Carnea (EMI)
- (15) 13 Living eyes Bee Gees (RSO/Polygram)
- (18) 14 Lo devo solo a te Pupo (Baby Records)
- (16) 15 Christopher Cross Christopher Cross (WEA)
- (n) 16 Duemilatrecentouno parole · Ornella Vanoni (CGD)
- (11) 17 Rudy e Rita Alberto Camerini (CBS)
- (14) 18 Album Pierangelo Bertoli (CGD)
- (n) 19 Stars on 45, Vol. II Vari (Delta/WEA)
- (17) 20 Branduardi Angelo Branduardi (Polygram)
- * Precedente posizione in classifica



Ornella Vanoni
è entrata in
classifica ner
33 giri mentre
i Bee Gees
sono da sette
settimane
nella Hit
Parade dei
45 giri e
Heather
Parisi
da due

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in italia secondo un sondagglo della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey. Martine, Cristina e Alessandra (nella foto) conducono brillantemente «La posta del club», una indovinata iniziativa di TELE 37 di Firenze in onda tutti i giorni, tranne la domenica, alle 19.55. Ricchi premi-«provenienti» dal mondo del cartoni animati, saranno inviati ai soci delclub

al 29 novembre

ZONA CENTRO

EMILIA ROMAGNA **TOSCANA** MARCHE **UMBRIA LAZIO**

al 5 dicembre



CT HE FAT

Radiocorriere

EMILIA ROMAGNA

Domenica 29 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)
- 14.30 Heidi (Telesanterno)
- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.30 Felix II gatto (Punto Radio TV)
- 18.30 Kum Kum (Telesantemo)

- 1900 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
- 1900 Zambot 3 (Teleromagna)
- 19 05 Gackeen (Antenna 1)
- 19.45 I magnifici 4 (Punto Radio TV)
- 20 00 Gordian (Telesanterno)
- 20.00 Re Artů (Antenna Nord)
- 20 15 L'ape Magà (Punto Radio

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17 00 Hitchcock (Teleromagna)
- 18.00 Hazzard (Canale 5)
- Amore in soffitta (Antenna Nord)
- Crociera di miele (Videobologna)
- 18.30 La donna bionica (Antanna Nord)

- 18.50 Padre Brown (Videoboloana)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19 00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
- 19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)
- 1930 Crociera di miele (Teleromagna)
- 19 40 Kodjak (Videobologna) 20.10 Squadra segreta (Videobologna)
- 20.30 Bunker (Telasanterno)
- 22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord)
- 22.30 Padre Brown (Videobologna)
- 22.45 Chips (VMT Telestar)
- 24 00 Maude (Antenna 3)

FILM

14 30 I pionieri del Wisconsin (An-

tenna Nord)

- 16 00 1 filibustieri della Costa d'Oro (Canale 5)
- 20.30 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà

◆ (Teleromagna) 20.30 1 miei sei amori (Antenna

- Nord) 20 50 Consegna pericolosa (VI-
- deobologna)
- 21.00 I sette falsari (comm '66) di Y. Robert, con R. Hirsch, S. Koscina - Pittore acquista fama falsificando monetei Guai a non finire.

◆ (Punto Radio TV)

21.30 La signora (Canale 5) 21.30 Delitto nella strada (dramm

'56), di Don Siegel, con J Whitmore, J Cassavetes -

EMILIA ROMAGNA

Ragazzo prepara un omicidio, ma giunto il momento...

♦ (Telesanterno) 22.45 Lo chiemevano King (Pun-

to Radio TV) 23.00 Libero di crepare (western '72), dl M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.

+ (Antanna Nord) 23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), dl P.G. Defferre, con R. Schnaider, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.

◆ (Canale 5) 00.30 Gil orrori del castallo di Norimberga (Teleromagna)

SPORT E VARIETA

11.00 Football emericano (Canale 5)

12.00 Superclassifica show (Canala 5)

12.30 Bingoo (Antenna 3)

13.00 Boxe (Antenna Nord) 13.00 Domenica con Five (Cana-

14.30 Tennis (Videobologna)

14.30 Corse al di cavalil de Milano a Firenze (Elefante) 18.15 La bustarella (Antenna 3)

16.45 Notizie sport (Antenna 1)

18.00 Risultati sportivi (Antenna

18.00 Mille maglie show (Telesanterno)

20.30 Hello Goggi (Canale 5) 20.45 Lo sport (Punto Radio TV)

22.00 Basket (Teleromagna) 23.20 Tennis (Videobologna)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

13.00 Telesanterno Incontri (Telesanterno)

20.00 In studio Roberto Gervesc (Canala 5)

Lunedi

30 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Braccio di ferro (Teleromagna)

13.30 Re Artů (Antenna Nord)

13.30 Gordian (Telesanterno) 14.00 Flipper (Videobologna)

14.00 Star Blazers (Antenna 1) 14.30 Heidi (Telesanterno)

15.05 Addlo Giuseppina (Antenna 3)

16.00 Mr. Magoo (Antanna 3)

Blm, bum, bam (Antenna 18.00 Nord)

16.45 Myshe (Antenna 3)

17.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)

17.30 Geckeen (Antenna 1) 17.30 Flipper (Teleromagna)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Addio Giuseppina (Antenna 3)

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.00 Flipper (Videobologna)

18.00 Zambot 3 (Teleromagna) 18.00 Star Blazers (Antenna 1)

18 15 Banena Split (VMT Telestar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesanterno) 18 40 Soccer boy (VMT Tele-

atar) 19.00 Scooby and Scrappy Doo

(Punto Radio TV) 19.45 | megnifiel 4 (VMT Teleatar)

19.45 Banane Spilt (VMT Telestar)

20.00 Gordian (Telesantemo) 20.00 Mr. Magoo (Antenna 3)

20.00 Re Artú (Antanna Nord)

20.00 Gackeen (Antenna 1) 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Harlem contro Manhattan (Telesanterno)

18.25 Megaloman (Videobologna)

18.30 Le femiglia Bredford (Antenna 1)

18.50 L'Immortala (Antenna 3) 18.50 Hondo (Videobologna)

19.00 Quella casa nella prataria (Telesanterno)

19.00 Agente speciale (Canala 5) 19.30 Operazione sottoveste (An-

tenna Nord) 19.40 Kodiak (Videobologna)

20.00 Phillis (Canale 5)

20.10 Squadre segreta (Videobologna)

20.30 Petrocelli (Antenna Nord) 20.30 Lou Grant (Canale 5)

20.30 Sulle strade della california

(Telesanterno) 20.35 Hunter (VMT Telestar)

22.00 L'evo di Eva (Antenna 3) 23.30 L'uomo con la valigia (Antenna 1)

00.30 Vegas (Teleromagna) 00.30 Hunter (Antenne Nord)

FILM

21.00 La conferenza (Teleromagna)

21.00 Ingresso centesimi dieci (Punto Radio TV)

21.30 Orizzonti di giorie (dramm. '57) dl S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanto stupidi generali mendano soldati al massa-Cro...

+ (Canale 5) 21.30 Dlemanti 8 colazione (comm. '68), di C. Merahan, con M. Mestroienni, R. Tushingham - Nobile tenta di riavere i diamanti di fami-

 ◆ (Antenna Nord) 22.30 La bellate del lantasmi (comm. '67), di K. Hoffmann, con L. Pulver, H. Baumann - Un castello è «abitato» dai fantasmi di alcuni banditi.

◆ (Antsnna 3) 22.45 I fuorilegge del Kensas

(Punto Radio TV) Zitto a... mosca (satirico '52), di M. Zampi, con O Homolka, N. Grey - Tecnico etomico, un po' distratto, finisce nei guai

♦ (Antenna Nord) 23 10 Le notte (Telesanterno) 24.00 Un urlo nella notta (Canale

SPORT E VARIETA

17.00 Coppa Scarabocchio (Antenna 1)

18.15 Hello Goggi (Canale 5) 19.00 Videosport (Teleromagna)

20.20 Hata Yoga (Elefante) 20.45 Calcio e no (Punto Radio

TVI

21.30 Ritmo (Telesanterno) 21.30 Superclassifica show (VMT Telestar)

22.00 Calcio: Inter-Como (Antenna 1)

22.30 Celcio: Avellino-Cesena (Teleromagna)

22.30 Tennis (Videobologna) 23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5

01.15 I cari bugierdi (Telesanter

ATTUALITA **E INCHIESTE**

19.45 Argomenti (Antenna 1) 22.30 Quinta galleria (Elefante)

Martedi

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian (Telesanterno) 14.00 Flipper (Videobologna)

14.00 Star Blazers (Antenna 1)

14.30 Haidi (Telesanterno)

15.00 Addlo Giuseppine (Antenna 3) 16.10 Gll gnomi dalle montegna

(Antenna 3) 16.00 Bim, bum, barn (Antenne

Nord) 16.35 Mysha (Antenna 3)

17.30 Gackeen (Antenna 1) 17.30 Flipper (Teleromagna)

17.45 Sport Billy (Canale 5) 17.50 Addio Gluseppina (Anten-

na 3) 18.00 Zambot 3 (Teleromagna) 18.00 L'Ape Megà (Punto Radio

TV) 18.00 Le favole della foresta (An-

tenna 1) 18.00 Flipper (Videobologna) 18.15 Banana Split (VMT Telestar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesanterno)

18 40 Soccer boy (VMT Telestari

19 00 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV) 19.45 1 magnifici 4 (Punto Radio

TV 19 45 Banana Split (VMT Tele-

star)

20 00 Gordian (Telesanterno) 20 00 Orso Yoghi (Antenna 3)

20.00 Re Artů (Antenna Nord) 20 00 Gackeen (Antenna 1)

20.10 Soccer boy (VMT Teleatar)

L'Ape Maga (Punto Radio

TELEFILM E SCENEGGIATI

18 15 L'evo di Eva (Antenna 3) 18.25 Megaloman (Videobolo-

gna)

18.30 Missione impossibile (Antenna 1)

18.40 L'Immortaie (Antenna 3) 18.50 Hondo (Videobologna)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

19.00 Kung Fu (Canale 5)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

19.40 Il pedre dalla sposa (Videobologna)

20.00 Phillis (Canale 5) 20.30 Dallas (Canale 5)

20 30 La strana coppla (Telesantemo)

20.30 Petrocelli (Antenna Nord) 20.35 Chips (VMT Telester)

22.00 Peyton Place (Antenna 1) 22.30 Padre Brown (Videobolo-

gna) 24.00 L'evo di Eva (Antenna 3)

Hunter (Antenna Nord) 00.30 Vegas (Teleromagna) 00.30 Napoleone e l'amore (Tele-

santerno)

FILM

21.00 I bassifondi di San Francisco (dramm, '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - Uomo viene accusato ingiustamente e messo In prigione.

♦ (Telsromagne) 21.15 Fargo, la valle del desperados (Punto Radio TV)

21.30 II massacro di Tombstone (western '52), di R.G. Springsteen, con V. Monroe, J. Leslie - Donna con due orlanelli, nel West.

♦ (Telesanterno) 21.30 La notta che sconvoise l'A-

merica (VMT Telastar) 21.30 Twinky (comm. '70), dl R. Donner, con C. Bronson, S. George - Matrimonio fallisce per differanza d'età Lei torne a case.

21.30 Operazione

♦ (Canale 5) diabolice

EMILIA ROMAGNA

(dramm '66), di J Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.

◆ (Antsnna Nord) 23 00 Stazione di servizio (dramm. 76) di M Lester, con C Jennings, L. Dressler - Proprietaria di una stazione di servizio arrotonda le entrate come può

◆ (Punto Radio TV) 23 00 Delitto quasi perfetto (Antenna Nord)

24 00 I gioielli di Madame de... (Canale 5)

SPORT E VARIETA

14 00 Trotto da Milano (Elefante) 16 30 Musicuore (Telasanterno)

18 15 Popcorn (Canale 5)

19 00 Wroomm, settimanale del motore (Antenna Nord) 20 20 Hata Yoga (Elefante)

20 25 Bingoo (Antenna 3)

22 30 Calcio Forll - Modena (Teleromagna)

23.00 Calcio. Forli - Modena (VMT Telestar)

23.05 Cicciolina in TV (Telesanterno)

23 35 Footboll americano (Canale 5)

23 45 Sottocanestro {Telesanterno)

00.10 Le stelle di Stella (Telesanterno)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

19 45 Scuola oggi (Antenna 1) 20 15 1 consigli di .. (Teleroma-

gna) 20.50 Cara Bologna (Videobologna)

Mercoledi

2 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)

13.30 Re Artù (Antenna Nord)

13.30 Gordian (Telesanterno) 13.30 Braccio di ferro (Teleromaona)

14.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

14.00 Flipper (Videobologna)

14.30 Heidi (Telesanterno) 15.00 Addlo Giuseppina (Anten-

na 3) 16.00 Birn burn barn (Antenne

Nord) 16 15 Gli gnomi della montagna

(Antenna 3) 16.40 Mysha (Antenna 3)

17.00 Flipper (Teleromagna)

17 30 Gackeen (Antenna 1)

17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18 00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18 00 Flipper (Videobologna)

18 15 Banana Split (VMT Telestar)

18 30 Felix Il gatto (Punto Radio TV)

18 30 Kum Kum (Telesanterno) 18.30 Hanna e Barbera (Telero-

magna)

18 40 Soccer boy (VMT Telestar)

19 00 Casper and the angels (Punto Radio TV)

19 45 I magnifici 4 (Punto Radio TVI

19 45 Banana Split (VMT Telestar)

20 00 Gordian (Telesanterno) 20 00 Gackeen (Antenna 1)

20.00 Re Artú (Antenna Nord)

20 10 Soccer boy (VMT Telestar)

20 15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Harlem contro Manhattan (Telesanterno)

18.00 Supertrain (Antenna Nord) 18.30 Megaloman (Videobolo-

ona) 18.30 Missione impossible (Antenna 1)

18.50 Hondo (Videobologna)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

19 00 Agente speciale (Canale 5) 19.30 Operazione sottoveste (An-

tanna Nord) 19.40 Kodjak (Videobologna)

20.00 Phillis (Canale 5)

20.10 Squadra segreta (Videobologna)

20.30 La donna bionica (Antenna Nord)

20.30 La strana coppia (Telesanterno)

20.30 Hazzard (Canale 5)

20.35 Hunter (VMT Telestar)

22.00 Peyton Place (Antenna 1) 22.45 Padre Brown (Teleromaona)

23 00 Chips (VMT Telestar)

23 30 Vegas (Antenna 1)

01.00 Van der Valk (Telesanternoì

FILM

21.00 La donna venduta (Teleromagna)

21.30 Hud II setvaggio (dramm. '63), di M. Ritt, con P. Newman, M. Douglas - Uomo testardo e violento viene abbandonato da tutti.

+ (VMT Tslester)

21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diver-

+ (Canale 5)

21.30 Isabel (Antenna Nord)

21 30 L'Americano (avv. '54), di W Castle, con G Ford, F Lovejoy - Viaggio lungo il Brasile per consegnare un toro.

+ (Telssanterno) 22 45 Texas addio (Punto Radio TV)

23 15 L'ultimo dei Mohicani (Antenna 3)

24 00 Totò contro I quattro (Canale 5)

24 00 I rinnegati dell'isola misteriosa (Antenna Nord)

00 15 I due volti della paura (Teleromagna)

SPORT E VARIETA

13 00 Popcom (Canale 5) Bolle il pentolone (Teleromagna)

Popcorn (Canale 5) 18 15 18.50 Kilometri ora (Antenna 3)

19 00 Discostar (Antenna Nord) 19 00 Auto italiana (Teleroma-

gna) Taccuino sportivo (Antenne 1)

20.20 Hata Yoga (Elefante)

20 40 Musicuore (Elefante) 20 50 Top 90 (Antenna 3 - Ele-

fante) 22.20 Lo spettacolo continua... (Antenna 3)

Tutto bridge (Elefanta) 22.30

22.30 Auto italiana (Videobologna) 23.00 Grand Prix (Antenna

Nord) Millemaglie show (Telesan-

temo) 23 20 Speciale Can. 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ **E INCHIESTE**

16.30 Maxivetrina (Telesanter-

no) 20 00 Parliamone stasera (Antenne 3)

23 00 Videoclinica (Antenna 1) 23.00 Arte e mercato (Telesan-

Giovedi

terno)

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Flipper (Videobologna)

14.30 Heidi (Telesantemo)

14.55 Addio Giuseppina (Antenne 3)

16.00 Bim bum bam (Antenna Nord)

16.15 Gli gnomi della montagna

(Antenna 3) 16.40 Addio Gluseppina (Antenne 3)

17.00 Braccio di ferro (Teleromagne)

Flipper (Teleromagne) Gackeen (Antenna 1) 17.30

Addio Giuseppina (Antenna 3)

18 00 Zambol 3 (Teleromagna) 18 00 Le favole della foresta (Antenna 1) 18 00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.00 Flipper (Videobologna) 18 15 Banana Split (VMT Tele-

stari 18 30 Felix il gatto (Punto Radio

TV) 18 30 Kum Kum (Telesanterno)

18 30 Hanna e Barbera (Teleromagna)

18.40 Soccer boy (VMT Telestar)

19 00 Casper and the angels (Punto Radio TV)

19 45 Banana Split (VMT Telestar)

19 45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

20.00 Gordian (Telesanterno) 20 00 Gackeen (Antenna 1)

20 00 Re Artú (Antenna Nord)

20.10 Soccer boy (VMT Telestar)

20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV

TELEFILM E SCENEGGIATI

18 00 Supertrain (Antenna Nord) 18 00 Harlem contro Manhattan

(Telesantemo) 18 15 L'evo di Eva (Antenna 3)

18.30 Megaloman (Videobologna)

18.30 Missione impossibile (Antenna 1) 18 40 1 mercanti di stelle (Anten-

na 3) 19.00 Kung Fu (Canale 5)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesantemo)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

20.00 Il padre della sposa (Videobologna)

20.00 Phillis (Canala 5)

20.30 La strana coppia (Telasantemo) 20.35 Chips (VMT Telestar)

21.00 Crociera di miele (Teleromagna)

22.00 Peyton Place (Antenna 1) 22.10 F.B.I. (Antenna Nord)
22.30 Vegas (Videobologna)
23.00 Hunter (VMT Telestar)

24.00 L'evo di Eva (Antenna 3) 00.30 Hunter (Antenna Nord)

FILM

20.30 Torna. piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - Studentessa affitta camera presso famiglia.

◆ (Antanna Nord) 20.50 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - Uomo viene accusato ingiustamente a messo in prigione.

♦ (Videobologna) 21.30 Adalen '31 (dramm. '63), di B. Widerberger, con A. Bjork, P. Schildt - Anche

EMILIA ROMAGNA

٠

durante la rivoluzione può fiorire l'amore...

21.30 Un ettaro di cialo (comm. '57), di A. Casadlo, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - Un pezzo di cialo venduto per poche lire...

(Telesanterno)
23.00 Bersaglio mobila (Antenna Nord)

23.00 Rosolino Paternò, soldato (Punto Radio TV)
01.00 Uomini coccodrillo (Canale 5)

SPORT E VARIETA

14.30 Trotto da Milano (Elefante) 16.30 Millemaglie show (Telesantemo)

18.15 Popcom (Canale 5)

18.20 Top 90 (Elefanta) 19.00 Hot dog (Videobologna)

19.00 Basket (Antenna Nord)

19.00 Caccia al 13 (VMT Teleatar)

20.20 Hata Yoga (Elefante) 20.20 Sport a brivido (Videobologna)

20.30 Spettacolo con Ric e Gian (Antenna 3)

21.45 Gran Bazar (Teleromagna)

22.45 TombolissIma (Antenna 1) 23 00 II millonario (Telesanterno)

23.30 Basket professionistico (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 Medicina oggi (Teleromagna)

22.20 I grandi servizi di Canale 5 -La difesa degli Stati Unit (Canale 5)

22.30 Teleceramica (Antenna 1)

Venerdi 4 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)

16.40 Spiderman (Antenna 3)17.00 Braccio di ferro (Teleromagna)

17.30 Gackeen (Antenna 1) 17.30 Flipper (Teleromagna)

17.45 La battaglia del pianeti (Canale 5)

18.00 Zambot 3 (Teleromagna) 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
18.00 Flipper (Videobologna)

18.15 Banana Splij (VMT Telestar)

18.30 Kum Kum (Telesanterno) 18.30 Fallx il gatto (Punto Radio 1830 Hanna e Barbera (Teleromagna)

18.40 Soccer boy (VMT Telestar)

19 00 Casper and Ihe angels
(Punto Radio TV)
19 45 Scooby and Scrappy Doo

(Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Tale-

19.45 Banana Split (VMT Talestar) 20.00 Gordian (Telasantemo)

20.00 Gackeen (Antenna 1) 20.00 Re Artú (Antenna Nord)

20.00 Mr. Magoo (Antenna 3)
20.10 Soccer boy (VMT Taleatar)

20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 L'evo di Eva (Antenna 3) 18.50 Padre Brown (Videobolo-

18.50 I mercanti di sielle (Antanna 3)

19.00 Una famiglia americana (Canala 5)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

19.40 Kodjak (Vldeobologna)

20.00 Phills (Canale 5)

20.10 Squadra segreta (Vidaobologna)

20.30 La strana coppia (Telesanterno)

20.30 Hazzard (Canale 5)

20.35 S.W.A.T. (VMT Telestar)

21.00 Croclera di miele (Teleromagna)
21.30 Chips (VMT Telestar)

22.00 Peyton Place (Antenna 1) 22.10 F.B.I. (Antenna Nord)

23.05 Padre Brown (Teleromagna) 23.20 Vegas (Videobologna)

FILM

21.15 Degueyo (west. '66), di J. Warren. con J. Stuart, D. Vadis - Norman vuole vendicare la morte di suo padre, e insegue il bandito Ramon.

◆ (Punto Radio TV)
21.30 Il conta Max (comm. '57), di
G. Bianchi, con A. Sordi, V.
De Sica - Venditore di giornali tanta di entrare nel bel
mondo.

◆ (Canale 5)
21.30 Il fomaretto di Venezia (Telesanterno)

21.30 L'avventuriero di Re Artú (Teleromagna)

23.00 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...

◆ (Punto Radio TV)
23.30 Il prefatto di ferro (Canale
5)

24.00 Web il coraggioso (Anten-

na Nord) 00.30 MMM 83 - Missione morte molo 83 (Teleromagna)

SPORT E VARIETA

14.00 Hol dog (Videobologna) 14.30 Trotto da Milano (Elefante)

16.30 Musicuore (Telesanterno)

18 15 Popcorn (Canale 5) 19 00 Tutto bridge (Elefante)

19.00 Vincente e piazzato (VMT Telestar)

19 00 ERRE, rotocalco (Antanna Nord)

19 10 Speciale sci (Teleromagna)

19.20 Auto italiana (Teleromagna)

20.20 Hata yoga (Elefante) 20.30 La bustarella (Antenna 3) 20.40 Musicuore (Elefante)

20 45 Concerto sinfonico (Punto Radio TV)

21 45 Rombo (Elefante)

23 00 Asta (Antenna 1) 23 00 Boxe (Antanna Nord)

23.30 Fair play (Telesanterno)

00.30 Grand Prix (Telesantemo)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I consigli di... (Telaromagna)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)

17.00 Braccio di ferro (Teleromagna)

17.30 Gackeen (Antenna 1) 17.30 Flipper (Teleromagna)

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.00 Flipper (Videobologna)18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

18.30 Kum Kum (Telesanterno) 18.40 Banana Split (VMT Talestar)

19.00 | magnific| 4 (Punto Radio TV)

19.45 Godzilla (Punto Radio TV) 19.45 Banana Split (VMT Telestar)

20.00 Gordian (Telesantarno) 20.00 Re Artů (Antenna Nord)

20.00 Re Artu (Amenna Noro)
20.00 Gli gnomi della montagna
(Antenna 3)

20.00 Gackeen (Antenna 1) 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM SCENEGGIATI

18.50 Padra Brown (Videobologna)

19.00 Angeli volanti (Canale 5)19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

19.00 Amora in soffitta (Antenna Nord)
19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

19 40 Kodjak (Videobologna)

20 00 Phillis (Canale 5)
20 10 Squadra segreta (TRI Veneta)

20.30 Sulle strade della California (Telesanterno)

20.35 Chips (VMT Telestar)

21 00 Vegas (Antenna 1) 22 10 Polvere di stelle (Antanna Nord)

22.30 Padre Brown (Videobologna)

gna)
22 35 Padre Brown (Telaromagna)

23 00 Hunter (VMT Telestar)
23 30 La grande vallata (Antenna

1)

24 00 L'evo di Eva

FILM

21.00 Sorella In armi (guerra '43) di M. Sandrch, con C Colbert e P Goddard - Preziosissimo aiuto delle crocarossine durante la seconda guarra mondiale

◆ (Punto Radio TV)
21.30 | figli del secolo (comm
'54), di G. Marshall, con D.
Martin, J. Lewis - Amori,
ricatti e risate nell'ambiente
delle corse di cavalli

(VMT Telestar)
 1 quattro di Chicago (comm '64), di G Douglas, con F Sinetra, D Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster

◆ (Canals 5)
22.45 Attacco alla base spaziale
U.S. (Punto Radio TV)

23 00 II figlio di Sinbad (Antenna Nord)
23 45 II carabiniere a cavallo (Te-

lesanterno) 00.15 L'età del malessere (Tele-

romagna)
01.00 Philby Burgess e Mac Lean
(Canala 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

14 00 Basket professionistico (Canala 5)

14.00 Trotto da Firenze (Elefanta)
18.15 Caccia al 13 (VMT Telester)

18.15 Rombo (Elefante)

19.00 Sport (Teleromagna)
19.45 Par mare a vela (Elefante)
20.30 Il discorriera (Antenna 1)

20.30 Il discorrierra (Antenna 1) 20.30 Cari bugiardi (Antenna 3)

20.30 Superpoporn (Canale 5) 20.45 Lo sport (Punto Radio TV) 21.25 Lo squizzofrenico (Anten-

na 3)
21.30 Festival (Telasanterno)

23.30 Il grande Tennis di Canale 5
(Canale 5)
01.20 Le stella di Stella (Telesan-

terno) 01.15 Fair play (Teleaanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.00 Vita da casa (Teleroma-

TOSCANA

Domenica

29 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13 30 Little Lulů (RTV 38)
- 16 00 Bim bum bam (Canale 48)
- 17 00 Heidi (Rete A)
- 17 30 Baldios (Telelibera FI)
- 17.50 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
- 18.00 Candy Candy (Tele 37)
- 18.30 Pinocchio (Tele 37)
- 19 00 Gordian (Telelibera FI) 19.00 Rocket Robin Hood (Tele
- 37)
- 19.30 Sally la maga (RTV 38)
- 20,00 Marco Polo (Telelibera FI) 20.00 Candy Candy (Tele 37)
- 20 00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18,00 Hazzard (Canale 5)
- 18.30 Chips (RTV 38)
- 19 00 Dallas (Canale 5) 19 30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)
- 19 30 Get Smart (Tele 37)
- 19 50 Julia (Teletoscana Nord) 19.30 Harlem contro Manhattan
- (Telelibera Fi) 19 30 Operazione sottoveste (Ca-
- nale 48) 20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione
- T.) 20.00 W K.R.P. in Cincinnati (RTV
- 38) 20.30 Cow boy in Africa (Tele 37)
- 20.35 Collaborators (Teleregione)
- 22.10 Polvere di stelle (Canale 48)
- 23.00 Mr. Howard (Rete A) 00 30 Il soffio del diavolo (Canale
- 48)

FILM

- 20.30 Diamanti colazione (comm. '68), di C. Marahan, con M. Mastroianni, R. Tushingham - Nobile tenta di riavere i diamanti di famialia
- ♦ (Canale 48) 20.30 La banda Bonnot (RTV 35) 20.45 Diecl In amore (comm. '57)
 - di G. Seaton, con C. Gable. D. Day - Glornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.
- ◆ (Teletoscana Nord) 21.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - Giornalista vecchia quardia diffida dei colleghi più giovani.
- 21.30 10 in amore (Telelibera Firenze)

- 21.30 La signora (Canale 5)
- 23.00 I cinque ladri d'oro (comm. '61) di M. Truman, con R. Morley, D. King - Ladn audaci, ma poco fortunati, scoprono di avere, un cuore d'oro
- ◆ (Canale 48) 23.00 Una donna alla finestra (dramm '76), di P.G Detterre, con R. Schneider, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ncercato dalla polizia.
- ♦ (Canale 5) 23.10 Il vincitore (dramm '41) di A.M. Robenalt, con G Weber, W Birgel - Ferito durante la guerra ta appello alla forza di volontà
- + (Tele 37) 23 15 I due orfanelli (Telelibera Firenze)
- 23.30 Bruciati da cocente passione (RTV 38)
- 00.20 La notte delle streghe (Teleregione Toscane)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Domenica con Five (Canale 5)
- Auto italiana (Rete A) Corse di cavalli da Milano e
- Firenze (Elefante) 15.30 Gong (Rete A)
- 19.00 The Wolfman Jack Show (Teleregione T.)
- 19 30 Notiziario sportivo (Teleregione T.)
- 20.20 Studio sport (Teletoscana Nord)
- 20.30 Hello Goggi, musicale (Canale 5)
- Fuorigioco (Telelibera Fi)
- 22 45 Top 90 (Teleregione T.)
- Anteprima cinema (RTV 38) 23.30 Calcio Juventus-Fiorentina (Rete A)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

- 13.30 Economia e finanza (Teleregione T.)
- 20.00 In studio Roberto Gervaso (Cenate)

Lunedi

30 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim bum bam (Canale 48) 16.30 Flipper - Heldi - Flash Gor-
- don Phantaman (Rete A) 17.00 Banana Split (RTV 38)
- 17.30 Baldios (Telelibera FI)
- 17.30 Babyl jr. (RTV 38) 17.45 La battaglia del pianeti (Ca-
- nele 5) 17.45 Marco Polo (Teletoscana
- Nord)
- 18.00 Mazinger (RTV 38)
- 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.15 La fabbrica di Topolino (Te-

- letoscana Nord)
- 18.30 Zambot 3 (Teleregione T.)
- 18.30 Pinocchio (Tele 37)
- 19.00 Gordian (Telelibera FI) 19.00 Rocket Robin Hood (Tele
- 19.30 Sally la maga (RTV 38) 19.30 L'albergo più pazzo del
- mondo (Teleregione T.) 20 00 Little Lulu (RTV 38)
- 20.00 Candy Candy (Tele 37)
- 20 00 Marco Polo (Telelibera Fi) 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 Get Smart (Tele 37)
- 18 00 La grande vallata (Telelibera FI)
- 18 00 Star Trek (Canale 48)
- Agente Speciale (Canale 5) 19.30 Dr. Kildare (Teletoscana
- Nord) 19 30 Harlem contro Mahnattan (Teleibera FI)
- 19.30 Get Smart (Tele 37)
- 19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
- 20.00 Julia (Teletoscana Nord) 20.00 Phillis (Canale 5)
- 20,30 Petrocelli (Canale 48)
- 20.30 Cow-boy in Africa (Tele 37) 20 30 La famiglia Bradford (Telelibera Fi)
- 20.35 Rookies (Teleregione T.)
- 20.30 Lou Grant (Canale 5) 21.30 Hitchcock (Canale 48)
- 21 40 Taxi (Teleregione T.)
- 22.15 Fantasilandia (RTV 38)

FILM

- 21.30 Il prigioniero della paura (dramm. '57) di R. Mulligan, con A. Perkins, K. Malden -Campione mancato assilla il figlio poco amante del baseball
- ♦ (Telelibera Firenze) 21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Meniou - Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massa-
- ♦ (Cenale 5) 23.00 Le svedesi si confessano (Cenale 39)
- 23.15 Cronaca di un amore (dramm, '50), di M. Antonioni, con L. Bosè, M. Girotti - La povera Paola sposa ricco industriale, ma poi ricompare una vecchia «fiamma»...
- ◆ (Telelibera Firenze) 23.30 II terribile ispettore (comm. '69), di M. Amendola, con P. Villaggio, A. Belli - Inserviente d'ospedale la carriera grazie a ricca e brutta moglie...
- **♦ (RTV 38)** 24.00 Un urlo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J. Hunter - Vicissitudini di quattro giovani coppie.
 - ◆ (Cenale 5)

24.00 L'ossessa - I raccapriccianti delitti di Monroe Park (Canale 48)

SPORT E VARIETA

- 19.00 Games (Teleregione T.)
- 20.20 Hata yoga (Elefante)
- 22.20 Play shopping (Teleregione T.)
- 22 30 Sport (Teletoscane Nord)
- Calcio: Juventus-Fiorentina (Canale 48) 22 30
- 23 15 Anteprima cinema (RTV 38)
- 23 30 Appuntamento con l'asta (Tele 37)
- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale
- 23.40 Fair play (Rete A)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
- 16.30 Maxi vetrina (Teleregione
- T.) 20.00 Signor Sindaco ci spieghi
- perché (Teleregione T.) 20.50 Chiedo la parola (Teletoscana Nord)
- 21.25 L'opinione (Telelibera Fi)

Martedi

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Archie e Sabrina
- 18,30 Pinocchio (Tele 37)
- 18.30 Don Chuck (Teleregione
- 19.00 Gordian (Telelibere FI) 19.00 Rocket Robin Hood (Tele
- 19.30 Sally la maga (RTV 38) 19.30 L'albergo più pazzo del
- mondo (Teleregione T.) 20.00 Marco Polo (Telelibera Fi)
- 20.00 Candy Candy (Tele 37) 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Chips (RTV 38)
- 19.00 Kung Fu (Canale 5)
- 19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
- 19.30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)
- 19.30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
- 19.30 Get Smart (Tele 37) 19.30 Mr. Howard (Rete A)
- 19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
- 20.00 Julia (Teletoscana Nord) 20.00 Phillis (Cenele 5)
- 20.30 Dallas (Canale 5) 20.30 Cow-boy in Africa (Tele 37)
- 20.30 Petrocelli (Canale 48) La famiglia Bradford (Tele-libere FI) 20.30
- 21.00 Una coppia quasi normale
- (Rete A) 22.15 Chips (RTV 38)
- 22.50 Ispettore Bluey (Teleregio-

TOSCANA

ne T.)

23.15 Missione impossibile (Telelibera Fi)

00.30 Il soffio del diavolo (Canale

FILM

20.40 Operazione diabolica (dramm. '66), dl J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - Ricco e annoiato cerca di creersi un futuro diverso.

◆ (Teletoscana Nord) 20.40 Delitto d'amore (dramm. '74) di L. Comencini, con G. Gemma e S. Sandrelli -Scontro di mentalità fra un settentrionale e une meridionale.

◆ (Elefente) 21,30 Il massacro di Tombstone (western '52), dl R.G. Springsteen, con V Monroe, J. Leslia - Donna con due orfenelli, nel West.

◆ (Tele 37) 21.30 Operazione diabolica (Tele-Ilbera Firenze)

21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George · Metrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna e case.

♦ (Canale 5) 21.30 Omicidi a Eagle Lake (Canale 48)

23.00 I rinnegeti dell'Isola misterlo-

sa (Canale 48) 24.00 I giolelli di Madame de... (Canale 5)

00.15 Ragazzi di provincie (Telelibera Firenze)

SPORT E VARIETA

20.00 Tuttomotori (Teleregione T.)

20.25 Ora sport (Telatoscane Nord)

22.20 GBS Sport Spectaculer (Teleregione T.) 23.10 Calcio inglese (Tele 37)

23.15 Anteprima cinema (RTV 38) 23.30 Football americano (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

12.15 Fetti e personaggi (Tele 37) 19.55 L'opinione (Telelibera Fi) 24.00 La clessidre (Teleregiona

Mercoledi

2 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.15 La fabbrica di Topolino (Te-

letoscana Nord) 1830 Don Chuck (Teleregione T.)

18.30 Pinocchio (Tele 37)

18.45 Birdman e Galxy (Teletoscana Nord)

19.00 Gordian (Telelibera Fi) 19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)

19.30 Sally la maga (RTV 38) 20.00 Marco Polo (Telelibera FI) 20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37) 20.00 Daikengo (Cenale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)

Julie (Teletoscane Nord) 20.00 Phillis (Canale 5)

20.00 Una famiglia pittosto intra-

prendente (Telaregione T) 20.30 La famiglie Bradford (Telelibera FI)

20.30 Hazzard (Canale 5) 20.30 Cow boy in Africa (Tele 37)

22.10 Hitchcock (Canale 48) 22.15 Man Hunter (RTV 38)

22.25 Una signora in gamba (Teleregione T.)

23.15 Missione impossible (Telelibere FI)

23.50 Medusa (Teleregione T.)
00.30 Il soffio del diavolo (Canaleee 48)

FILM

21.30 Isabel (Telelibera Firenze) 21.30 L'Americano (avv. '54), di W. Castle, con G. Ford, F.

Lovejoy - Vlagglo lungo il Brasile per consegnare un

◆ (Tele 37) 21.30 Isabel (Telelibera Firenze)

21.30 Une squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonde, D. Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diver-

♦ (Canale 5) 23.00 II momento della verità (dramm. '64), di F. Rosl, con M. Mateo Miguelin e L. Christian - Documenterio sull'affascinante e discutibile mondo delle corride.

◆ (Canale 48) 23.15 Le sorelline (giallo '72), di A Merks, con T. Bolling, R. Mattson - Storia di due sorelle, une prù disonesta e perfide dell'altra.

◆ (Elefante) 24.00 Totò contro i quettro (comi-co '63), di S. Vanzina, con Totò, A. Fabrizl e Macerio -Anche al commissario di polizia, rubeno le macchina.

◆ (Canale 5) 00.15 li criminale (Telelibera Firenze)

00.25 Il monello dalla strada (Teleregione Toscana)

SPORT E VARIETA

19.00 Games (Teleregione T.) 20.40 Musicuore (Elefante)

20.50 Top 90 (Elefanta)

21 25 L'opinione (Telelibera FI) 22.30 Tutto bridge (Elefante)

22.40 Aste in TV (Teletoscana Nord)

23.10 Calcio tedesco (Tele 37)

23.15 Anteprima cinema (RTV 38) 23.30 Auto italiane (Reta A)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale

ATTUALITA **E INCHIESTE**

12.15 Fatti e personaggi (Tele 37) 19.30 Obiettivo TR (Telaregio-

21.25 L'opinione (Telelibera T.)

Giovedi

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Baby jr. (RTV 38) 17.45 Achie e Sebrine (Teletoscana Nord)

18.00 Mazinger (RTV 38)

18.00 Cendy Candy (Tele 37) 18 15 Le fabbrica di Topolino (Teletoscena Nord)
18.30 Don Chuck (Telaregione

T.)

18.30 Pinocchio (Tele 37) 19.00 Rocket Robin Hood (Tele

19.00 Gordian (Telelibera FI)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Littla Lulu (RTV 38) 20 00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Marco Polo (Telelibera FI) 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Kung Fu (Cenale 5)

19.30 Operazione sottoveste (Cenale 48)

19.30 Harlen contro Menhetten (Telelibere Fi)

20.00 Julie (Teletoscane Nord)

20.00 Phillis (Canale 5)

20.00 Una femiglie piuttosto intraprendente (Teleregione T.)

20.30 Cow-boy in Africe (Tele 37) 20.30 La famiglia Bradford (Tele-

libera FI) 22.10 F.B.I. (Canale 48)

22.15 Chips (RTV 38) 22.40 L'uomo da sel milloni di dollari (Teletoscana Nord)

23.30 Missione Impossibile (Telelibera Fi)

FILM

20.30 Torna, plccole Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - Studentesse effitta camera presso famiglie.

◆ (Teletoscane Nord) 20.30 Adelen '31 (dramm, '63), di B Widerberger, con A Bjork, P. Schildt - Anche durante la rivoluzione può fiorire l'amore

♦ (RTV 38) 20.40 La farfelle sul mirino (Elefante)

21.30 Il fomaretto di Venezie (Tele 37)

21.30 Torna, piccola Shebel (Telelibere Firenze)

23 30 Delitto quasi perfetto (giallo '66) di M. Camerini, con P. Leroy e G Grenate - Giornalista si interessa alle vicende di future ereditiere + (RTV 38)

24 00 Storia di un peccato (Canale 48)

00 10 The belle stars story (Teleregione Toscena)

00.30 Rosolino Peternò, soldato (Telelibera Firenze)

01.00 Uomini coccodrillo (Cenale

SPORT E VARIETA

18 15 Popcorn (Canale 5)

18.20 Top 90 (Elefante)

19 00 Giovedì sport (Teleregione T.)

22 00 Per mare a vela (Elefente) 22 20 Tombollssima (Telatosca-

na Nord) 22.30 Amici di viaggio (Teleregione T.)

23 00 Grand Prix (Canele 48)

23 00 Boxe mondiale (Taleregione T.)

23.15 Anteprima cinema (RTV 38)

23.30 Basket (Canale 5)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

12 15 Fetti e personaggi (Tele 37) 21.25 L'opinione (Telelibere FI)

22 20 I grandi servizi di Canale 5 -La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)

22.30 L'erte e il tempo (Elefante)

Venerdi

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Marco Polo (Teleribere Fi) 14.00 L'albergo più pazzo del mondo (Teleregione T.)

16.00 Brirdman end Galaxy Trio (Telatoscana Nord)

t6.00 Bim bum bam (Canale 48)

16,30 Flipper - Heidi - Flash Gor-don - Tarzan - Flipper -Heidi (Rete A)

17.00 Benana Split (RTV 38)

17.30 Archi e Sabrina (Telelibera Fi)

17.45 Le battaglie dei pianeti (Canaie 5) Beby jr. (RTV 38)

17.45 Archie e Sabrina (Teleto-

TOSCANA

scane Nord) 18 00 Mazinger (RTV 38) 18 00 Candy Candy (Tele 37)
18 15 La fabbnca di Topolino (Teletoscana Nord) 18 30 Don Chuck (Teleregione T.) 18 30 Pinochio (Tele 37)

19 00 Gordian (Telelibera FI) 19 00 Rocket Robin Hood (Tele

19 30 Sally la maga (RTV 38) 20.00 Little Lulú (RTV 38) 20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Marco Polo (Telelibera FI) 20 00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14 00 Love boat (RTV 38) 14 00 Cow boy in Alrica (Tele 37) 16 00 Phillis (Canale 5)

17 00 Harlem contro Manhattan (Telelibera FI)

17 15 Furia (Canale 5) 17 20 Julia (Teletoscana Nord)

17 30 Timm Thaler (Tele 37) 18.00 La grande vallata (Telelibera Fi)

18 30 Chips (RTV 38)

19 00 Una famiglia americana (Canale 5)
19 30 Harlem contro Manhattan

(Telelibera Fi)

Timm Thaler (Tele 37) 19 30 Operazione sottoveste (Ca-

nale 48) 20 00 La mia piccola Margia (Telelibera Fi)

20.00 Phillis (Canale 5) 20 30 Skag (Telelibera FI)

20 30 Hazzard (Canale 5)

20.30 Cow boy in Africa (Tele 37) 22.10 FB.I. (Canale 48)

22.15 Chips (RTV 38)

22.30 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)

FILM

14.00 Ossessiona amorosa (Canale 5)

Nal giomo dal Signore (Telelibere Firenze)

18.30 Cagliostro (Canale 39) 20.30 Il cervello (glallo '69) di G. Oury, con D. Niven, J.P. Belmondo - Geniale colonnello inglesa tenta truffa contro la Nato.

+ (Canale 48) 20.30 Fuga dal riformatorio (Tele-

regione Toscana)
20.30 Libero di crapara (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.

◆ (Teletoscana Nord) 20.30 L'amante di ferro (avv. '52), di G. Douglas, con A. Ladd, V. Mayo - Per conquistare una donna, diventa affarista

sanza scrupoli.

◆ (RTV 38 - Canale 39) 21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino -Un pezzo di cielo venduto per poche lire..

◆ (Tele 37) 21.30 Libero di crepare (Telelibere Firenze)

21 30 Il conta Max (comm '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V De Sica - Venditore di giornali tenta di antrare nel bel mondo.

◆ (Canale 5) 23 15 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.

◆ (Telelibera Firenze) 23.30 lo, Emmanuelle (RTV 38)

23.30 Il prefatto di ferro (dramm. 77), di P Squitieri, con G. Gamma, C. Cardinala - Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista

◆ (Canale 5) 24.00 I vizi segreti nalla donna del mondo (Teletoscana Nord)

24.00 Le ragazze di San Frediano (Canale 48)

SPORT E VARIETA

13 30 Vincente e piazzato (Teleregione T.)

14.20 Week end (Rete A)

14.30 Trotto da Milano (Elefante)

14.30 Tuttomoton (Teleregione T.)

15.00 Basket (Teleregione T.) 15 30 Broothars (RTV 38)

16.00 Bus stop (Teleregione T.)

17 10 Disco ciao (Teleregione T.)

18.15 Popcorn (Canale 5)

19.00 Games (Teleregione T.) 19 45 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)

20.20 Ora sport (Teletoscana Nord)

20.40 Musicuore (Elefente) 21.45 Rombo (Elefante)

22.20 Caccia al 13 (Teleregione T.)

23.00 Sport 37 (Tele 37)

23.00 Boxa (Canale 8) 23 15 Antepnma cinama (RTV 38)

23.15 Asta d'antiquariato (Elefan-

ATTUALITA E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi (Tele 37) 21.25 L'opiniona (Telelibera FI)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Mazingar (RTV 38)

13.00 Rockat Robin Hood (Tele 37)

13 00 Little Luiù (Teleregione T.) 13 00 Sally la maga (RTV 38)

13.00 Archie e Sabrina (Telelibera F.)

13.30 Little Lulu (RTV 38)

13 30 Candy Candy (Tele 37) 13.30 Archi e Sabrina (Telelibera

1330 Daikengo (Canale 48) 16 00 Bim bum bam (Canale 48)

17,00 Flash Gordon - Heidi - Flipper - Tarzan - Flipper (Rete A)

17 00 Banana Splits (RTV 38)

17 30 Archie e Sabrina (Telelibera Firenze) 17 30 Baby jr. (RTV 38)

17.45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)

18 00 Mazinger (RTV 38)

18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)

18 30 Pinocchio (Tele 37) 1900 Rocket Robin Hood (Tele

37) 1900 Gordian (Telelibere FI)

19.30 Sally la maga (RTV 38) 20.00 Little Lulù (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37) 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15 00 Timm Thaler (Tele 37) 15.30 Una signora in gamba (Te-

leregione T.) 16 00 Ispettore Bluey (Teleregione T.)

17 00 Harlem contro Manhattan (Telelibera FI)

18.00 La grande vallata (Telelibera Fi)

18.00 Hazzard (Canale 5) 18.30 Chips (RTV 38)

Angeli volanti (Canale 5) 1930 Mr. Howard (Rete A)

1930 Operazione sottoveste (Canate 48)

Timm Thaler (Tele 37) 20 00 Phillis (Canale 5)

20.00 Madusa (Teleregione T.) 20 30 Skag (Telelibera Fi)

20 30 La strana coppia (Tele 37) 20.35 Ispettore Ragan (Telere-

gione T.) 2155 L'uomo da sei milioni di dolları (Teletoscana Nord)

22.10 Polvere di stelle (Canale 48)

FILM

18.30 | ragazzi del massacro (Canale 39)

20 30 I figli dal secolo (comm. '54), di G. Marshall, con D. Martin, J. Lewis - Amori, ricatti e risata nell'ambiente delle corse di cavalli.

◆ (Canale 39) 20.30 L'ultimo degli agenti segreti

(Canale 48)
20:30 Esecuzione al braccio tre (RTV 38)

Le sorelline (giallo '72), di A. Marks, con T. Bolling, R.

Mattson - Stona di due sorelle, una più disonesta e perfida dall'altra.

◆ (Elefante)

21 30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G Douglas, con F Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.

◆ (Cenale 5) 21.30 Costa Azzurra (Tele 37)

21.30 Barbarella (fant. '67), di R. Vadim, con J. Fonda, U Tognazzi - Scienziato vuola sottomettera l'universo. Barbarella glielo impedisce.

◆ (Telelibera Firenze) 23.00 L'avventuriero di Ra Artù (avv '63), di N. J. Juran, con J. Scott, R Lewis - Re Artù vittima di un tranello organizzato dai suoi namici

◆ (Canale 48) 23.15 Il carabiniere a cavallo (comm. '61), di C. Lizzani, con N. Manfredi e A. Stroyberg - Furto di un cavallo ai danni di un povero carabi-

+ (Telelibera Firenze) 01.00 Philby Burgess e Mac Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETA

12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

12.50 Sottocanestro (Rete A)

13 30 La strapettegola (Teleregione T.)

Stareomania (Tele 37) Trotto da Firenze (Elefente) 14 00

14 30 Smash (Rete A)

Caccia al 13 (Teleregione T.)

15.00 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)

17.10 Disco ciao (Teleregione T.)

18 15 Rombo (Elefante)

18.30 In bocca ai tifosi (Teleregione T.) 18.45 Calcle domani (Teleregio-

ne T.) 19 00 Calcio (Cenaie 48)

19.30 Superclassifica show (Teletoscana Nord)

19.30 I can bugiardi (Telelibera

19.45 Per mare a vela (Elefante) 20 20 Top 90 (Teletoacana Nord)

20.30 Super popcom (Canele 5) 21.40 Asta antiquariato (Telere-

gione T.) 22.30 Asta (Elefante)

23.10 Calcio brasiliano (Tele 37) 23.30 Il grande tennis di Can 5

(Canale 5) 23.35 Sport top (Rete A)

00 10 Videostars in concert (Teleregione T.)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

12.15 Fatti e personaggi (Tele 37) 19.45 Dentro la cronaca (Telere-

gione T.) L'opinione (Telelibera FI)

23.20 Libro in libro (Rete A)

MARCHE

Domenica

29 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Iron man - Banana Splits (RT Marchigiena)

13.10 Flipper (TV Centro Merche)

13.15 Littla Lulù (Telecolor TVP) 14.00 Peline Story (TVA Telecentro)

Lupo de Lupis (RT Marchi-17.00 giana)

17.30 Ciao Ciao (Telecolor TVP) 18.05 Jeeg robot (TV Centro

Marche) 18.30 Birdman (TV Centro Marche)

20.00 Little Lulu (Telecolor TVP) 20.00 Peline story (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.15 Squadra segreta (RT Merchigiena)

19.50 Fantasilandia (TV Centro Marche)

20.30 I protagonisti (TVA Telecentro)

20.30 La famiglia Smith (RT Merchigiena)

22.00 Vegas (ITV Urbino)

22.30 Dottori agli antipodi (TCA) 22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)

FILM

20.45 L'anatra all'arancia (comm. 75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - Lui la tradisca lei fa finta... Salveranno il ménage conlugala? ◆ (TV Centro Merche)

21.30 La signora (Canale 5) 21.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - Giornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.

♦ (Telecolor TVP) 23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.

◆ (Canale 5) 23.00 Saranda (ITV Urbino) 23.15 La vita corre sul filo (Telecolor TVP)

SPORT E VARIETA

16.30 Superclassifica show (Telecolor TVP)

17.00 Basket (TVA Telecentro)

19.00 Superclassifica show (ITV Urbino)

20.30 Telecolorsport (Telecolor TVP) 20.30 Hallo Goggi. musicale (Ca-

naie 5) 20.30 Motori non stop (Emmanuel TV)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

12.15 RTM attualità (RT Marchigiane)

Lunedi

30 novembre

CARTONI ANIMATI

13.35 Flipper (TV Centro Marche)

13.45 Marameo (TCA)

14.00 Peline story (TVA Telecentro)

14.00 Ciao Ciao (TCA)

15.30 Llulù tra i fiori (TCA)

16.00 God Sigma (TCA)

16.30 Guy Slugger (Telecolor TVPI

17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP) 17.40 Candy Candy (TV Centro

Marche) 17.45 La battaglia dei pianeti (Ca-

nale 5) 18.00 Marameo (Telecolor TVP)

18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)

18.30 Birdman (TV Centro Marche)

18.45 Marameo (TCA)

19.00 Flipper (TV Centro Marche)

20.00 Littla Lulu (Telecolor TVP)

20.00 Peline story (TVA Telecentro)

20 15 Candy Candy (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

Merche)

20.30 Lou Grant (Cenale 5)

20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)

22.30 Dottori agli Antipodi (TCA) 22.30 La crociera (TV Centro

FILM

21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massa-

◆ (Canele 5) 22.30 La conferenza (ITV Urbino) 23.00 Le frontiare dell'odio (avv. '50) di J.V. Farrow con R. Milland, H. Lamarr - Dopo la guerra civila negli Stati Uniti, due fazioni lottano per impossessarsi di una minie-

♦ (Telscolor TVP)

24.00 Un urlo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J Woodward, J. Hunter - Vicissitudini di quattro giovani cop-

◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcorn (Canale 5)

14 00 Boxe (Telecolor TVP)

15.30 Programma musicale (Emmanuel TV)

18 15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

RTM sport. Modellismo (RT 19.30 Marchigiene)

19.50 Fuon gioco (TV Centro Merche)

Maxi vetrina (Emmanuel TV)

21 30 Sport (Telecolor TVP)

22.00 Tutti in pista (ITV Urbino)

22.30 Calcio Ascoli - Mllan (TVA Telecentro)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)

19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Martedi

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Little Lulů (Telecolor TVP) 13.35 Flipper (TV Centro Marche)

13.45 Marameo (TCA)

14.00 Peline story (TVA Telecentro)

14.00 Ciao Ciao (TCA)

15.30 Lulů tra i fiori (TCA)

16.00 God Sigma (TCA)

17.00 Ciao ciao (Telecolor TVP) 17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)

18.00 Marameo (Telecolor TVP) Jeeg Robot (TV Centro 18.05

Marche) 18.30 Birdman (TV Centro Marche)

18.45 Marameo (TCA)

19.00 Dastarday e Muttley (TV Centro Marche)

20.00 Paline story (TVA Telecen-

20.00 Littla Lulů (Telecolor TVP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)

20.30 La donna bionica (Telecofor TVP)

20.30 Dalias (Cenale 5)

22.00 Harlam contro Manhattan (TCA)

Vegas (TVA Telecentro) Padre Brown (TV Centro 22.30 Merche)

Dottori agli antipodi (TCA)

FILM

21.30 Twinky (comm. '70), di R Donner, con C. Bronson, S. George - Matrimonio fallisce per differenza d'età Lei torna a casa

◆ (Canale 5) 21.30 Operazione diabolica (dramm. '66), di J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso

◆ (Telecolor TVP) 23 00 Sedia elettrica (dramm. '34), di C. Erskine, con H Bo-

gart, L Overman - Una donna uccide il suo uomo che la tradisce.

◆ (ITV Urbino) 23.50 L'anatra all'arancia (TV Csntro Marche)

24.00 I gioielli di Madame De (Canale 5)

00.15 Miss Italia (Telecolor TVP)

SPORT E VARIETA

13 00 Popcorn (Canele 5) 15.35 Sport (TV Centro Marche)

Music show (TV Centro Marche)
Coppa Scarabocchio (ITV

17 00 Urbino)

18.15 Popcorn (Canele 5)

19.00 Abruzzo flash (TCA)

19.30 Zibaldone (Telecolor TVP) 19.30 Sport (TVA Telecentro)

20.40 Affarone (TVA Telecentro)

23.30 Football americano (Canale 5)

24 00 Notturno musicale (Emmanuel TV)

ATTUALITÁ **E INCHIESTE**

19.15 RTM tacculno di domani (RT Marchiglena)

19 50 Controcampo inchieste (Telecolor TVP)

20 30 Anteprima indagine (TVA Telecentro)

Mercoledi

2 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Little Lulù (Telecolor TVP) 13.35 Filpper (TV Centro Mar-

che)

13.45 Marameo (TCA) 14.00 Peline story (TVA Telecentro)

14.00 Ciao ciao (TCA)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Marameo (Telecolor TVP)

Jeeg Robot (TV Centro 18.05 Merche)

18.30 Birdman (TV Centro Marche)

18.45 Marameo (TCA) Frankanstein (TV Centro Marche)

MARCHE

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)
- 22 00 Peyton Place (ITV Urbino) 22.30 Reporter (TVA Telecentro)
- 22.30 La crociera di miele (TV Centro Marche)

FILM

- 21 30 Una squillo per quattro svitati (comm. 73), di A. Myerson, con J. Fonda, D Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diver-
- ◆ (Canale 5) 22 15 Isabel (Telecolor TVP)
- 23 00 Ringo il texano (west 65) di L Selander, con A. Murphy, B Crawford - Ringo in viaggio verso il Texas per vendicare fratello.
- ◆ (ITV Urbino) 24 00 Totò contro i quattro (Canals 5)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Vivere per (Telecolor TVP) 19 30 Sport (TVA Telecentro)
- 20.30 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
- 23.20 Speciale Canale 5 (Canale
- 23.45 Vincente piazzato (Telecofor TVP)
- 24.00 Questo grande grande cinema (TCA)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

- 19.45 RTM taccuino (RT Marchiglana)
- 19.50 Nal nostro objettivo (ITV Urbino)

Giovedi

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP) 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
- 18.00 Marameo (Telecolor TVP)
- 18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
- 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
- 18.45 Maramao (TCA) 19.00 Sharzan (TV Centro Mar-
- 20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)
- 20.00 Peline story (TVA Telecen-

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20 00 Phyllis (Canale 5) 20 30 La donna bionica (Teleco-
- lor TVP) 20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)
- 22 30 Dottore agli antipodi (TCA) 22 30 Peyton Place (iTV Urbino)

FILM

- 20 45 I bassifondi di San Francisco (dramm '49), di N Ray, con H. Bogart, G. Mac Raady - Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione
- + (TV Centro Marche) 21 30 Toma, piccola Sheba (dramm. '53), dl D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - Studentessa affitta camera presso famiglia.
- ◆ (Telecolor TVP) 23 15 Il monaco (ITV Urbino) 01 00 Uomini coccodrillo (Canale

SPORT E VARIETA

- 17 20 Movie (TV Centro Marche)
- 18 15 Popcorn (Canale 5)
- 18 30 Caccia al 13 (Telecolor TVP)
- 19 10 Vincente e piazzato (TCA)
- 19.30 Zibaldone (Telecolor TVP) 19.30 Sport (TVA Telecentro)
- 20 00 Motori non stop (Emma-nuel TV)
- 23.00 Tombolissima '81 (Telecolor TVP)
- 23.15 Boxe (Telecolor TVP)

ATTUALITÀ **E INCHIESTE**

- 18.35 Prevenire è meglio che curara (RTM Marchigiana)
- 19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
- 22.20 La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)

Venerdi

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dai pianeti (Canaie 5)
- 16.30 Guy Slugger (Telecolor TVP)
- 17 00 Ciao Ciao (Telecolor TVP) 17.45 La battaglia dei pianeti (Ca-
- nale 5) 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
- 18.00 Marameo (Telecolor TVP) 18.05 Jeeg Robot (TV Centro
- Marche) 18.30 Birdman (TV Centro Marche) 20.00 Little Luiù (Telecolor TVP)

21 30 II conte Max (comm. '57), di

72), di M. Goldman, con F

Williamson, D. Martin - Ex

schiavo fugge perché ricer-

G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo

20.00 Peline story (TVA Telecen-

TELEFILM

FILM

E SCENEGGIATI

1930 Maiù, donna (TCA)

20.30 Hazzard (Canale 5)

2030 Da Dallas a Knots Landing

20 30 La strana coppia (RT Mar-

22 00 Peyton Place (ITV Urbino)

22 30 Dottori agli antipodi (TCA)

2130 Libero di crepare (western

cato per omicidio.

(Telecolor TVP)

20 00 Phyllis (Canale 5)

chigiana)

◆ (Canale 5)

◆ (Telecolor TVP)

- 23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P Squitieri, con G. Gemma, C Cardinale - Integernmo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista
- ◆ (Canale 5) 23.30 Furia bianca (Telecolor
- TVPI 23.50 Tutte la ore feriscono, l'ultima uccide (TV Centro Marche)

SPORT E VARIETA

- Bis, gioco a quiz (Canale 5)
- 13.00 Popcom (Canale 5) 14 45 Mille maglia show (Teleco-
- lor TVP)
- 15 30 Musicale (Emmanuel TV) 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 1830 Motori non stop (TVA Telecentro)
- 19 10 Caccia al 13 (TCA)
- 19.30 Zibaldone (Telecolor TVP)
- 19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

ATTUALITÀ **E INCHIESTE**

- 1945 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
- 19.50 Nal nostro obiettivo (ITV Urbino)
- 22.30 Indagine (TVA Telecentro)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13 45 Marameo (TCA)
- 14.00 Pelina story (TVA Telecentro)
- 14.00 Clao Ciao (TCA)

- 15.30 Lutů tra i fiori (TCA)
- 16.00 God Sigma (TCA)
- 17 00 Ciao ciao (Telecolor TVP)
- 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
- 18.00 Guy Slugger (Telecolor
- TVP) 18.05 Jeeg Robot (TV Centro
- Marche)
- 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
- 18.45 Marameo (TCA)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Vegas (ITV Urbino)
- 20 30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)
 - La fattoria dei prati verdi (TVA Telecentro)
- 22.30 Rookeis (TVA Telecentro)

FILM

- 20 45 Viva o morta (TV Centro Marche)
- 21 30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster
 - ◆ (Canale 5)
- 2130 Arrivano Django e Sartana.. è la fine! (west. '70) di D. Spitfire, con H. Powers e C. Davis - Spaghetti-western con pugni, pallottole e donnine
 - ◆ (ITV Urbino)
- 21.30 La ruota di scorta della signora Blossom (comm. '68) di J. McGray, con S MacLaine, R. Attenborough -Annoiata dal tran tran matrimoniale si trova un diversivo molto... attraente.
 - ◆ (Telecolor TVP)
- 23.00 L'uomo dall'occhio di vetro (iTV Urbino)
- 23 50 Storia di un massacro (TV Centro Marche)
- 01.00 Philby Burgess a Mac Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 16.30 Special musicala (Telecolor TVP)
- 17.00 Coppa Scarabocchio (ITV Urbino)
- 17 20 Musicuora (TV Centro Marche)
- 19.30 Formula 1 (Emmanuel TV) 19.50 Tre match (TV Centro
- Marche) 20.30 Superpopoorn (Canale 5)
- 20.35 Baskel (TVA Telecentro)
- 23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
- 23.30 Boxa mondiale (TCA)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

- 19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
- 19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

UMBRIA

Domenica

29 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Little Lulu (Teleradio Centritalla)
- 17.00 Zaffiro (Teleradio Centroltaila)
- 18.00 Kackeen (Telelibera Perugia)
- 20.00 Cibernella (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 20.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)
- 20.30 Sanford e Son (Teleradio Centroitalia)
- 22.00 L'incredibile Hulk (Telelibera Perugia)
- 22.30 Padre Brown (R.T. Euro-
- 24 00 E le stelle stanno a guardare (Teleradio Centroitalia)

FILM

- 23.00 Una donna alla finestra (dramm, 76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia
- (Canale 5) 23.30 La ragazza del bagno pubblico (dramm. '71) di J. Skolimowsky, con J. Asher. J. Moulder - Quindicenne poco esperto alle prese con la prima donna.

◆ (RTE)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
- 15.45 Autoitaliana (RT Europa)
- 18.30 Per lo sport nello sport (Telelibera Perugia)
- 19.30 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)
- 20 30 Hello Goggi, musicale (Cenale 5)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

23.00 I fatti dalla settimana (Telelibera Perugia)

Lunedi

30 novembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro (Teleradio Centroi-

- talia)
- 17.45 La battaglia dei pianeti (Cenale 5)
- 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
- 18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
- 18.30 Zaffiro (Teleradio Centroltalia)
- 20 00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.10 Crociera di miele (RT Euro-
- 20.30 Lou Grant (Canale 5)
- 20.30 Sanford e son (Teleradio Centroltalia)
- 22.30 Taxi (RT Europa)
- 22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)
- 23.30 L'uomo da sei milloni di dollari (Teleradio Centroltalia)

FILM

- 20.40 Trio infemale (comm. '75) di F. Girod, con M. Piccoll, A. Ferréol - Gustosa commediola francese dall'umorismo un po' macabro.
- **♦ (RTE)** 20 45 La notte brava (Nuova Teleumbria)
- 21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massa-C/O ...

♦ (Canale 5) 24.00 Un urlo nella notte (Canale 51

SPORT E VARIETA

- 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
- 21,00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perudia)
- 21.40 Dopo domenica sport (Umbia TV)
- 22.20 Motori non stop (Nuova Teleumbria)
- 22.30 Asta al contrario (Telelibera Perugia)
- 23.00 Asta di quadri (RT Europa) 23.30 Speciale Canale 5 (Canale

ATTUALITA **E INCHIESTE**

- 19.00 La vetrina della domenica (RT Europa)
- 22.00 La nostra salute (Telelibera Perugia)

Martedi

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.05 Archie e Sabrina (Telera-

- dio Centroitalia)
- 13.30 Candy Candy (Teleradio Centroltalia)
- 17.00 Zaffiro (Teleradio Centroltalia)
- 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
- 18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
- 18 30 Zaffiro (Teleradio Centroltalia)
- 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalla)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Kung-fu (Canale 5)
- 19 00 Police Surgeon (RT Euro-
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 20.30 Sanford (Teleradio Centroitalla)
- 22.00 Hulk (Telelibera Perugia) 22.30 Hitchcock (R.T. Europa)
- 22.30 Barnaby Jones (Teleradio
- Centroitalia) 23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)
- 22 00 Peyton Place (Telelibera Perugia)

FILM

- 21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S George - Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.
- ◆ (Canale 5) 22.00 La settima donna (giallo '78), di F. Prosperl, con F. Bolkan, R. Lovelock - Tre ladri si rifugiano in una casa dove vivono sette donne: si salvi chi può!
- ◆ (Nuova Teleumbria) 24.00 I gioieill di Madame da... (comm. '53) dl M. Ophuls, con C. Boyer, D. Darriaux -Girandola di situazioni imbarazzanti intorno ad un paio di orecchini

◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Bis, gioco a premi (Canale
- 13.00 Popcorn (Canale 5) 14.40 Calcio: Rimini - Perugia (Umbria TV)
- 16.10 Pop mlx (Nuova Teleumbria)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19.10 II Discorriere (Nuova Teleumbria) 20.50 Sportivissima (Nuova Te-
- leumrbla) 23.00 Superclassifica Show (Tele
- Effe)
- 23.30 Speciale Canale 5: Il fooibali americano (Canale 5)

ATTUAITA **E INCHIESTE**

22.50 L'affare della settimana (Te-

lelibera Perugia) 23 30 Scuole oggi (Telelibera

Mercoledi

Perugia)

2 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 13 05 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
- 13.30 Candy Candy (Teleradio Centroitalia) 15 00 Betty Boop (Nuova Te-
- leumbria) 16.30 Little Lulù (Teleradio Cen-
- troitalia)
- 17 00 Zaffiro (Teleradiocentroltalia)
- 1730 Archia e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
- 17 45 La battaglia del pianeti (Canale 5)
- 18 00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
- 18 30 Gackeen (Telelibera Perugia)
- 20 00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)
- 17.15 Lassie (Canale 5)
- 19.00 Agente speciala (Canale 5)
- 20.00 Phyllis (Canale 5)
- 20.10 Crociera di miale (RT Euro-20.30 Sanford and Son (Telera-
- dio Centroitalia) 20.30 Hazzard (Canale 5)
- 22,00 Peyton Place (Telefibera Perugia)

FILM

- 20.40 La bala di Malaki (Umbria TV
- 20.40 La donna venduta (dramm. '56), di N. Ray, con J. Russell, C. Wilde - Matrimonio burla si rivela valido a tutti gli effetti

◆ (RTE)

- 20.50 Il mago di Lublino (dramm. '80) di M Golan, con A. Arkin e S. Winters - Prestigratore illusionista arriva ad «illudere» anche se stesso...
- (Nuova Teleumbria) 21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. 73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - Avventure di due tratelli completamente diver-

+ (Canale 5) 24.00 Totò contro I quattro (comico '63), di S. Vanzina, con Toto, A. Fabrizl e Macario -Anche al commissario di polizia, rubano la macchi-

na...

(Canale 5)

UMBRIA

SPORT E VARIETA

- 12 00 Bis, gioco a premi (Canale
- 13 00 Popcorn (Canale 5)
- 16 00 Pop mix (Nuova Teleumbria)
- 18 15 Popcorn (Canale 5)
- 18 20 Sportivissimo (Nuova Teleumbria)
- 19 00 Sport (Telelibera Perugia) 20 00 Pop mix (Nuova Teleumbria)
- 20 30 Cocktail (Tele Effa)
- 23 30 Speciale Canale 5 (Canale 51

ATTUALITÀ **E INCHIESTE**

- 15.00 Insieme con Rita (Telelibera Perugia)
- 23 00 Rubrica storica (Telelibera Perugia)

Giovedi

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13 05 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
- 13 30 Candy Candy (Teleradio Centroitalia) 17 00 Zaffiro (Teleradio Cantrol-
- talia)
- 1730 Archie e Sabrina (Telaradio Centroitalia)
- 18 00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
- 18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
- 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16 30 Gli eroi di Hogan (Canale
- 17 15 Furia (Canale 5)
- 18 55 Bonanza (Nuova Teleumbria)
- 19.00 Police Surgeon (RT Europa)
- 19.00 Kung-fu (Canale 5)
- 20.00 Phyllis (Canale 5)
- 20.30 | Jefferson (Teleradio Centroitalia)
- 20.45 Bonanza (Nuova Teleumbria)
- 22.00 Hulk (Telelibera Perugia)
- 22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)
- 22.30 Regan (RT Europa) 23.00 Vegas (Umbria TV)
- 23.30 E le stelle stanno a guardare (Teleradio Centroitalia)

FILM

16.45 Capinta Clna (RTE)

- 18 10 La notte brava (Nuova Teleumbria)
- 20 30 Chi ha peura di Virginia Woolf? (dramm '66), di M Nichols, con E. Taylor, R Burton - Coppia di sposi in continui bisticci
- + (Canale 5) 20 30 La mia brunetta prefenta (comico '47) di E. Nugent, con B Hope e D Lamour -Per aiutare una bella ragazza, fotografo si caccia nei pasticci
- ◆ (Telelibera Perugia) 20 40 I bassifondi di San Francisco (dramm, '49), di N Ray, con H Bogart, G Mac Ready - Uomo viene accusato inquistamente e messo in prigione
- ◆ (RTE) 22 15 Conta solo l'avvenire (Nuova Teleumbria)
- L80 642 ◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13 00 Popcorn (Canale 5) 16 40 Motori non stop (Nuova
- Teleumbria)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19 40 II Discorriere (Nuova Teleumbria)
- 20 50 Top 90 (Nuova Teleumbria)
- 22.00 Tutto per voi, gioco a quiz (Umbria TV)
- 23.30 Sport dal mondo (Canale

ATTUALITA **E INCHIESTE**

- 22 20 La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)
- 23 00 Redazionale attualità (Tele-Ilbera Perugia)

Venerdi

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12 30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 13.05 Archie e Sabrina (Teleradio Centroltalia)
- 13.30 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
- 17 00 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
- 17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 1730 Archie e Sabrina (Teleradio Centroltalia)
- 18 00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
- 18.30 Zaffiro (Teleradio Centroltalia)
- 18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)
- 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Lassie (Canale 5)

- 1900 Una famiglia americana (Canale 5)
- 20.00 Phyllis (Canale 5)
- 20 30 I Jefferson (Teleradio Centroitalia)
- 20.30 Hazzard (Canale 5)
- 22.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)
- 22 30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)
- 23 30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroltalia)

FILM

- 2030 La notte delle jene (dramm. '59) di P Leacock, con A Ladd e R Steiger - Fisico aggredito da giovani teppisti, diventa giustiziere.
- ◆ (Telelibera Perugia) 20 40 L'avventunero di Re Artú (avv '63), di N. J Juran. con J. Scott. R Lewis - Re Artù vittima di un tranello organizzato dai suoi nemici **♦** (RTE)
- 21.30 II conte Max (comm. '57), di G Bianchi, con A Sordi, V De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.
- ◆ (Canale 5) 23.30 II prefetto di ferro (dramm '77), di P Squitieri, con G Gemma, C Cardinale - Integernmo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista

◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12 00 Bis, gioco a premi (Canale
- 12 40 Vincente e piazzato (Teleradio Centroitalia)
- 13.00 Popcorn (Canale 5) 16.10 Pop mix (Nuova Teleum-
- bria) 18.15 Popcom (Canale 5)
- 18.40 Top 90 (Nuova Teleumbria)
- 20.00 Musicale (Nuova Teleumbria)
- 21 10 II Discorriere (Nuova Teleumbria)
- 21 45 Gran Bazar (Nuova Teleumbrla)
- 22 30 Autoitaliana (RT Europa) 22.45 Asta al confrario (Telelibe-
- ra Perugia)

ATTUALITÀ **E INCHIESTE**

- 20.50 La banca e la città (Nuova Teleumbria)
- 24 00 Notizle e commenti (Telellbera Perugia)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.05 Candy Candy (Teleradio

Centroitalla)

- 13.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
- 16 30 Little Lulù (Teleradio Centroitalla)
- 17 30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
- 18.00 Candy Candy (Teleradio Centroltalia)
- 18 00 Gackeen (Telalibera Perugia)
- 18 30 Zaffiro (Teleradio Centroltalia)
- 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalla)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14 00 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)
- 14 40 Chips (Umbria TV)
- 15.30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)
- 15 45 Regan (RT Europa)
- 19 00 Angeli volanti (Canale 5)
- 20.00 Phyllis (Canale 5)

FILM

- 18.05 Il mago di Lublino (Nuova Teleumbria)
- 20 40 Fuga dal riformatorio (RTE) 2100 Le mani sulla città (dramm. '63), di F Rosi, con R Steiger, S. Randone - Severa denuncia nei confronti degli intrallazzi politici.
- ◆ (Nuova Teleumbria) 2130 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangsler
- ◆ (Canale 5) 23 10 Coppie infedeli (dramm 73) di M. Sutter, con M. Dubois P Clevenot - Intreccio di tradimenti tra coppie
- male assortite. ♦ (Nuova Teleumbria) 0100 Philby Burgess e Mc Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12 00 Il grande Tennis di Canale 5
- (Canale 5) 12 40 Caccia al 13 (Teleradio Centroitalia)
- 18 30 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)
- 19 10 Grand Prix (Teleradio Centroitalia)
- 20 30 Superpopoorn (Canale 5) 21.00 Rubrica sportiva (Telelibe-
- ra Perugia) 23.30 Il grande tennis di Canale 5
- (Canale 5) 23.30 Grand Prix (Teleradio Centroitalia)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

- 20 15 I segni dei tempi (Telelibera Perugia)
- 23 00 I fatti della settimana (Telelibera Perugia)

Domenica

29 novembre

CARTONI ANIMATI

- 09.30 Joe Tabuchi (Quinta Rete) 10.25 Candy Candy (La Uomo TV)
- 11.30 La battagila dei pianeti (Canale 5)
- 16.00 Zaffiro (Quinta Rete) 16.30 Starzinger (La Uomo TV)
- 17.00 Clao Ciao (RTI)
- 17.30 Takaja (Quinta Rete) 17.40 Jeeg robot (TVR Voxson)
- 17.40 Candy Candy (La Uomo
- 18.00 Koseidon (Quinta Rete)
- 18.20 Ape Magà (TVR Voxon)
- 18.30 Starzingar (La Uomo TV) 19.55 Gundam (GBR)
- 20.00 Fellx (RTI)
- 20.00 Ape Magá (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 Una famiglia amaricana (Canale 5)
- 13.30 Aspettando papa (RTI)
- 13.20 Love American Style (Quinta Rete)
- 13.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
- 13.45 ii re che vanne dal Sud (MTV Can. 7)
- 14.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
- 14.00 Charlie's Angels (RTI)
- 14.00 Chips (La Uomo TV)
- 16.30 Sanford and Son (RTI) 17.00 i ragazzi della montagna di
- fuoco (Quinta Rete) 18.00 Medical Center (TRE)
- 18.00 Hazzard (Canale 5) 18.30 Star Trek (Quinta Rete)
- 18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
- 19.00 S.W.A.T. (La Uomo TV)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 Love boat (GBR) 19.15 II re cha vanne dal Sud (GBR)
- 19.30 Operazione sottoveste
- (Quinta Rete) 20.00 La bala di Ritter (MTV Ca-
- 20.25 Padra Brown (TRE) 20.30 Chips (La Uomo TV)

nale 7)

- 20.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
- 22.30 Lucy e gli altri (GBR)

FILM

10.30 Totò, Fabrizi e i giovani d' oggi (comm. '60), di M. Mattoli, con Totò, A. Fabrizi

- Dua fidanzati devono ottenera consenso dei genitori.
- ◆ (5a Rete) 14.30 I pionieri del Wisconsin (dramm. '57) di A. Raisner, con G. Johns a C. Mitchell -Vicissitudini di una lamiglia irlandese in USA.
- ◆ (5a Reta) 14.30 Delitto sulla costa azzurra (dramm. '57) di D. De La Pateillèra, con D. Gelin, M. Morgan - Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimantalmente alla bella ve-

◆ (TVR Voxson)

- 15.00 La rapina al treno postale (dramm. '67), di P. Yates, con S. Baker, J. Pettet -Bella ricostruzione cinematografica della storica rapina al treno Glasgow-Londra
- 16.00 I filibustieri dalla Costa d'Oro (aw. '64), di R. Neame, con R. Mitchum, C. Baker -Vagabondo organizza esodo tribù in Africa.

♦ (Canale 5)

- 16.30 L'ultimo dai Mohicani (TVR Voxson)
- 18.15 Un dollaro di fuoco (west. '66), di N. Nostro, con M. Riva, D. Garson - Fuorilegge comandati da senatora seminano tarrora fra 1 colo-

♦ (GBR)

- 20.30 I miai sai amori (5a Rete)
- 20.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schlaffino -Un pezzo di cielo vanduto per poche lira...
 - ♦ (GBR)
- 20.30 La ragazza del riformatorio (dramm. '76), di D. Wrye, con L. Blair, J. Miles - Ragazza fugge da casa. Ritrovata, viene mandata in riformatorio.
 - (RTI)
- 21.15 Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica (comm. '67), di M. Lupo, con R. Harrison, A. Celi Attore-bandito partacipa a «colpo».
 - ◆ (TRE)
- 21.30 Boccaccio '70 (comm. '62), registi vari, con P. de Filippo, S. Loren - Quattro storie da Boccaccio versione cinematografica anni '70.
 - ◆ (PiN Europa)
- 21.30 La signora (Canale 5) 21.30 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - Ferlto durante la guerra fa appello alla forza di volontà.
- 21.30 Tutti Innamorati (La uomo TV)
- 22.50 L'alibi dell'ultima ora (RTI)

- 23.00 Al tropico dal Cancro (pol. '72), di E.G. Muller, con A. Steffen, A. Strindberg -Gran carneficina per il possesso di un potenta allucinogeno. ♦ (GBR)
- 23.00 Libero di crapara (western 72), di M. Goldman, con F Williamson, D. Martin - Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.

◆ (5a Rete)

- 23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneidar, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ncercato dalla polizia.
 - ◆ (Canale 5)
- 23.30 Senza via d'uscita (dramm '71) di P Sciume con M Meil, P. Laroy - Bancario tesse un piano per sbarazzarsi della moglia

+ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
- 12.00 Pianeta cinema (Quinta Rete)
- 12.30 Sport a brivido (MTV Can.
- 13.00 Domenica con Five (Canale 5)
- 14.00 Spaccaquindici (GBR)
- 15.30 La domenica è nostra (GBR)
- 15.30 Autoitaliana (TRE)
- 19.30 Astra (PIN Europa 48)
- 20.00 Musica per tutti (TRE)
- 20.30 Hello goggi, musicale (Canaie 5)
- 23.05 Fair Play (PIN Europa 48)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

13.00 Giramondo (MTV Can. 7) 20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedi

30 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Starzinger (La Uomo TV) 16.30 Paul (GBR)

- 16.30 Sally la maga (Quinta Re-
- 17 00 Toriton (Quinta Rete)
- 17 00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)
- 1700 Ape Maga (TVR Voxson)
- 17.00 Roger Ramjet (GBR)
- 17 00 Ciao Ciao (RTI)
- 17 30 Takaja (Quinta Rete)
- 1730 Zaborgar (MTV Canale 7) 17.30 Geeg robot (TVR Voxson)
- 17.40 Candy Candy La Uomo TV
- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18.00 Heidi (TVR Voxson)
- 18 00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 18.35 Starzingar (La Uomo TV)
- 19.00 Little Lulu (Quinta Rete)
- 20 00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 20 00 Heidi (TVR Voxson)
- 20.00 Felix sera (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 Claudine (RTI)
- 13.15 Love American Style (Quinta Rete)
- 13.30 Panico (GBR)
- 13.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
- 14 00 Charlia's Angels (RTI)
- 14.00 II ra che venne dal Sud
- (MTV Can. 7)
- 16.00 Phillis (Canale 5) 16.30 Un uomo una città (TRE)
- 17.15 Lassie (Canale 5) 17.30 Carissimo Billy (TRE)
- 17.30 Zaborgar (MTV Can. 7)
- 18.45 Kronos (Pin Europa 48)
- 19.00 Quella casa nella prateria
- (TVR Voxson) 19.00 Il cavaliare solitario (Pin Eu-
- ropa 48) 22.00 Li'spettora Bluey (GBR)
- 23.00 Combat (GBR)

FILM

- 10.00 La spiaggia (Canale 5) 10.00 L'alibi
 - dell'ultima (dramm. '57), di J. Losey, con M. Redgrave, P. Cushing - Ganitore riasce a
 - dimostrare innocenza figlio. **♦** (RTI)
- quando 14.00 Coma perché (dramm. '69) di A. Piatrangali, con P. Leroy, H. Buchoiz. - Trascurata dal marito, accetta la corte di un
 - **♦ (TRE)**
- 14.00 Infedeltà (dramm. '37), di W. Wyler, con W. Huslon, R. Chatterton - Giovane coppia americana in viaggio per l'Europa.

amico.

◆ (Canale 5)

14 30 Le ragazze di San Frediano (comm '54), di V Zurlini, con A. Cifariello, R Podestà Meccanico dongiovanni, con problemi «sentimenta-

+ (5a Rete)

15 00 Nel segno di Roma (avv '58) di G Brignone, con J Sernas, A Ekberg - Ufficiale romano pensa prima al dovere e poi. al piacere.

• (TVR Voxson)

15 00 La ragazza del riformatorio (dramm. '76), di D Wrye, con L Blair, J Miles - Ragazza fugge da casa Ritrovata, viene mandata in rifor-

♦ (RTI)

18.15 Quando Satana impugnò la colt (western '70), di R. R. Marchent, con P.L. Lawrence, A De Mendoza - Problemi western per due giovani innamorati.

◆ (GBR)

20 30 La notte (dramm '60) di M Antonioni, con M Mastroianni, M. Vitti - Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale

◆ (TVR Voxson)

20 30 Quel tipo di donna (comm '59), di S. Lumet, con S Loren, T. Hunler - Amante di uomo neco si innamora di soldatino, viva l'amoral ◆ (TRI)

21 30 Boccaccio '70 (comm. '62), registi vari, con P de Filippo, S. Loren - Quattro storie da Boccaccio versione di-

nematografica anni '70 ◆ (Pin Europa)

21 30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanto stupidi genarali mandano soldati al massa-C/O...

◆ (Canale 5)

21 30 Diamanti a colazione (comm. '68), di C. Marahan. con M. Mastrolanni, R. Tushingham - Nobila tenta di navere i diamanti di famiolia.

◆ (5a Rete)

21.30 La conferenza (SP

21.30 Tre buoni padri (La uomo TV)

22 00 La conferenza (TRE)

23.00 Zitto e... mosca (satirico '52), di M. Zampi, con O. Homolka, N. Gray - Tecnico atomico, un po' distratto, finisce nei quai

• (5a Rete)

00.30 I sette diavoli del Tai-Kik (aw 73), di P. Ming, con P. Ching, L. Chan - Tre giapponesi contro tre cinesi, all' ultimo sangue.

◆ (GBR)

24 00 Un urlo nella notte (dramm '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J Hunter - Vicissitudini di quattro giovani cop-◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13 00 Popcorn (Canale 5)

14.45 Musicuore (TVR Voxson)

16 30 Questo grande, grande cinema (MTV Can. 7)

17.30 Mille maglie (GBR)

18 15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

Tutti in pista (S.P.Q.R.) 19 30 Radar (TRE)

19 30 24 piste, musicale (PIN Eu-

rope 48) 20.00 Movie (TRE)

20.15 Bar dello sport (GBR) 22.00 Talearte (MTV Can. 7)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale

ATTUALITÀ **E INCHIESTE**

12.00 La punta dell'istrice (Quinta Rete)

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

15.30 Roto TV (GBR)

17.50 Il giocattolo, guardiano dentro (HTV Can. 7)

20.00 Consulanza casa (GBR)

Martedi

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Sally la maga (Quinta rete) 16.30 Starzinger (La Uomo TV)

16.30 Paul (GBR)

17.00 Ape Magà (TVR Voxson)
17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7) 17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)

17.30 Geeg robot (TVR Voxson) 17.30 I plonieri di Algoa bay

(Quinta Rete) 18.05 Marco Polo (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

1340 La famiglia Jefferson (Quinta rete)

14 00 Combat (GBR)

14.00 Charlie's Angels (RTI)

14 00 li re cha venne dal Sud (MTV Can. 7)

16.00 Lucy e qli altri (GBR)

16 00 Phillis (Canale 5)

16 30 Un uomo una città (TRE)

17 15 Furia (Canale 5)

18 00 L'evo di Eva (MTV Can. 7)

19 00 Perry Mason (RTI)

19.00 Bamaby Jones (La Uomo TVI

19.00 Kung-fu (Canale 5)

19 00 Quella casa nella pratena

(TVR Voxson) 20.00 Phyllis (Canale 5)

20 00 Popi (Videouno)

20 25 Padre Brown (TRE)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 Lo sceriffo del Sud (PIN

Europa 48) 20.30 Chips (La Uomo TV)

20.30 Star Trek (Quinta Rete)

21.30 Taxi (GBR)

22 00 La strana coppia (TVR Voxon)

22 00 Orphan Train

FILM

10.00 La vedova (comm. '39), di G. Alessandrini, con I. Pola. R. Ruggeri - Giovane vedova si risposa dopo le insistenze della suocera.

◆ (RTI)

14.00 Banditi a Orgosolo (dramm. '61), di V. De Seta, attori non professionisti - Pastore costretto a diventare bandito, suo malgrado.

◆ (TRE)

14.00 Schiava e signora (biogr. '53), di H. Levin, con S. Hayward, C. Heston - # procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglia non è una donna felice...

◆ (Canale 5)

14.30 Paris Palace Hotel (comm. '57) di H. Vameuii, con C Boyer, F. Amoul - Manicura si finge contessa per abbordare giovane ricco...

◆ (5a Rete)

15.00 Saranda (west. '70) di A. Molilca, con D. Reed, P. Shepard - Al termina della guerra di Secessione un sudista ha ancora delle rivincita da prandersi.

◆ (TVR Voxson)

15.00 Quel tipo di donna (comm. '59), di S. Lumet, con S. Loren, T. Hunter - Amante di uomo ricco si innamora di soldatino: viva l'amore!

(RTI)

18.15 I giganti di Roma (stor. '64), di A. Dawson, con R. Harrison, W. Guida - Giulio Cesare combatte contro Vercingetoriae.

♦ (GBR)

20.30 In fondo alla piscina (giallo '71) di E. Martin, con C. Baker, M Craig - Un uomo rimane vedovo per ben tre volte, la polizia vuole vedera chiaro...

◆ (TVR Voxson)

20.30 Killer a bordo (RTI)

21 15 La baia di Makali (TRE)

21 30 Le spie di Napoleone (dramm. '34), di G Lamprecht, con L. Dagover, K. Ludwig Diehl - Nella Prussia napoleonica viene catturato un comiare russo...

(PIN Europa)

21 30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei toma a casa

(Canale 5)

21.30 Operazione diabolica (dramm. '66), di J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.

(5a Rete)

21.30 II dottor Faustus (dramm. '67), di R. Burton, con R. Burton, E. Taylor - Vende l'anima al diavolo per soddistare ogni desiderio.

(SP

21.30 il cerchio di fuoco (La uomo TV)

22.50 Questa è la mia vita (dramm '62), J.L. Godard, con A. Karina, S. Rebbot -La storia di Nana. Da commessa a prostituta.

◆ (RTI)

23.00 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di Renè Clair, con Bourvii, A. Adam - Un ricco parigino vuola impiantare una stazione climatica.

• (5a Rete)

24.00 I gioielli di Madame de... (comm. '53) di M. Ophuls, con C. Boyer, D. Darrieux -Girandola di situazioni imbarazzanti intorno ad un paio di orecchini.

◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

12.00 Bis gioco (Canale 5)

13.00 Popcorn (Canale 5)

14.50 Bar delio sport (GBR) 15.30 Bianco nero in tecnicolor

17.00 Campionato di Basket '81 (PIN Europa 48)

18.15 Popcorn (Canale 5) 19.30 Radar (TRE)

19.30 24 piste (PIN Europe 48)

20.00 Mister Game (GBR)

20.00 Musica per tutti (TRE) 20.15 Cinema Cinema (PIN Europa 48)

20.30 Gran bazar (MTV Canale

23.30 The all night show (MTV Canale 7)

23.30 Football americano (Cenele* 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 Spazio P (Quinta Rete) 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)

17.30 Roma allo specchio (GBR) 20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

Mercoledi

CARTONI ANIMATI

12.30 Paul (GBR)

12.30 La battaglia del pianeti (Canale 5)

13.00 1 X 1 uguale 81 (La Uomo TY)

13.00 L'albergo plù pazzo del mondo (MTV Can. 7)

16.30 Kum Kum (TVR Voxson) 18.30 Sally la maga (Quinta Rete)

16.30 Starzinger (La Uomo TV) 16.30 Paul (GBR)

17.00 Toriton (Quinta Rete)

17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)

17.00 Ape Maga (TVR Voxson) 17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson) 17.40 Candy Candy (La Uomo

Tv) 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Heidi (TVR Voxson)

18.00 Joe Tabuchi (Quinta Rete) 18.05 Marco Polo (La Uomo TV)

18.30 Sally la maga (Quinta Re-18.35 Starzinger (La Uomo TV)

Jenny e Geremy (Quinta 19.00 Rete)

20.00 Felix sera (RTI)

20.00 Heidi (TVR Voxson) 20.00

Candy Candy (La Uomo

20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)

19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Il cacciatore (La Uomo TV)

19.00 Perry Mason (RTI) 19.00 Agente speciale (Cenale 5) 20.00 La Famiglia Jefferson

(Quinta rete)
20.25 Medical Center (TRE)

20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)

20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.) 20.30 Star Trek (Quinte Rete) 20.30 Hazzard (Canale 5)

20.30 Kronos (Pin Europa 48) 22.15 La strana coppia (TVR Vo-

(noex 22.30 L'immortale (MTV Canale

22.30 Lucy e gli altri (GBR)

24.00 Panico (GBR)

FILM

10.00 Le bellissime gambe di Sabrina (comm. '58) di C Mastrocinque, con A. Cifariello, M. Van Doren - Un segno su una gamba tradisce bella ragazza: ha partecipato ad un furto.

+ (Canale 5)

10.00 Questa è la mia vita (dramm. '62), J.L. Godard, con A. Karina, S. Rebbot -La storia di Nanà. Da commessa a prostituta.

◆ (RTI)

14.00 Colpo maestro al servizio di Sua Mestà Britannica (RTE) 14.00 Desiderami (dramm. '47), di

G. Cukor, con G. Garson, R. Mitchum - Marito finge di essere stato ucciso in guerra per vivere con altra donna.

◆ (Canale 5)

14.30 Il grande giuoco (dramm. '54) di R. Slodmak, con G. Lollobrigida, R. Pellegrin -Deluso in amore si arruola nella Legione Straniera: di male in peggio...

+ (Quints Rete)

15.00 Addlo Lara! (stor. '65), dl R. Hosseln, con G. Chaplin, R. Hossein - Storia dell'ascesa e caduta del monaco Rasputin, narrata dal suo assassino.

♦ (TVR Voxson)

15.00 Killer a bordo (RTI)

18.15 Quello fantastico pazzo ferrovia (GTB)

20.30 Gangsters '70 (dramm. '68) di M. Guerrini, con J. Cotten, F. Polesello - Due bande di gangster interessate ad un carico di diamanti.

◆ (TVR Voxson)

20.30 I baroni della medicina (dramm. '75), di J Rouffio. con M Plccoli, G. Depardieu - Chirurgo nei pasticci per non scendere a compromessi

◆ (RTI)

21 15 La donna venduta (dramm. '56), di N. Ray, con J. Russell, C Wilde - Matrimonio burla si rivela valido a tutti gli effetti.

◆ (RTRE)

21.30 L'uomo che non voleva morire (PIN Europa)

21.30 Una squillo per quattro svi-tati (comm. 73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diver-

◆ (Canale 5)

21.30 Isabella (5º Rete)

21.30 Fuoco magico (SP 21.30 Hud II selvaggio (dramm. '63), di M. Ritt, con P. Newman, M. Douglas - Uomo testardo e violento viene abbandonato da tutti.

+ (La Uomo TV)

22.50 La vedova (comm. '39), di G Alessandrini, con I. Pola, R. Ruggeri - Giovane vedova si risposa dopo le insistenze della suocera.

♦ (RTI)

23.30 Tuoni sul Timberland (aw '59) di R. D. Webb, con A. Ladd e J. Crain - Interessi diversi tanno rivaleggiare agricoltori e appaltatori.

+ (5" Rete)

24.00 Totò contro i quattro (comico '63), di S Vanzina, con Tolò, A. Fabrizi e Macario -Anche al commissario di polizia, rubano la macchina...

◆ (Canale 5)

24.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra.

◆ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcom (Canale 5) 14.45 Musicuore (TVR Voxson) 15.30 i figli dei VIP (GBR)

17.00 Spaccaquindici (GBR) 18.15 Popcom (Canale 5)

19.30 Radar (TRE)

19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)

20.00 Musica per tutti (TRE)

20.30 Questo grande grande cinema (MTV Canale 7) 23.00 Auto italiana (TRE)

23.30 The all night show (MTV Canale 7)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

14 30 Sala Stampa (TVR Voxson)

20 00 Natura selvaggia (MTV Cen. 7)

Giovedi 3 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 1 X 1 uguale 81 (La Uomo Tv)

13.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Cen. 7)

16.30 Banana Split (La Uomo TV)

16.30 Kum Kum (TVR Voxson)

16.30 Little Luiù (Quinta Rete) 17.00 Ape Magà (TVR Voxson)

17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)

17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.15 Starzinger (La Uomo TV)

17.30 Takaja (Quinta Rete) 17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)

17.30 Geeg Robot (TVR Voxson)

18.00 Heidi (TVR Voxson) 18.00 Candy Candy (La Uomo

TV) 18.30 Sally la maga (Quinta Re-

18.35 -Starzinger (La Uomo TV)

19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)

19 00 Shazzan (TRE) 20.00 Felix sera (RTT)

20.00 Heidl (TVR Voxson)

20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

20.00 Gundam (GBA)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Furia (Cenale 5)

17.15 Il cavaliere solitarlo (PIN Europa 48)

19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV)

19.00 Kung lu (Cenale 5)

19.00 Quella casa nella praleria (TVR Voxson)

19.00 Perry Mason (RTI)

19.30 Operazione sottovesta (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Canale 5) 20.25 Medical Center (TRE)

20.30 Nana (PIN Europa 48) 20 30 Chips (La Uomo TV)

22.30 Lucy a gli altri (GBR)

FILM

10.00 Lola Montes (biogr. '55), di M Ophuls, con M Carol e P Ustinov - Ascesa e caduta di Lola Montes, ballerina e cortigiana del secolo scor-

◆ (RTI)

14 00 Hotel Sahara (comm '51) di K Annakin, con Y De Carlo, P Ustinov - Albergo situato in punto strategico viene conquistato da tedeschi, inglesi, Irancesi

+ (TRE)

14 00 La mia terra (dramm '59) di H King, con R. Hudson e J. Simmons - Vicissitudini sentimentali di una grande famiglia calitorniana

◆ (Canale 5)

14.30 Come ingannare un marito (5ª Rete)

15.00 I baroni della medicina (dramm. 75), di J. Rouffio, con M. Piccoli, G. Depardiau - Chirurgo nei pasticci per non scendere a compromassi.

♦ (RTI)

18 15 Quando la verità scotta (GBR)

20.30 Chi ha paura di Virginia Woolf? (dramm '66), di M. Nichols, con E. Taylor, R. Burton - Coppia di sposi in continui bisticci.

◆ (Canale 5)

20.30 Torna. piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - Studentessa affitta camera presso famiglia.

+ (5ª Rete)

20.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino -Un pezzo di cielo venduto per poche lira...

◆ (TVR Voxson) 20.30 Italiani brava genta (dramm,

'64), di G. De Santis, con R. Cucciola, R. Pisu - Duranta la campagna di Russia, tra gli orrori della guerra, spunta un fiore: l'amicizia...

♦ (RTI) 21.15 i bassifondi di San Franci-

sco (dramm. '49), di N Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigiona

+ (TRE)

21 30 Il letto in piazza (comm. '75) di BA Gaburro, con R. Montagnani e R Podestà -Obbligato dal paese a sposare una ricca americana, si vendica alla sua maniera ♦ (PIN Europa)

2130 La mia brunetta preferita (comico '47) di E. Nugant, con B. Hope e D. Lamour -Per aiutara una bella ragazza, fotografo si caccia nei pasticci

◆ (SPQR)

21 30 Quella sporca ultima meta (La Uomo TV)

23 00 Viva la muerte (dramm. '71) di F Arrabal, con A. Ferjac, N Espert - Ragazzino scopre la ventà sulla scomparsa del padra

◆ (GRB)

00.20 La notte (dramm, '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.

♦ (TVR Voxson)

01.00 Uomini coccodrillo (orr. '59) di R. Del Ruth, con L. Chaney jr., B Garland - Mostri creati dal solito scienziato in vena di esperimanti.

◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

15.30 Stars and music (GBR)

18.15 Popcom (Canale 5)

19.30 Radar (TRE)

19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)

20.00 Musica per tutti (TRE)

20.00 Asta di tappeti (MTV Can.

22.00 Tombolissima 81 (RTI) 22.15 Incontro di boxe (RTI)

23.00 Asta di quadri (TRE)

Quinta Rete Sport - Grand Prix (Quinta Rete)

23.10 Fair Play (PIN Europa 48) 23.30 Basket professionistl USA (Canale 5)

23.30 The all night show (MTV Can. 7)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura salvaggia (MTV Can. 7)

22.20 La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)

Venerdi

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Starzinger (La Uomo TV)

16.30 Paul (GBR)

16 30 Kum-Kum (TVR Voxson)

16 30 Sally la maga (Quinta Rete)

17.00 Ape Magà (TVR Voxson)

17 00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)

17.00 Jenny e Geremy (Quinra Rete)

17.00 Clao Ciao (RTI)

17 30 Takaja (Quinta Rete)

17 30 Jeeg Robot (TVR Voxson)

17 40 Candy Candy (La Uomo

17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18 00 Haidi (TVR Voxson)

18 05 Marco Polo (La Uomo TV) 18.35 Starzinger (La Uomo TV)

20.00 Felix sera (RTI)

20.00 Heidi (TVR Voxson) 20.00 Candy Candy (La Uomo

20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Chips (La Uomo TV)

13.00 Lucy a gli altri (GBR)

Padra Brown (TRE)

13.30 La strana coppia (TVR Voxson) 13.30 Peyton Placa (S.P.Q.R.)

13.40 La famiglia Jefferson (Quin-

ta Retel

14.00 Charlie's Angels (RTI) 14.00 li re che venne dal Sud

(MTV Canale 7)

16.00 Lucy a gli altri (GBR) 16.00 Phillis (Canale 5)

16.30 Sanford and Son (RTI)

16.30 Un uomo una città (TRE) 16.30

Gli eroi di Hogan (Canale

17.15 Furia (Canale 5)

La famiglia Addams (TVR 18.30 Voxson)

1900 II cavaliera solitario (PIN Europa 48)

19.00 Ii cacciatore (La Uomo TV)

19.00 Una famiglia americana (Canale 5)

19.00 Perry Mason (RTI) 19.00 Quella casa netta prateria (TVR Voxson)

20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.25 Medical Center (TRE) 20.30 La tamiglia Bradford (La Uomo TV)

20.30 Lo sceriffo del Sud (PIN Europa 48)

2100 Regan (GBR)

22.00 I diamanti del Presidente

22.00 L'ispettore Bluey (GBR)

22.00 Polvere di stella (Quinta Rete)

22.30 Una strana coppia (TVR Voxson)

22 30 L'evo di Eva (Pin Europa 48)

22.30 Lucy e gli altri (GBR) 23.00 La baia di Rittar (Pin Europe 48)

23.00 Vegas (S.P.Q.R.)

23 10 Barnaby Jones (La Uomo TV)

23.15 La famiglia Addams (TVR) Voxson)

24 00 Panico (GBR)

FILM

Mansa la civetta (comm. '57) di M Bolognini, con M. 10.00 Allasio, R. Salvaton - Bella del quartiera civetta con tutti finché non incontra l'amo-

♦ (Canale 5)

10.00 Italiani brava gente (dramm. '64), di G. De Santis, con R Cucciola, R Pisu - Durante la campagna di Russia, tra gli orrori della guerra, spunta un fiora: l'amicizia..

14 00 Il vincitora (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgal - Ferito duranta la guerra fa appello alla forza di volontà.

+ (TRE)

14.00 Ossessione amorosa (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J Robards -In uno studio legale si alternano cavilli e passioni.

14.30 La baia di Napoli (comm. '60), di M. Shavalson, con C. Gable, S. Loran, V De Sica - Avvocato amaricano troverà a Napoli la sua me-

♦ (5ª Rete)

+ (Canale 5)

20.30 Il cavaliere dalla valle solitaria (west. '53), di G. Stevans, con A. Ladd, V. Heflin -Cavaliere dal passato misterioso arriva in una tranquilla valla.

◆ (5ª Rete)

20.30 Kaan - Genlo e sregolatezza (biog. '56) dl V Gassman, con V. Gassman e A.M. Farrero - Donna contesa da famoso attore a dal principe del Galles.

◆ (TVR Voxson)

20.30 Un giovane lungo amore (RTI)

21.15 L'avventuriero di Ra Artù (avv. '63), dl N. J. Juran, con J. Scott, R. Lewis - Re

Artú vitima di un tranello organizzato dai suoi nemici.

◆ (TRE) 21.30 Furore sulla città (La Ùomo TV)

21.30 Quel giorno il mondo tremerà (dramm. '77) di A. Jessua, con A. Deion, R. Salvatori - Psicopatico vuol fare saltare un intero teatro. Ci riuscirà?

◆ (PIN Europa) 21.30 II conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A Sordi, V. De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel

mondo.

◆ (Canale 5)

21.30 La notte delle jene (dramm. '59) di P, Leacock, con A. Ladd e R. Steiger - Fisico aggredito da giovani teppisti, diventa giustiziere...

· (SP

22.50 Lola Montes (biogr. '55), di M. Ophuls, con M. Carol e P. Ustinov - Ascesa e caduta di Lola Montes, ballerina e cortigiana del secolo scor-

♠ (RTI) 23.30 II prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G Gemma, C. Cardinale - Integerrimo magistrato in mlssione a Palermo nel periodo fascista...

• (Canale 5) 23.45 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino -Un pezzo di cielo venduto per poche lire.

♦ (TVR Voxson) 00.30 Le monache di Sant'Arcangelo (dramm. '72) di D. Paoleila, con A. Heywood, L. Merenda - In un convento l'ambizione divora le sorelle aspiranti badesse.

• (GBR)

SPORT E VARIETA

12.00 Vincente e piazzato (Quinta Rete)

12.30 Musica eccellente (MTV Can. 7)

13.00 Popcom (Canale 5) 15.00 Boxe (RTI)

15.30 - Tricolage (GBR) 18.15 Popcorn (Canale 5) 19.30 Caccia al 13 (Quinta Rete)

19.30 Radar (TRE)

19.45 24 piste (PIN Europa 48) 20.30 Speciale sport (GBR)

23.00 Incontri e scontri: Roma -Lazio

23.10 Fair Play (PIN Europa 48) 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

ATTUALITA E INCHIESTE

14 30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.30 Il punto TV (GBR)

20.00 Servizi speciali (TRE)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)

13.00 Superboys - Marco Polo (La Uomo TV)

16.00 Zaffiro (Quinta Rete)

16.30 Starzinger (La Uomo TV) 16 30 Sally la maga (Quinta Re-

te) 16.30 Paul (GBR)

Ape Maga (TVR Voxson) 17.00

17.00 Roger Ramiet (GBR) 17.00 Ciao Ciao (RTI)

Jeeg Robot (TVR Voxson)

17.30 Takaja (Quinta Rete) 17.40 Candy Candy (La Uomo

TV) 18.00 Heidi (TVR Voxson)

18.35 Starzinger (La Uomo TV) Heidi (TVR Voxson)

20.00 Felix sera (RTI)

20.00 Candy Candy (La Uomo

20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 Un uomo una città (TRE) 12.40 Una donna chiamata Mosé (RTI)

Medical Center (TRE)

Peyton Place (S.P.Q.R.) 13.30 L'ispettore Bluey (GBR) 13.30

13.30 Una strana coppia (TVR Voxson)

13.40 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)

13.45 L'ispettore Bluey (GBR)

14.00 Charlie's Angels (RTI) 14.05 Combat (GBR)

16.30 Un uomo una città (TRE)

16.30 Sanford and Son (RTI) 17.00 Il cavaliere solitario (PIN

Europa 48) 17.30 Carissimo Billy (TRE) 18.00 Hazzard (Canale 5)

18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)

19.00 Il cavallere solitario (PIN Europa 48)

19.00 Angell volanti (Canale 5) 19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Bamaby Jones (La Uomo TV)

19.40 Operazione softoveste (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Canale 5) 20.00 I pionieri di Algoa Bay (MTV Can. 7)

20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)

20.25 Padre Brown (TRE)

20 30 L'evo di Eva (MTV Can. 7) 20.30 Kronos (PIN Europa 48)

20.30 Chips (La Uomo TV) 22.00 I diamanti del Presidente

(RTI) 22.00 Polvere di stelle (Quinta

Rete) 22.30 L'immortale (MTV Canale

22.30 New Scotland Yard (TVR

Voxon) 22.30 Lucy e gli altri (GBR)

23.00 Vegas (TRE)

23.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

10.00 La tigre in corpo (comm '67) di A.H. Miner, con R Egan e S. Strasberg - Genero marinaio, suocero proprietario di una nave, si imbarcano insieme.

◆ (Canale 5) 14 00 Tutti gli uomini del Re (dramm. '49) dl R Rossen, con B Crawford, J Ireland - Uomo politico si lega a banda di corrotti

◆ (TRE) 14.30 Che giora vivere (comm '61) di R. Clément, con A Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti

♦ (5º Rete) 15.00 Un gioane lungo amore (RTI)

16.00 La pica sul Pacifico (comm 59), di R. Blanchi Montero. con T. Pica e U. Tognazzi -Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti

◆ (Canale 5) 18.15 La costa dei barbari (avv. '35) di H. Hawks, con E.G. Robinson, J.McRea - L'amante di un proprietario di sala da gioco, si innamora di onesto minatore.

◆ (GBR) 20.30 L'ultimo degli agenti segreti (5º Rete)

20.30 Il carabiniere a cavallo (comm. '61), dl C. Lizzani, con N. Manfredi e A. Stroyberg - Furto di un cavallo ai danni di un povero carabiniere.

• (TVR Voxson)

20.30 La guerra privata del Cittadino Joe (RTI)

21.15 Vado... l'ammazzo e torno (west. '67), di E. Girolami, con G. Hilton, E. Byrnes -

Solita caccia al bottino fra inseguimenti e pistolettate

• (TRE) 21.30 Billy Kid, furia selvaggia (La Uoplo TV)

21.30 Le distrazioni (dramm '60) di J. Dupont, con J.P. Belmondo e C Brasseur - Per la troppa faciloneria, si caccia in guai sen.

+ (PIN Europa) 21 30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G Douglas, con F Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster

◆ (Canale 5) 21.30 La nave dei mostri (fant '60), di R.A. Gonzales, con L Gonzales, A.B. Lepe -Tre extraterrestri alla ricerca di un maschio per iniziare la nuova stirpe

• (SP

22 50 Il principe di Centrale Parik (RTI)

23.00 La valle delle ombre rosse (west, '65) di H. Reinl, con A Steffen e K Dor - Bianchi e pellerossa interessati ad una «ricca» cassetta

• (GBR) 23.00 La santareilina (5º Rete) 00.30 Il massacro di Tombstone

(western '52), di R.G. Springsteen, con V. Monroe, J. Leslie - Donna con due ortanelli, nel West.

• (TVR Voxson)

00 30 Angeli bianchi, angeli neri (documentario '69), di L Scattini - Viaggio intorno al mondo per conoscere i costumi dei vari Paesi ◆ (GBR)

01 00 Philby Burgess e Maxc Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETA

12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

12.30 Maxi vetrina (GBR)

13.00 Stars on ice (GBR)

16.30 La baia di Rotter (Pin Europa 48)

19.25 Incontri e scontri; Roma -Lazio (Quinta Rete)

19.30 Radar (TRE)

20.15 Cinema - Cinema (Pin Europa 48)

23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITA **E INCHIESTE**

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.00 Vivere ai 100% (MTV Can.

19.30 Il settimino (PIN Europa 48)

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

ITALIANI

- 1 Bandlera blanca Franco Battlato (EMI)
- 2 Da stasera Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 3 La mia canzone al vento Drupi (Fonit Cetra)
- 4 Settembre... Alberto Fortis (Polygram)
- 5 Chi fermerà la musica Pooh (CGD)
- 6 Oceania Mario Castelnuovo (IT)
- 7 M'innamoro di te Ricchi & Poveri (Baby Records)
- 8 Rock'n'roll robot Alberto Camerini (CBS)
- 9 E ancora canto Mia Martini (D.D.D.)
- 10 La mia musica Toto Cutugno (Carosello)
- Ska chou chou Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 12 Malinconia Riccardo Fogli (CGD)
- 13 Glomo popolare Viola Valentino (CGD)
- 14 II serpente New Trolis (Fonit Cetra)
- 15 Canzoni stonate Gianni Morandi (RCA)

- 1 On the road again Barrabas (RP)
- 2 Start me up Rolling Stones (RS)
- 3 Five o'clock in the morning Village People (CGD)
- 4 Every little thing... The Police (CBS)
- 5 Arthur's theme Christopher Cross (WEA)
- 6 On the beat BB. Q Band (Capitol)
- 7 Endless love Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 8 Dying to be dancin' Empress (Prelude)
- Stars on 45 . Stars on 45 (Delta)
- Wordy ragging hood Tom Tom Club (Island)
- You'll never know . Hi Gloss (Prelude)
- 12 Going back to my roots Odissey (RCA)
- I love music Enigma (DIG/IT)
- Let's groove Earth, Wind & Fire (CBS)
- 15 The Caribbean disco show Lobo (F1 Team)
- 16 He's a liar Bee Gees (Polygram)
- 17 It shows in the eyes Ashford & Simpson (WB)
- 18 Sweat Brick (Bang)
- 19 Body talk Imagination (Panarecord)
- 20 Bette Davis eyes Kim Cames (EMI)
- 21 The real thing Brothers Johnson (A&M)
- 22 Abacab Genesis (Polydor)
- Stop draggl'n my heart... Stevie Nicks (WEA)
- 24 Kids in America Kim Wilde (EMI)
- 25 Shake It up tonight Cheryll Lynn (Columbia)
- A cure dell'Associazione Italiane Disc-lockey

- 1 Tattoo you Rolling Stones (RS)
- 2 Ghost in the machine The Police (CBS)
- 3 Christopher Cross Christopher Cross (WEA)
- 4 Let's groove Earth, Wind & Fire (CBS)
- 5 Brooklyn Bronx... B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Stars on LP Stars on LP (Delta)
- 7 Black & white Sister Sledge (WB)
- 8 Stars on LP II Autori vari (Delta)
- 9 Shot of love Bob Dylan (CBS)
- 10 The S.O.S. Band too S.O.S. Band (Tabu)
- 11 Mistaken Identity Kim Carnes (EMI)
- 12 Hi Gloss Hi Gloss (Prelude)
- 13 Winners Brothers Johnson (A&M)
- 14 Koo Koo Debbie Harry (Chrysalis)
- 15 Vai mo' Pino Daniele (EMI)
- 16 La voce del padrone Franco Battiato (EMI)
- 17 Something special Kool & The Gang (Delite)
- 18 Love Byrd Donald Byrd (WEA)
- 19 Rudy & Rita Alberto Camerini (CBS)
- 20 La grande grotta Alberto Fortis (Polygram)
- 21 I love music Enigma (DIG/IT)
- 22 Buona fortuna Pooh (CGD)
- 23 New York cake Kano (Full Time)
- 24 In the night Cheryll Lynn (Columbia)
- 25 Album Pierangelo Bertoli (CGD)
- 26 Branduardi Angelo Branduardi (Polygram)
- 27 With you Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 28 O disc Lucio Dalla (RCA)
- 29 Devo Devo (Island)
- 30 Fabrizio De Andre Fabrizio De Andre (Ricordi)

COLONNE'SONOR

- Bolero (Cinevox)
- 2 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 3 Il tempo delle mele (WEA)
- Nashville (Ricordi)
- 5 Zabriskie Point (Columbia)
- Impressioni di un Iupo... (Polygram)



Braun Signal Quartz a batteria Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo

gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi



Braun Megamatic Quartz. Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi supe-

rando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Orologi Braun. Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici



Braun Compact TS Quartz Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti

BRAUN

MISTER FANTASY di CARLO MASSARINI NOTIZI



OGGI I POCHI DIVI FANNO MUSICA IN « CODICE »

Dopo aver assodato la difficoltà di seguire la produzione musicale attuale, ci si chiedeva se c'era stato uno scadimento sotto il profilo del significato e della emotività rispetto alla musica del passato prossimo. Allora cominciamo dicendo che da questo punto di vista molto è cambiato, e l'interesse che stanno creando i Doors con la loro sigla di coda proprio a Mister Fantasy sembra esserne una dimostrazione.

Qui non è solo un fatto di amore verso i « grandi » del passato che non ci sono più, punte di diantante di una generazione che si bruciò molto in fretta: vivere nell'eccesso, liberamente in contatto con il proprio inconscio sembrava una necessità per fare una musica « degli eccessi ». Morire giovani, dopo aver dato il meglio di sé in pochissimo tempo, è sempre stata una tentazione dal pun'o di vista dell'appagamento di fama e immortalità, nell'arte e nel r'n'r in particolare.

E' la combinazione fra divismo e materiale (nel senso di reper'orio) che rese grandi Morrison, Hendrix, Stones, Beatles, Jefferson, Joplin, ecc.: questi e molti altri contemporanci erano delle grosse personalità da palco, portando nell'ambito del r'n'r s ravaganza, intellettualismo, provocazione sociale e sessuale in maniera molto più esplicità che nel passato, Presley compreso.

Inoltre tutti loro facevano leva sul concet'o di aggregazione popolare senza precedenti e la musica ma sopra'tutto i testi diventarono riflessioni condivise da milioni di persone, Irasi-simbolo di un risveglio più ideologico che materiale. Nell'ambito del « materiale », quindi, è difficile sostenere che oggi siamo all'altezza.

Una delle lacune maggiori della musica attuale è la rarità di grandi interpreti e di grandi compositori. Pochi sono emersi recentemente come validi amori, possibilmente anche poeti-r'n'r a livello dei Lennon, Morrison, Young, Dylan, Browne, Mitchell, e questi pochi sono legati alreggae (dove i messaggi sono pochi, chiari ed efficact) come Linton Kwesi Johnson, o come Springsteen e Patti Smith. Lo stesso Byrne dei Talking Haeds, forse l'autore più interessante degli anni '80, è emblematico di una miova maniera di scrivere: il linguaggio si è frazionato, i messaggi - eome per il computer -- non sono più per esteso, ma per immagini codice, praticamente -- e spesso più che comunicativa sono una seconda fase di ricerca, a fianco di quella musicale.

E' un segnale di « tempi moderni », inevitabilmente, ma rispetto all'enorme forza comunicativa, evocativa e cementante di prima è certamente fina fase di minor soddistazione emotiva e di coinvolgimento. Ora, la liberazione è nella danza, ma per la maggior parte dei gruppi l'insegnamento di un Marley — ballare pensando - sembra essere caditto nel vitoto finiche eccezioni, ska e neo-reggae inglesi). Che l'unico responsabile sia proprio if tempo, che ha addomesticato ognivelleità di rivolta intellettuale e ha solo creato un meccanismo di esasperata competitività commerciale?



esaurito.

*** Renato Zero è stato visto nei giorni scorsi in uno studio di registrazione della Capitale. Il cantante è intenzionato ad incidere contemporaneamente due alhum che usciranno a distanza di un anno l'uno dafl'altro, E questo perché Renato vuole concedersi un tungo periodo di studio e di riposo. « Però », a detto, « non posso abbandonare del tut'o il mio pubblico... ».

co meno di ventiquat'ro ore. Ovun-

que il risultato è stato lo stesso; jut'o

*** Franco Battiato si avvia a diventare uno dei personaggi chiave della nuova musica italiana. Dopo aver prodotto Alice e Giuni Russo tuna cantante rock dalla voce incredibile).

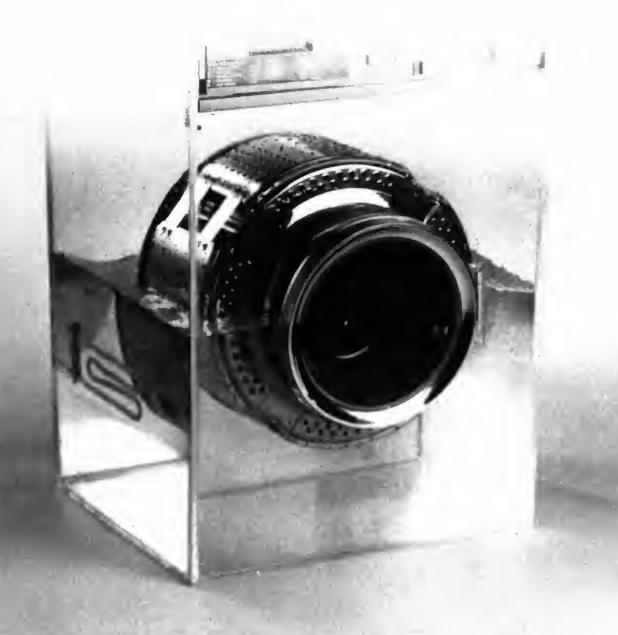
sempre in compagnia del fido Giusto Pio sta lavorando in sala di incisione con Milva per una produzione tedesca. Il musicista siciliano in gennaio sarà di nuovo in

ournée, Lo ha detto lui stesso: « Finché la domanda è alta, non c'è ragione per cambiare ».



Oltre che per « meriti discografici », la RCA rimarrà nella storia per aver organizzato la prima asta spaziale. La multinazionale americana ha infatti messo in vendita sette ripetitori orbitali via cavo, raccolti in un unico satellite artificiale. Anche il ricavato complessivo delle vendite ha stabilito un record; novan'a milioni di dollari (100 miliardi di nostre lire).





Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort L'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER impegno di qualità

DISCHI ROCK PO JAZZ FOLK RUBRICA



Tommy Dorsey - Vocals by Frank Sinatra prod. RCA Lineatre « America » NL 43632 prezzo L. 4500

Fiore all'occhiello d'una nuova collana dedicata ai ricercatori del tempo perduto, questo LP ci restituisce Frank Sinatra com'era quando aveva 25 anni e cantava i ritornelli con l'orchestra di Tommy Dorsey: How about you, Stardust (un piccolo capolavoro), Dolores, Without a song, ecc. A quei tempi le sue fanatiche perdevano i sensi e perciò Benny Goodman l'aveva soprannominato ironicamen'e « Swoonatra » (da « swoon », svenimento). Completano il disco le prime incisioni di Frank divo. S. G. BIAMONTE



Air Mail Air Trio prod. Black Saint BSR 0046 distrib, IRD prezzo L. 9500

Il Trio Air è una delle più rinomate formazioni del jazz « di punta » neroamericano e conta mol i ammiratori anche fra gli intenditori nostrani. Ne fanno parte il contrabbassista Fred Hopkins, il batterista Steve McCall e il multisassofonista-flautista Henry Threadgill che in quest'album presentano tre lunghi brani dai titoli cifrati, B.K., R.B. e C.T., J.L. Quest'ultimo è dedicato a Cecil Taylor e Jimmy Lyons che i tre considerano como i loro maestri. R.B. è un amico scomparso, B.K. una donna che piace a McCall. S.G.B.



Franco Battiato La Voce del Padrone EMI 3C 064-18558 prezzo L. 8000

E' il terzo album del « nuovo corso » del cantautore siciliano di adozione milanese Franco Bartiato. Dopo « L'era del cinghiale bianco » che iniziò la « rivoluzione » e il secondo, «Patriots», che mise a fuoco il cambiamento. con questo « La voce del Padrone » Battiato si stabilizza godendosi i frutti dei lavori precedenti. L'album, infatti, non si allontana dagli esperimenti dei precedenti 33 giri, 1 brani ripropongono temi cari al cantautore: collages di situazioni classiche e passi di canzoni celebri.

MARIO COLANGELI



Goran Kuzminac Prove di volo **UNA ZPLU 34143** prezzo L. 9000

Quel suo straordinario modo di suonare la chi arra : la stessa maniera dei mus :isti country americani è illa base del successo del giovane cantautore Goran Kuzminac. Dopo « Stasera l'aria è fresca » e « Hei, ci stai » ecco ques'o LP che è forse la prima « oper i compiuta » del barbuto slavo. Nell'album si ritrovano atmosfere dai suoni limpidi e puliti. Si respira una certa aria di campagna. Fresche ballate con immagini della sua infanzia: fiumi, alberi di mele. Momenti autobiografici si intrecciano con racconti di fiabe. M.C.

IN TRE SUPERGRUPPO

E' nato un supergruppo che riunisce tre fra i più brillanti sassofonisti del nuovo jazz italiano: il romano Massimo Urbani, (nella foto), il milanese Larry Nocella e il veneziano Pietro Tonolo, Il pianista, il contrabbassista e il batterista potranno variare a seconda della città dove la formazione suonerà, A metà dicembre saranno a Perugia. S.G.B.



A CONFRONTO CON IL «CRITICO»

Can'anti, giornalisti, produttori, arrangiatori, tecnici del suono, parolieri sono i protagonisti della nuova serie di « Domenica musica» che quest'anno si svolge al Teatro Tenda di Roma in dicembre e gennaio. L'edizione '81 ha lo scopo di me'tere a confronto « critico » operatori del settore discografico, cantanti ed esperti. Tra i molti ospiti ci sono



Gianni Morandi, Mia Martini, Gino Paoli, Antonello Venditti, Eugenio Finardi, Claudio - Baglioni, (nella foto), Ennio Morricone, Mogol. M.C.

Francesco Guccini

«Le canzoni vengono quando devono venire» dice questo strano fuori-concorso della canzone italiana, questo contadino anarcoide impregnato di cultura e di buone letture

TELEVISIONE

L'omaccione che nasconde il poeta

di CARLO MASSARINI

.Bologna, novembre

Dal nostro primo incontro una decina di anni fa - ad ora, guardandolo mentre si avvicina, è difficile notare in Francesco Guecini dei cambiamenti degni di nota. Altissimo e massiccio, appena cur-(probabilmente per naturale cortesia verso ehi non naviga sul metro e 90), le mani sempre « grosse come badili», l'innato senso del contatto amabile e casereccio, la vena piacevolmente scherzosa (soprattutto nei confronti di se stesso), i jeans collaudati e i maglioni taglia extra-forte: davvero è cambiato poco negli anni questo eterno « fuori concorso » della canzone di autore italiana.

Solo una frezza bianca nella immutabile barba nera rivela che, ormai, anche i quaranta sono passati. Segno, allora, che non solo il vino fa buon sangue, ma giocano la loro parte anche l'atmosfera conviviale dell'osteria sotto casa, i pochi e selezionati concerti (una trentina all'anno, o giù di lì), i dischi fatti senza fretta (« Le canzoni vengono quando devono venire, senza la preoccupazione del disco, che viene quando c'è il materiale per riempirlo. lo non sono di quelli che dicono: "ho fatto 40 canzoni". Io no: se ne ho sei sono già contento e chiudo lì », dice con una gran risata); e, infine, cosa rara nel mondo della musica « leggera », le « buone letture » che impegnano fino a notte fonda.

Guccini, nel panorama italiano, rappresenta davvero qualcosa di



fermo, forse la personificazione più classica del concetto, riferibile anche ai massimi cantautori stranieri, che ognuno nella vita canta una sola canzone. Che non vuol dire ripetersi: vuol dire autobiografia, vuol dire raccontare, cambiando angolazione e stati d'animo, la propria vita e il proprio « modus vivendi ». « Ma non è l'immutabilità della monotonia », vuole precisare. « Le canzoni non nascono per forza, non seguono le mode, tentando di capire cosa potrà andare l'anno prossimo. Uno le fa quando vengono, fedele a certe cose che ha dentro, che sono parte della sua personalità, della sua cultura. In quindici anni ne son successe di cose... ».

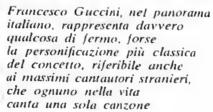
E' per questo che i dischi di Guccini hanno spesso attraversato fasi abbastanza alterne: la protesta



Un fumetto sul gaucho Antenór

Nell'ultimo « Metropolis » c'è un brano, Antenòr, imperniato su una storia « gauchesca », che un disegnatore amico di Francesco ha raffigurato in cartone animato sotto l'occhio vigile di Pier Farri, da dieci anni produttore del cantante: in questa incdita veste Guccini si presenterà prossimamente a Mister Fantasy dopo l'intervista di Mario Luzzatto Fegiz.

« L'idea l'ho presa da un passaggio brevissimo, mezza pagina in tutto, di un libro di Guiraldez. Dos segundos hombres. C'è tutta una letteratura gauchesca, non scritta ovviamente dai gauchos, che non sapevano scrivere, ma che conticne novelle, poemi, racconti: un'epopea molto simile a quella del West nord-americano. Questo libro parla della iniziazione alla pampa di un giovane che vuol fare il gaucho. Sfidato a duello da un anziano per un motivo che appena intuisce, il giovane Antenòr non vuole combattere, non per vigliaccheria, ma perché sa di essere bravissimo. Ma quando capisce che il duello deve per forza arrivare, lo affronta in fretta, anche se controvoglia, e poi scappa lontano. La conclusione è che ha perso, se non la vita, la libertà: la vita ti sbatte in situazioni da cui non sai come uscire, perché comunque ti muovi sei nei guai».



iniziale, che sapeva un po' di università e un po' di Dylan, un po' di scuola francese e un po' di cabaret; la fuga nell'irreale, alla ricerca di soluzioni che la realtà non offriva, in una « Isola non trovata »; la maturità falsamente raggiunta di « Radici » e la scoperta della fragilità di questa sensazione in « Stanze di vita quotidiana »; la riscoperta della piacevolezza della realtà in « Via Paolo Fabbri 43 » (il suo indirizzo bolognese) e « Amerigo ». Quest'anno una maturità

più consapevole nel senso di una storiografia senza tempo che traspare dal tema delle città di « Metropolis ».

Ma fin da quando il ventenne Guccini scelse la forma musicale della ballata — appena rivestita negli anni dai misurati interventi strumentali dei suoi fedelissimi musicisti — ha continuato a scrivere, un capitolo dopo l'altro, la storia di un figlio crudito di famiglia contadina prima, piccolo-borghese poi, cresciuto fra Modena, Bologna e il paesino di Pavana sull'Appennino tosco-emiliano. Cresciuto nella diffidenza per le strettoie del conformismo, con quel sentimento di ribellione verso certe cose che lui definisce « anarcoide » più che anarchico, senza peraltro dimenticare l'altra massima, quella della « risata che vi seppellirà », ovvero



L'omaccione/segue

del saper ridere anche delle cose serie; cosciente della propria caduta ricorrente nelle contraddizioni, come si intuisce spesso e non solo fra le righe, ma trovando proprio in queste la voglia di modificarsi ancora. E cresciuto infine nella passione per la letteratura e per il mondo americano: « A vent'anni mi piacevano Kerouac, Bukowski; ora non più, le letture sono di storia, in particolare quella medioevale, la letteratura fantastica, Joseph Roth, e comunque, con la regola dell' "una ciliegia che tira l'altra ". le intere opere di un autore scoperto a caso, da buon frequentatore di biblioteche e librerie invece che di discoteche ».

Adesso i suoi album compongono davvero il libro che non ha scritto mai (« per pigrizia, immagino, anche se una volta ho intrapreso una cosa lunga, e ci lavoro ancora sopra, a pezzi e bocconi »), perché la sua grande capacità di immagini non è venuta meno, e la sua schiettezza nel dialogare, anche concitatamente, intorno ai soggetti che lo riguardano è rimasta quella di sempre. E se Guccini appare meno autoesposto e vulnerabile di altri, è solo perché c'è una bella differenza fra sentire una canzone come l'Avvelenata (« secondo voi, ma a me cosa mi frega di assumermi la bega di star quassù a cantare / godo più nell'ubriacarmi, o masturbarmi, o al limite a scopare / se son d'umore nero allora scrivo / frugando dentro alle nostre miserie / di solito ho da far cose più serie, costruir su macerie, o mantenermi vivo ») cantata da un fragile e intimidito cantautore. o sentirla provenire, con erre moscia reboante, da un massiccio omone dalla lingua sciolta. Un omone che non perde una battuta e che ha il temperamento sanguigno e bonariamente minaccioso di chi come comica arma brandisce un bel fiasco di vino.

Se non è proprio questo il suo « status-symbol », è perlomeno il suo modo di darsi la carica, fin dai tempi dell'Osteria delle Dame.

CARLO MASSARINI



"lo, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno".

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia. anche ai bambini, agli anziani

per ognuno.

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaço agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

GUTTALAX

GUTTALAX

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta

| | NEI CASI NORMALI | NEI CASI PIÙ OSTINATI |
|--------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Adulti | 7·8 gocce | 15 o plu gocce all'occorrenza |
| Bambini (II e III infanzia) | iniziare con 2 3 gocce | |

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.





Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



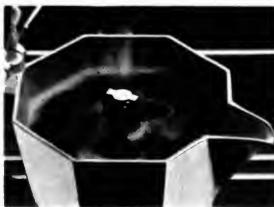
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo voiete un buon caffè? Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mìo caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio vogila di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco! Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Il leggendario chitarrista, oggi

Ha accettato la sua dualità: Devadip gigante del jazz-rock, Carlos leader di un glorioso collettivo

tornare in Italia nel 1982

Dopo la sua esibizione all'Arena di

Verona, Carlos

Santana dovrebbe

MUSICA LEGGERA

Santana ha due anime da salvare

di GUIDO HARARI

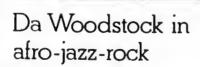


L'a executive suite » di un raffinato hotel londinese presenta al visitatore occasionale una singolare composizione di

elementi diversi tra loro: su un tavolino basso, due ritratti di Cristo, rischiarati appena da tre lumini; bastoncini d'incenso fumanti; un volume di meditazioni, « guiding light »; un borsone da cui spuntano un paio di racchette da tennis; un registratore stereo portatile con cuffia; e, sul letto disfatto, una chitarra.

Titolare di questi oggetti è Devadip Carlos Santana, 34 anni, di Autlan (Mexico), chitarrista leggendario, ex-discepolo del Guru Sri Chinmoy, fanatico di tennis (ad un suo recente concerto è salito in scena nientemeno che John Me Enroe), e artista la cui parabola artistica ha lasciato non poco sconcertati pubblico e critica.

Esaltato da quest'ultima attorno al '73 per le sempre più frequenti ed audaci incursioni in un jazzismo di mistica ispirazione ma progressivamente abbandonato da un pubblico sempre più alienato da simili sperimentazioni, Santana solo di recente ha risolto il suo « puzzle » personale e artistico. Semplicemente, ha accettato la dualità degli elementi che lo compongono e caratterizzano. Come Devadip, egli oggi esplora il terreno a lui più congeniale sia artisticamente sia spiritualmente, quel jazz-rock che lo ha vi-



Messicano, figlio di un violinista, Carlos Santana approda a San Francisco alla vigilia dell'esplosione psichedelica del '65. Si fa notare in mille « jam-session » e mette su una sua band, combinando rock e musica latina. Quando i Santana arrivano a Woodstock, la loro formazione è la più singolare e travolgente. « Santana » ('69), « Abraxas » ('70) e « Santana 3 » ('71) sono i segni della Santana Blues Band del



Per non perdere il sorriso PASTA del CAPITANO

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

"Pasta del Capitano" accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato, fatelo oggi.



Santana/segue

sto, con *The swing of delight*, fianco a fianco con luminari del calibro di Herbie Hancock, Ron Carter, Wayne Shorter e Tony Williams.

La recente tournée europea che è culminata, sull'onda del fortunatissimo album Zebop, in quattro serate « sold-out », alla londinese Royal Albert Hall, ha ben rilanciato quella collaudata fusione stilistica che ha reso famoso il chitarrista chicano, tra l'incontenibile esuberanza, tipicamente latinoamericana, d'una vera e propria giungla di percussioni.

A questo vanno aggiunte certe sbandate mistico sentimentali, dove il gusto « popolare » dell'artista (Europa, Samba pa ti, I love you much, Too much) sa bene come conquistare il cuore del pubblico delle classifiche.

Malgrado tutto, la massima aspirazione di Carlos Santana rimane il conseguimento della più assoluta libertà creativa. Inutile illudersi che il mercato americano, le cui danze sono abilmente guidate dai budgets e dal cinismo del business discografico, gli renda facile l'impresa.

« Come Devadip », spiega, « è davvero importante per me dilatare i miei orizzonti musicali con un pubblico e dei musicisti che non siano interessati alle classifiche. E' lo stesso discorso di registi come Franco Zeffirelli e di film come Fratello sole - Sorella luna: gente che alterna prodotti di consumo a veri capolavori artistici. Per far accettare questi ultimi dal grande pubblico, è necessario conquistarlo con gli altri. In altre parole, realizzare un disco di Devadip è più facile per me, poiché si tratta di una colonna sonora senza capo né coda. Come Santana, è più difficile: devi scrivere canzoni di tre o quattro minuti, che siano dei potenziali successi ».

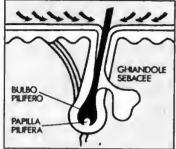
Ma, in sostanza, chi è Devadip e come si combina con Carlos? Sono una sorta di Jekyll e Hyde, che si escludono a vicenda? « Devadip c Carlo sono la stessa cosa », risponde il chitarrista, « Sono le mie due braccia: uno (Devadip) rappresenta la qualità, l'altro (Carlos) la quantità, ma sono parte dello stesso corpo. Il loro obbiettivo è di produrre un sentimento costante di armonia, di gioia e di chiarezza... di comunanza. Talvolta siamo separati dall'ignoranza; come il mio corpo è separato dalla mia mente o

150 RadiocorriereTV



Perdi i capelli?

Agisci alla base del problema.



INGRANDIMENTO DEL CAPELLO

Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli. Per favorire la sua azione equilibrante, massaggia accuratamente e delicatamente il cuoio capelluto.

La formula Neril, coadiuvante nella prevenzione della caduta dei capelli, nasce da 6 anni di ricerche nei Laboratori Dr. Dralle di Amburgo. Il trattamento Neril è stato sottoposto a severissimi test. Può dare seri

nisultati già in 8-12 settimane, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

LOZIONE E SHAMPOO

NERIL

TRATTAMENTO EQUILIBRANTE



dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle Amburgo

Santana/segue

dal mio cuore, così la gente è divisa. Sul palco siamo due cubani, due canadesi, un ebreo, uno scozzese e un messicano. Sta a me renderli un tutt'uno e, se riesco nel mio intento, anche il pubblico diventa una cosa sola. Quel che conta è che siamo un'unica famiglia ».

Ottuso, utopico idealismo posthippy? « Spesso mi vien chiesto », dice, « qual è stato il prezzo da pagare per tanto successo. Io credo che il prezzo per qualunque cosa sia la disciplina. C'è gente che definisce campioni come Bjorn Borg o Mc Enroe, dei talenti "naturali". Nessuno Io è: bisogna lavorare sodo e a lungo per riuscire ad essere veramente "naturali". Ecco allora che il prezzo da pagare è la disciplina, l'esperienza, la sostanza ».

Da quando calcò le scene del mitico festival di Woodstock nel '69, in quell'ultima passerella di un'epoca intera, il pubblico è cambiato, si è fatto più giovane, esigente, meno disposto a « subire » i suoi idoli. Come si è inscrito Santana negli anni '80? « Vedendo tanti giovanissimi ai nostri concerti », è la sua risposta, « non mi sento affatto vecchio perché c'è ancora tanto da imparare e da scoprire, mi sentirei vecchio se pensassi diversamente, ma non sono un tradizionalista né un pezzo d'antiquariate ambulante; certo, la routine della vita on the road, gli aerei, gli hotel, le levatacce, possono irritarmi, ma è difficile sentirsi vecchi quando nel gruppo hai qualcuno come Armando Peraza, Armando ha più di 60 anni, eppure si gode la vita come se ne avesse 13 ».

Il futuro appare quindi ricco di nuove e stimolanti prospettive: si parla di collaborazioni con Miles Davis, Sting dei Police, Stevie Winwood, McCoy Tyner, Jimmy Page. Persino d'un possibile ritorno in Italia, dopo le violente contestazioni pseudo-politiche del '77. « Mi piacerebbe moltissimo tornare in Italia », conclude Santana, « ci sono solo due paesi in cui non suoniamo: in Perù e in Italia, il motivo? Non vogliamo che degli innocenti rimangano feriti. Ma verrà il giorno, perché io non mi presento né come americano né come anticomunista, ma solo come musicista. Io sono come un servitore: per me la musica è cibo e dovunque ci sia fame, io accorro ».

GUIDO HARARI

Foto di GUIDO HARARI

152 RadiocorriereTV

l'aperitivo vigoroso

All Cosan



Il recital per tre mesi all'Olympia

Una sequenza intelligentemente dosata di 29 canzoni dello chansonnier sessantenne che «non vuole più ingannarsi né ingannare gli altri» e non ha proposte

MUSICA LEGGERA

Lo show-apoteosi di Montand artigiano sublime

di ELENA GUICCIARDI



Dal 7 ottobre Yves Montand occupa da solo la ribalta dell'Olympia col suo One man show, che dura un'ora

e 35 minuti, accompagnato al pianoforte dal fedelissimo Bob Castella e alla fisarmonica da Marcel Azzola. Ogni sera questo vecchio campione della canzone francese, che ha celebrato appunto all'Olympia i suoi 60 anni il 13 ottobre, trionfa. E il trionfo si ripeterà per tutta la durata dello spettacolo, programmato per tre mesi. Fin da maggio i 180 mila biglietti disponibili erano stati tutti venduti, e oggi si negoziano al mercato nero. Per applaudire Montand, giapponesi, americani, tedeschi affluiscono a Parigi in charters speciali: il successo trascende di gran lunga le frontiere nazionali.

Dopo un'assenza di 13 anni dal music-hall, Montand trionfa, dunque, ogni sera con un repertorio intelligentemente dosato di 29 canzoni. Nella prima parte figurano 7 canzoni nuove, incise nel suo ultimo disco, che si intitola Montand di ieri e di oggi. Il Montand di oggi è quello di un certo disincanto che si esprime attraverso i versi del poeta Jacques Prévert in una canzone in cui egli si presenta come « un disertore » della « fabbrica delle idee », in cui si era ciecamente arruolato in gioventù (un « disertore » nel senso in cui Sartre, che gli fu compagno in tante battaglie ideologiche, si era a suo tempo delinito un « traditore »). E si esprime anche attraverso un bel poema di Louis Aragon sulla solitudine della vecchiaia, o in una canzone di Jean-Loup Abadie in cui Montand fa i conti con gli errori del proprio passato (« finito il futuro in dieci lezioni impartite dai profeti di turno... »).

Ma il vero contatto col pubblico si stabilisce non appena egli attacca brillantemente Battling Joe, uno dei suoi grandi successi del primo dopoguerra. E poi è un crescendo con Luna park, In bicicletta, A Paris, e, naturalmente, Les feuilles mortes: ed è allora che il pubblico elettrizzato ritrova tutto il brio giovanile del Montand di ieri, l'artista francese che, insieme a Maurice Chevalier e a Edith Piaf, ha battutto tutti i record di popolarità.

Tuttavia il « caso Montand » è più complesso del caso Chevalier o Piaf, puri cantanti di varietà. Tutti i giornali e i periodici hanno dedicato pagine intere all'analisi del fenomeno Montand — alcuni consacrandogli perfino la copertina — e delle personalità illustri, come lo scrittore Jorge Semprun o François Giroud, ex ministro della Cultura, hanno preso la penna per cercare di spiegarlo.

Perché il come-back di Montand costituisce un avvenimento? « Perché nel deserto artificiale ingombro di laser e di strumenti elettronici che è diventata la canzone francese Yves Montand non è mai stato sostituito, né eguagliato, né imitato »,



Dal politico al disincanto

Yves Montand spiega così i suoi traseorsi di artista impegnato e la sua attuale posizione politica:

* Non rimpiango i miei impegni politici passati. Non è un male, per un giovane di 20 anni, frequentare dei militanti, essere in contatto con gente disinteressata, generosa e convinta di lottare per il bene della comunità. Ma dopo qualche anno il militante, o il semplice simpatizzante, fa la propria scelta. Deve avere l'onestà di dire: "No, non posso, in nome della disciplina e della solidarietà, accettare tutti i rospi che vogliono farmi ingoiare".

Senza rinnegare un certo ideale delle mie origini, rifiuto l'idea che si mandi della gente in prigione o in manicomio col pretesto che non è d'accordo con un regime. E' mostruoso occupare un Paese dicendo: "Lo occupiamo per salvare la rivoluzione mondiale". E rifiuto di condannare sistematicamente delle persone perché non appartengono alla mia classe. C'è della gente onesta in tutti i partiti e in tutte le confessioni. Ci fu un tempo in cui rifiutavo di stringere la mano a Tizio o a Caio perché non condividevano le mie opinioni politiche. Mi sono reso conto che cro un perfetto imbecille ».



Yves Montand ha ottenuto all'Olympia nu trionfo che è un po' quello della nostalgia. Ma oltre ai suoi vecchi fans anche i ragazzi della generazione rock lo hanno applaudito con grande simpatia

Il fascino di quell'humor

Claude Sautet, il regista che, dopo Costa Gavras, ha saputo meglio apprezzare e valorizzare il talento di Montad come attore, ne dà un ritratto molto sensibile:

« Quel che mi ha sempre commosso in Yves », dice, «è il suo essere così vulnerabile, che contrasta con la sua statura e la serietà di cui dà prova in certe circostanze. Ha una fragilità infantile improntata di gravità, con una consapevolezza acuta delle proprie contraddizioni, ma una specie di difficoltà intellettuale a superarle. E' sempre questo aspetto che ho sfruttato in lui, ma cercando di fargli prendere una coscienza un po' beffarda dei suoi limiti. C'è in lui un fondo di spontaneità che bisogna ritrovare. È' la sua più hella dote. Il suo successo di attore, di cantante, di uomo di spettacolo lo deve alla sua coscienza professionale, ma il suo segreto consiste nella sua freschezza infantile... Quella coscienza gli viene, suppongo, dall'ambiente modesto in cui è nato. Quel che lo caratterizza è, appunto, un misto di applicazione e di fascino infantile. Ma, secondo me, la sua seduzione personale consiste in quel "humour" meridionale con cui considera se stesso e la vita».



fasciste, perché a 11 anni il piccolo Yves, che si chiamava ancora Ivo Livi, ha cominciato ad andare in fabbrica per guadagnarsi il pane.

Artista impegnato lo è a fondo da quando firma l'appello per la pace di Stoccolma e milita ardentemente, come Picasso e tanti altri artisti famosi, nei ranghi del movimento per la pace. Combatte il maccarthismo e il colonialismo, e, anche se non ha la tessera del PCF, sarà uno staliniano convinto (oggi dice: « Un coglione pericoloso ») degli anni '50, fino al grande trauma che rappresenterà per lui e per molti intellettuali la spietata repressione sovietica dell'insurrezione di Budapest.

Montand incarna sempre una certa sinistra, con le sue aspirazioni generose e i suoi errori di giudizio politico. Allora si potrebbe esser tentati di spiegare il suo successo odierno in un preciso contesto politico: cioè stabilire un nesso fra l'avvento della sinistra al potere in Francia dopo 23 anni di governo della destra e il ritorno sulla scena del cantante, dopo 13 anni di assenza. Ma anche questa spiegazione è parziale e insoddisfacente,

Al pubblico dell'Olympia, quest'autunno, Montand non si presenta come un veterano di gloriose battaglie, ma, se mai, come un uomo disincantato che, con molta umiltà, ammette i propri errori, tira la somma delle illusioni perdute e delle cause perse. E' il significato della canzone in cui si qualifica come un « disertore »

risponde Danielle Heymann, giornalista all'Express, che ha seguito la sua carriera da vent'anni, « perché egli è solo, sul piano del musichall, a esercitare ancora un artigianato di grande qualità ».

Altri commentatori tentano una analisi più sottile, che ha un risvolto politico. « Nella vita, sulla scena, sullo schermo », scrive ad esempio il settimanale Le point, « Montand incarna dei miti: il mito del popolo e quello dell'artista impegnato ». Rappresenta il popolo perché figlio di un povero emigrato italiano cacciato dalla sua Toscana natale dalle persecuzioni

(« Mobilitato nell'esercito delle idee - ho disertato - non ho mai capito un granché - non ci sono grandi cose - né piccole cose - ma c'è un'altra cosa - un'altra cosa che amo - che mi piace e che faccio... »). Quest'altra cosa che ama, che ha sempre amato fin dall'età di 18 anni, è appunto cantare per il proprio piacere e per la gioia di comunicare. Ed è per questo, e non per trasmettere dei « messaggi », che ha deciso di tornare alla ribalta superando il « crack », sottoponen-dosi a una disciplina monacale per ritrovare la forma,

Yves Montand, scrive François

Montand/segue



Al pubblico dell'Olympia Montand non si è presentato come un veterano di gloriose battaglie, ma come un uomo divinemtato

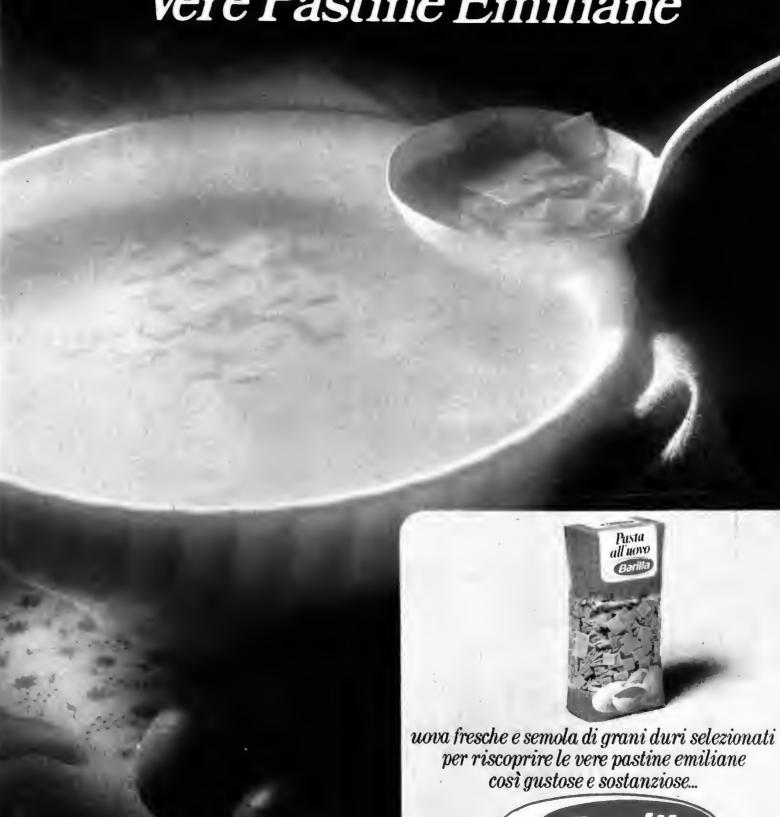
Giroud, « non vuol più ne ingannarsi né ingannare gli altri. Non vuol più imporre agli altri la verità, questa trappola infernale. Del resto la verità egli non sa troppo dove sia... ». C'è però un'altra verità, più intima e più difficile, ed è un'acuta solitudine legata all'incipiente vecchiaia. Costa Gavras, che conta fra i suoi più cari amici e che, come regista, gli ha dato modo di esprimersi nei suoi migliori ruoli cinematografici — in Zeta, ne La confessione, in Stato d'assedio —, ha capito la lotta che il cantante ha sostenuto prima di affrontare nuovamente il pubblico: Montand, che ha un amore scrupoloso del prodotto artigianale ben fatto, sa che oggi nulla invecchia più rapidamente del mestiere di cantante.

E' vero che il trionfo di Montand all'Olympia è un po' quello della nostalgia, che i suoi fans restano quelli che avevano 20 anni negli anni '50, che i giovani della generazione del rock venuti ad ascoltarlo lo giudicano tuttavia con simpatia: i ragazzi lo trovano « rétro », ma apprezzano in lui l'« antistar »; le ragazze lo considerano ancora « molto sexy », nonostante le rughe e i capelli grigi.

ELENA GUICCIARDI









Pastine Barilla: Vere Emiliane.

Agfa Family. L'u fotografa, l'unica m



inica cinepresa che acchina fotografica che filma.

Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete

scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



Agia Print: per la stampa immediata di qualsiasi totogramma.

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione

che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



AGFA family. Fotofilma.





Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni aiuta efficacemente a prevenire la carie.

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

è un prodotto

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugla, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi al tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi carlogeni.

Chief fluor-fort

Chlorodont fluor-forte*: contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

Confronto a più voci sul teatro in tv

Accorate denunce di registi e di attori per il declino di una forma di spettacolo graditissima al pubblico. Le repliche dei responsabili della programmazione

INCHIESTA

Video-prosa un amore tutto da riscoprire

di GIOVANNI ANTONUCCI





Il teatro fu negli anni Cinquanta e Sessanta il piatto forte della programmazione televisiva, assai più dello sceneggiato e dello stesso film. Il venerdì della prosa era un appuntamento attesissimo, al quale nessun telespettatore voleva rinunciare.

Poi, negli anni Settanta, il genere cominciò la china discendente, non solo cambiando collocazione (il martedì invece del venerdì), ma diradandosi lino a diventare una presenza saltuaria e addirittura occasionale. Contemporaneamente perse il suo impatto sul pubblico, sia a causa di scelte di repertorio non sempre felici, sia, soprattutto, per colpa di realizzazioni troppo solisticate e intellettualistiche. Questa situazione si è trascinata lino a due anni fa quando il teatro televisivo ha cominciato a dare qualche segno di risveglio, che è culminato quest'anno nel sorprendente successo del ciclo Quattro commedie d'amore e d'allegria, proposto recentemente dalla Rete 1.

Ora tutte le reti appaiono intenzionate a rilanciarlo sul video, in un

In alto, Giuliana De Sio, la Sasa del dramma di Cechov Ivanov diretto da Franco Giraldi. Qui sopra, Mario Maranzana, nei panni di Pavel Kirillic Lebedev, e Claudio Gora, lo zio

momento in cui, fra l'altro, c'è un vero e proprio « boom » dello spettacolo teatrale nel nostro Paese. Dei molteplici problemi connessi alla rarefazione, negli anni passati, della prosa sui teleschermi e delle prospettive future di un genere tanto amato dai telespettatori abbiamo

Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si

forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uni-

Il dispositivo di controllo. Ce l'ha solo Lagostina.

Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca sa maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

zionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

La valvola di sicurezza.

Due valvole in una: a fun-

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Il fondo Thermoplan! -

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina":studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi

le tue ricette e mangi sano e più leggero.



Una Lagostina vale di piú.

LAGOSTINA 🗀



Video-prosa/segue

parlato con registi, attori e dirigenti televisivi.

Orazio Costa, decano dei nostri registi teatrali, è molto polemico con quella che giudica una politica sbagliata della Rai: « E' stato semplicemente inconcepibile escludere il teatro dal teleschermo per tanto tempo. Se e'era e c'è la richiesta (fatto inconfutabile), se c'era e c'è l'esigenza eulturale di rivelare la drammaturgia a quelle larghe fasce di pubblico che, per molteplici ragioni, non sono in grado di frequentare i nostri paleoscenici, è stato assurdo dare la precedenza a generi ehe la gente non gradiva o che servivano solo interessi settoriali. Sopprimere il teatro dal teleschermo è stato gravissimo, come se uno avesse voluto escludere il telegiornale dal momento che la gente eompra il quotidiano in edicola! Comunque, lasciando perdere il passato, ora si tratta di lavorare per il futuro. lo penso che sia necessario, prima di tutto, trovare un accordo preventivo tra teatro, tv e radio per coproduzioni che avrebbero grandi vantaggi economici e artistici,

« Da noi », continua Costa, « si lavora per compartimenti stagni, e magari lo stesso testo viene messo in scena in tre edizioni diverse, con un dispendio di mezzi che è facilmente immaginabile. Perché, invece, non collaborare insieme, con la



Franca Rame, Luca Dal Fabbro e Gabriele Ferzetti in La professione della signora Warren

possibilità di "cast" migliori, di costi economici inferiori e di impegni continuativi per gli interpreti, che armai recitano solo un testo a stagione? Il teatro è uno solo, al di là delle diverse contingenze tecniche. Naturalmente, si tratta di fare del buon teatro, ben recitato e tedele allo spirito dei testi: ciò che oggi non sempre aceade, A mio avviso, è necessario proporre il grande repertorio classico e moderno aecanto a testi d'intrattenimento e svago intelligenti. Potrebbe essere

Si cominció con un certo Goldoni

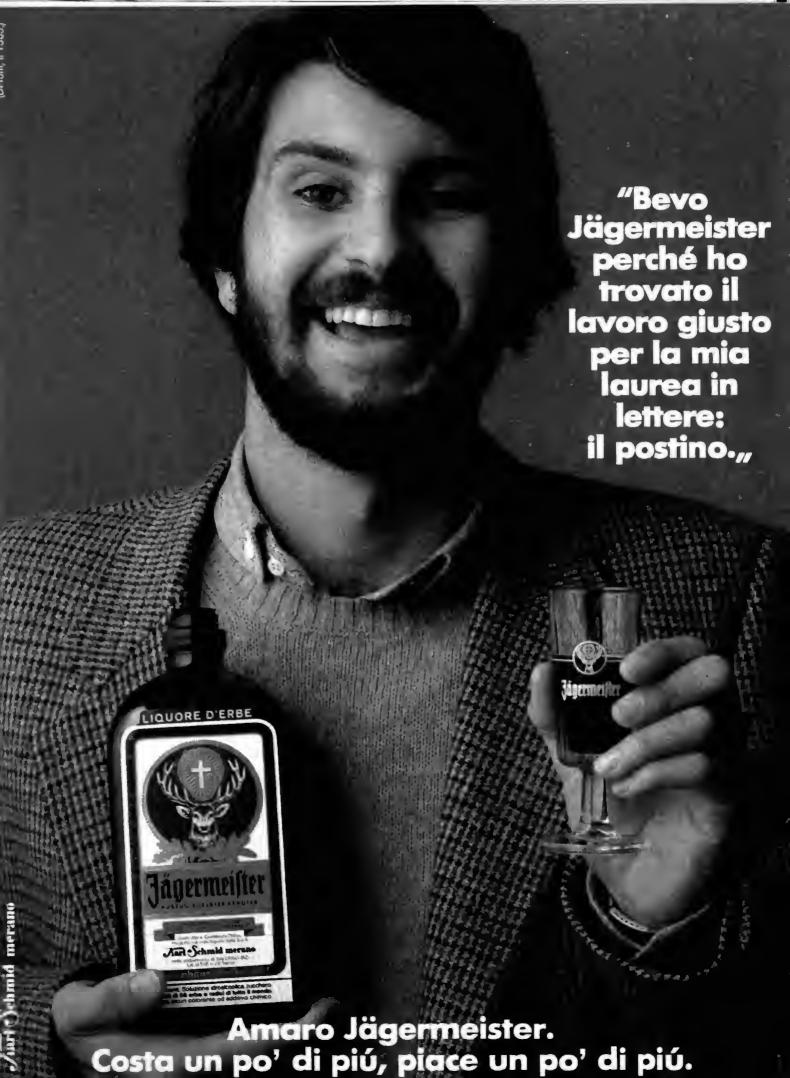
Il teatro di prosa è presente sul video non solo nella fase sperimentale ma anche, e soprattutto, in quella dell'inizio delle programmazioni regolari della nostra televisione. Non è un caso, infatti, che alle 21,45 del 3 gennaio 1954, vada in onda l'atto unico di Carlo Goldoni. L'osteria della posta, che apre la strada a centinaia di drammi e commedie sul teleschermo.

Il Radiocorriere TV, serive per l'oecasione: « L'apertura in Italia dell'esereizio televisivo ha luogo, come manifestazione d'arte, sotto il segno di Goldoni. Questo riferirsi alla nostra migliore tradizione, al nostro più eonfidente e fantasioso autore per dar vita, proprio al suo sorgere, ad una nuova forma di spettaeolo, vuol essere raecordo di civiltà. Il mezzo televisivo deve attingere ai precedenti modi d'arte, adeguarli magari alle proprie necessità ed esprimere il compiuto progredire della cultura ».

L'osteria della posta svolge perfettamente il suo compito, divertendo il pubblico con i suoi intrighi d'amore e l'inevitabile matrimonio finale. Naturalmente, la trasmissione è in diretta; l'atmosfera e la tensione nello studio sono enormi. Il risultato è eccellente, permerito del giovanissimo regista Franco Enriquez e di interpreti come Leonardo Cortese, Isa Barzizza, Ernesto Sabbatini, Adriano Rimoldi e Renato De Carnine. L'avvenire della prosa in televisione era assicurato.

utile, infine, proporre ai telespettatori una ricostruzione "storica" di ciò che è stato il teatro nei vari secoli, al di fuori di eerte manipolazioni proprie di questi anni »/

Aroldo Tieri, interprete fra i più popolari della nostra seena, è aneora più drastieo nei suoi giudizi: « E' incredibile come la Rai abbia rinunciato a un genere ehe, oltre tutto, era seguitissimo dal pubblico! C'è stato un periodo di grande confusione, nel quale, forse, si è ritenuto che il teatro fosse pericoloso perehé fa "pensare", contrariamente, non so, al calcio o alla rivista. Per non parlare, poi, del livello modestissimo di quello che è stato fatto saltuariamente in questi



Video-prosa/segue

ultimi anni. C'è stata un'ondata di registi che ha creduto di fare del teatro televisivo, facendo, invece, del "brutto" cinema. Si sono affidati solo alle "facce" di interpreti, che, poi, non erano minimamente in grado di recitare.

* Il professionismo », lamenta ancora Tieri, «è stato messo da parte, con i risultati che abbiamo visto. A mio avviso, il rilancio del teatro televisivo può avvenire solo se ci si affida ai veri professionisti, a noi attori che il teatro lo facciamo tutti gli anni con impegno e successo. La l'unzione culturale della te-

levisione, in questo settore, può enornie, essere per certi aspetti addirittura pericolosa per chi fa teatro... data la diversità dei mezzi economici. In conclusione, e non lo dico per interesse personale, si tratta di privilegiare il professionismo, di recuperare sui teleschermi i tanti eccellenti attori che sono stati letteralmente dimenticati dalla televisione. Sono certo che il pubblico reagirebbe

con entusiasnto a quest'iniziativa ». Anche Anton Giulio Majano, regista di decine e decine di commedie, è convinto della funzione culturale della prosa in televisione: « Il teatro televisivo ha avuto una grande importanza nell'avvicinare ai palcoscenici larghi strati di pubblico che una volta preferivano il cinema. E' stato un grosso errore, quello di questi ultimi anni, di non potenziare, anzi di deprimere sia il teatro televisivo sía quello radiofonico. Peraltro, si tratta d'intendersi sulla natura del teatro da proporre sul teleschermo. Esso deve essere spettacolo, e non sofistificazione, o sopraffazione, del testo a vantaggio delle velleità drammaturgiche e sti-





Gli indici Rai dicono Eduardo

Anton Giulio Majano, regista di tante commedie, In basso, Franco Giraldi (a sinistra) e Giorgio Albertazzi: hanno diretto rispettivamente Ivanov e La professione della signora Warren

Se a teatro il suecesso di un tesio e di uno spettacolo si misura sull'affluenza del pubblico, in televisione fanno scuola, come è noto, gli indici di ascolto e di gradimento. Un'analisi di questi ultimi permette di tracciare un identikit abbastanza preciso dei gusti del pubblico televisivo, che non sempre coincidono con quelli dei frequentatori dei nostri teatri. In generale, si può rilevare che i telespettatori amano i testi collaudati e di immediato « coinvolgimento », che sono, talvolta, anche dei « classici ».

I testi intellettualistici o poco eomprensibili sul piano del linguaggio drammatico vengono di solito rifiutati. Contemporaneamente e'è una forte attenzione per la qualità e la fama degli interpreti, mentre si nota un deciso rifiuto delle manipolazioni registiehe e degli stravolgimenti del testo. I maggiori suecessi di questi anni sono stati le commedie di Eduardo De Filippo, le irresistibili farse di Peppino De Filippo, Auonimo veneziano di Giuseppe Berto, i drammi gialli di Agatha Christie, Boubouroche di Courteline, I diari di P. B. Bertoli, Esami di maturità e le altre ire commedie del ciclo.

listiche del regista. E' necessario evitare le manipolazioni e il calligrafismo. Le invenzioni di regia devono essere sempre fedeli allo spirito dell'opera. Come bisogna evitare equivoci sul piano della realizzazione, così bisogna essere onesti con il pubblico nella scelta del repertorio. Per esempio, ogni ciclo deve essere definito con chiarezza nelle sue motivazioni, in modo da non creare aspettative sbagliate negli spettatori,

« A proposito di questi ultimi », suggerisce Majano, « potrebbe essere utile invitarne una piccola rappresentanza in studio e insieme discutere sui criteri di impostazione e realizzazione della messinscena. E,

infine, bisogna avere il coraggio di lanciare attori nuovi, perché da noi manca il ricambio. Io, nel 1967, nel *Tutto per bene* di Pirandello, interpretato da Renzo Ricci, ho fatto debuttare insieme Raffaella Carrà, Adalberto Maria Merli e Tino Schirinzi.».

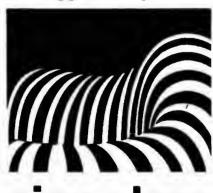
Valeria Valeri, indimenticabile signora Benvenuti per molti telespettatori, attrice fra le più intelligenti della nostra scena, è addirittura sarcastica: « La riscoperta del teatro in tv è una cosa ridicola e assurda! Sono anni che il pubblico aspetta, agogna quell'appuntamento che, una volta, costituiva una delle punte massime dell'ascolto televisivo. Ogni volta che vado in

QUESTA SETTIMANA IN TV PICO-GLASS TI INSEGNA COME ARREDARE IN...



21 secondi e 4 pic. Oggi anche in legno.

Pico-Glass presenta le sue cornici componibili, a giorno e in legno: sicure ed eleganti, arredano con grande personalità e valorizzano i soggetti esposti.



pico-glass il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

Video-prosa/segue

tournée, la gente si lamenta con me che la televisione non propone più le belle commedie di una volta. Molti non hanno la possibilità di andare a teatro, pur amandolo ».

« Io non so », osserva la Valeri, « se esistono degli interessi per "non" fare il teatro o per "farlo male" con registi e attori inesperti, ma mi sembra incredibile che molti dei migliori attori italiani, ehe hanno un pubblico teatrale che li segue ad ogni stagione, siano assenti dai teleschermi da anni. E', anche, il caso mio, pur avendo partecipato sul video a programmi d'altro genere. Fare il teatro in televisione è difficile: richiede fotogenia, misura e talento interpretativo. Insomma, è necessario molto professionismo, e quindi la presenza di noi interpreti che da tanti anni facciamo questo mesticre con impegno e con successo. Premetto che non parlo per me: mi basta e avanza farc compagnia per una intera stagione! Lo dico per gli spettatori. La televisione, per giunta, ha la possibilità di fare dei "cast" eccezionali che in teatro sono impossibili, per ragioni economiche ».

Che cosa rispondono a queste dure contestazioni i responsabili della prosa televisiva? Giovanni Salvi, capostruttura della Rete 1, appare molto disponibile: « Conosciamo bene la richiesta del pubblico di un buon tcatro di prosa; e stiamo lavorando a un vasto progetto di rafforzamento del servizioprosa per la Prima Rete, Il problema è ovviamente sempre lo stesso: che tale richiesta "popolare" sia realmente soddisfatta, che si stabilisca cioè quel rapporto immediato e diretto con i telespettatori che cerchiamo attraverso qualsiasi altro nostro spettacolo. Questo comporta una vasta gamma di scelte e di appuntamenti: dal repertorio, diciamo, "classico" all'altrettanto "classica" commedia di puro divertimento; dalla ripresa diretta dai maggiori teatri italiani all'elaborazione specificatamente televisiva di opere la cui fruibilità da parte di un pubblico molto vasto sia relativamente certa. Se non avessimo



Franco Graziosi in La professione della signora Warren

diffidenza per le formule, diremmo una buona cultura per un buon pubblico. E per favorire questo rinnovato "incontro" col pubblico, abbiamo intenzione di preparare almeno due cicli di cinque o sei

opere omogenee ».

Lo stesso interesse verso la prosa dimostra Carlo Canepari, eapostruttura della Rete 2; « La nostra rete ha intenzione di rispondere positivamente alle pressanti richieste di una maggiore presenza del teatro sui teleschermi. La collocazione del lunedì sarà, infatti, presto accompagnata da una collócazione della domenica pomeriggio, in un orario che dovrebbe estendersi fra le 15 e 30 e le 17,30. Il lunedì sarà caratterizzato da programmi di grande impegno culturale, mentre la domenica sarà dedicata esclusivamente a commedie di intrattenimento e di svago. La stagione del lunedì è imminente, e occuperà una decina di collocazioni nei mesi di dicembre e gennaio.

« Fra i testi proposti », dice Canepari, « è necessario almeno ricordare La tempesta di Shakespeare nell'edizione di Giorgio Strehler, il Riccardo III di Carmelo Bene, l'Ivanov di Cechov diretto da Franco Giraldi, La professione della signora Warren di Shaw, interpretata da Franca Rame con la regia di Giorgio Albertazzi, Gian Gabriele Borkman di Ibsen, regista Luca Ronconi. Insomma, e'è da parte nostra la migliore volontà di rilanciare un genere la cui crisi cra stata determinata, negli anni Settanta, dal suo passare indifferentemente dall'Edipo re di Sofocle al dramma giallo »,

GIOVANNI ANTONUCCI

Macché Natale, macché Festa! lo se non ho il panettone Maina, non è Festa per me.



panettone Maina: l'unico che ti dice non solo Buon Natale, ma Buona Festa di Natale.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno"

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno" 10 anni . Abbiamo la prova.





10 anni.







VORIENTALE

EAU DE TOILETTE



Une harmonic
de senteurs rares,
une cau de todette tendre...
sensuelle.. une presence
qui ne s'oublie pas.

L'OREAL PARIS

.. indimenticabile.

TAL DE TOHELLE FAU DE LOHEFH SPRAY «DEODORANT PARFUMI



Nuova stagione teatrale in televisione

Non è un programma monografico come si usa oggi, bensì un panorama densamente eterogeneo che va da Cechov a Strindberg ad Arbuzov

PROSA

Un cartellone vario e riparatore

di CARLO MARIA PENSA



Ogni lunedì sera a teatro, per quasi due mesi, a partire dal 30 novembre. La Rete 2 alza il sipario su un repertorio

nel quale non sappiamo se ei attraggano di più l'importanza degli autori, il prestigio degli interpreti o l'autorità dei registi. Nessuna compagnia privata, nessun ente pubblico potrebbero mai comporre un « cartellone » come questo. Del quale, semmai, criticheremmo la ridondanza: ma sono le scelte con cui la televisione ripara i torti che qualeuno le rimprovera nei confronti del teatro di prosa.

Non è, insomma, come si usa spesso oggi, uno di quei programmi monografici che presumono di scandagliare a fondo un autore, un'epoca, un tema, c finiscono quasi sempre col rimanere in superficie; ma un panorama densamente eterogeneo che attraverso una varia gamma di « letture », spazia da Shakespeare a Ibsen, da Cechov a Shaw, da Strindberg ad Arbuzov.

Aleksej, appunto con Aleksej Arbuzov e il suo Vecchio mondo, eomincia la rassegra. Un avvio tenero, quasi in sordina, eome dieiamo altrove in queste pagine, ehe prepara l'impennata shakespeariana del mondo e del terzo appuntamento: il Riccardo III nella vertiginosa trascrizione di Carmelo Bene, e La tempesta siglata dalla regia di Giorgio Strehler e dalla interpretazione di Tino Carraro e Giulia



Una commedia della terza età

La prima commedia della stagione. In Italia, e non soltanto in Italia, Aleksej Arbuzov si fece eonoscere una dozzina d'anni fa con La promessa, che era una commedia di giovani. Ora ha ritrovato uguale successo con Vecchio mondo. Due soli i personaggi, Lidia Vasilevna e Rodion Nikolaevic, vedovi entrambi. Lei ospite per un mese d'una casa di cura sul Baltico della quale lui è direttore. Incontro, un po' zuceberino ma dignitosamente raccontato, di due vite solitarie: un trepido crescere di amorosi sensi, un pudico rincorrersi tra cuore e in'elligenza. Propiziato dalla regia di Carlo Battistoni è uno straordinario saggio di recitazione: un piccolo ma incantevole miracolo di Gianni Santuccio e Valentina Cortese.

Valentina Cortese e, accanto, Gianni Santuccio. Sono Lidia Vasilevna e Rodion Nikolaevic, i personaggi di Vecchio mondo

Lazzarini (unico spettaeolo, della serie, ripreso da un teatro, il Piecolo di Milano, tutti gli altri essendo stati espressamente allestiti in studio, e due di produzione straniera).

Agghiaeciante cronaca di un orrendo cabotaggio in un mare di sangue, ritratto di un personaggio che la natura, per compensarlo dell'aspetto sommamente sgradevole, dotò di uno spirito demoniaeo, il Riccardo III (1593-94) è colto e stravolto, da Carmelo Bene, come un fantastico e ironico gioco di morte nel quale risuona, simile a un'eco distorta, la storica frase che il nefando sovrano pronunciò alla battaglia di Bosworth (22 agosto 1485): « Il mio regno per un cavallo ».

Su un altro versante, La tempesta: « Il più amaro dei drammi di Shakespeare », ha scritto Jan Kott. Niente è ingenuo, in questa favola ingenua che Strehler racconta dando fondo a tutti i possibili effetti dell'antiea e più avanzata scenotecniea. Le magic di Prospero, nell'isola incantata dove si contrastano, al servizio di lui, il nero mostro Calibano e la candida creatura del vento, Ariel, sono gli stessi eterni sortilegi del teatro.

Dai vertici della poesia scenderemo nel piccolo cosmo della bor-

Lysoform Casa "pulito sicuro" perché disinfetta.



Ogni giorno per un"pulito sicuro"scegli Lysoform Casa.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un "pulito sicuro" perché disinfetta.

Lysoform Casa è piú conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa rastrella e stata lavata con l ysoform Casa L come vedi, tutti chatten sono stati elminati insieme allo sporco



Onesta

GIENE NELLA CASA E' INNPA HIETTANTE CON AZIO NA QUALSIASI TRACCIA D IN INTACCA I METALLE, MI ODO BIANCHERIA, ELIN ODORI LASCIANDO UN P

ne di produzione I C. & GAGGUNO (MILANO) OTTO (SCIII)

Lysoform Casa: 'pulito sicuro' per tutte le pulizie.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20.12/1967

Aut Min n 4515 del 14 9 1929.

Un cartellone/segue

ghesia russa di fine Ottocento, una borghesia piena di parole, di alfusioni, di incapacità, di sogni ritorti e sterili. E' l'Ivanov di Cechov (1887). E di Ivanov, diceva Cechov, « ce n'è a migliaia... il più comune degli uomini, non un eroe ». Un Cechov minore, forse; ma ci interessa il debutto televisivo del regista Franco Giraldi.

All'interesse si unisce la curiosità per lo spettacolo successivo: uno Shaw dei più mordenti, La professione della signora Warren, affidato alla regia di Giorgio Albertazzi e all'interpretazione di Franca Rame. La commedia, scritta nel 1898. dovette aspettare quattro anni per arrivare alla ribalta: una madre che, esercendo con enormi profitti alcune case equivoche, riesce a educare irreprensibilmente la propria figlia era allora un personaggio sconvolgente. Oggi il mondo è cambiato: ma non tanto, può darsi. Tra le righe di Shaw, comunque, c'è sempre un sorriso. Che non ritrovcremo nel Gian Gabriele Borkman di Ibsen (1896), dramma di un vecchio, terribile conquistatore sconfitto: regia di Luca Ronconi.

L'altro Ibsen della stagione arriverà sui teleschermi l'ottava settimana: e sarà quello della Donna del mare (1889). La prima a recitarla in Italia fu Clara Della Guardia, ormai dimenticata; ma la portò al trionfo Eleonora Duse giusto sessant'anni fa. Oggi nessuna attrice meglio di Liv Ullmann, protagonista di questa versione televisivà, potrebbe degnamente raccoglierne l'eredità.

Un passo indietro: il settimo lunedì rivelerà - mediato dalla regia di Giorgio Pressburger — il feroce antifemminismo che August Strindberg proclamò con Il padre (1887): esacerbato e irrisolto grido di un uomo ansioso di sapere con certezza, in un clima di desolata follia. che la figlia, amatissima, è davvero sua figlia. A chiudere la serie, se le trattative in corso andranno a buon fine, potrebbe scatenarsi II rinoceronte di Eugène lonesco (1960), una produzione straniera come La donna del mare. Quasi una favola, con un terribile fondo ammonitore: una favola che comincia una domenica mattina in una piccola città, dove un uomo diventa rinoceronte. Poi due uomini, cento, mille subiscono la stessa sorte: una parabola del conformismo,

CARLO MARIA PENSA



L'autore senza passato

di ENZO MAURRI

E così il Premio Sandro Giovannini per un atto unico è giunto alla conclusione laureando il vincitore assoluto con una borsa (niente male, anche in tempi come questi) di cinque milioni di lire.

I sei lavori scelti dalla commissione giudicatrice erano in rigoroso ordine alfabetico: L'eredità di Alfredo Balducci, Una famiglia di Sergio Buccolini, Guerra s.p.a. di Giuliano Rossetti, Piano attico e panorama di Guido Leoni, Studio per una finestra di Giorgio Prosperi e Telefonicamente parlando di Lucia Bruni e Claudia Poggiani; si andava insomma dallo scrittore, come Prosperi, rappresentato al Piccolo Teatro di Milano e noto al pubblico televisivo, fino all'esordiente. A vincere, grazie ad una giuria popolare composta da telespettatori di tutta Italia interpellati dal Servizio Opinioni della Rai, è stato proprio un autore alle prime armi: Sergio Buccolini, 34 anni, nato ad Ancona e residente a Roma, rappresentante di commercio. Giovanissimo s'innamora del teatro e divora commedie, drammi, tragedie

Premio Giovannini

La vittoria è andata a «Una famiglia». È di un esordiente, Sergio Buccolini

TELEVISIONE

Tullio Solenghi e Aroldo Tieri in una scena della commedia che ha vinto il Premio Giovannini

da Eschilo in poi, assistendo a tutti gli spettacoli accessibili.

Essere rappresentante di commercio non esclude il piacere dello scrivere e da tempo il nostro scrive con piacere poesie, racconti, commedie, eccetera. Purtroppo, con assai meno piacere, egli rilegge poi quanto ha scritto, sì che tutto finisce nel cestino o viene comunque dallo stesso autore bocciato. Finché un bel giorno la moglie, impossessatasi d'un atto unico che le sembra divertente, insiste con muliebre decisione: « Mandiamolo al Premio Giovannini. Penso io a spedirlo. Che ci rimetti? ».

Una moglie, dunque. Anzi una moglie e due figli. Con il che, chiunque rammenti la famiglia di Una famiglia potrebbe pensare... Ma l'autore tronca ogni interrogativo sul nascere giurando che il suo lavoro non ha nulla di autobiografico. Aggiunge, e non per formale cortesia, che è veramente grato alla Rai per la realizzazione. Non avrebbe mai sperato tanto: regia di Daniele D'Anza, scene e costumi di Giulio Coltellacci, musiche di scena di Romolo Grano; e attori bravissimi: Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice e Tullio Solenghi, con i più giovani Antonella Murari e Christian Fassetta

A questo punto sarebbe interessante domandare ai telespettatori che hanno portato al primo posto Una famiglia i perché del loro consenso. Non è dispiaciuto che l'atto unico fosse breve: si dà il caso infatti che, alla realizzazione, Una famiglia sia risultato il lavoro di minore durata, Nemmeno è dispiaciuto che il lavoro intenda far ridere, forzando un po' le tinte, su vizi e difetti tutto sommato abbastanza frequenti. Commedia di carattere, per usare la terminologia téatrale, più che commedia a tesi o d'intreccio.

Fiuggi aiuta perché facilita l'eliminazione delle scorie azotate

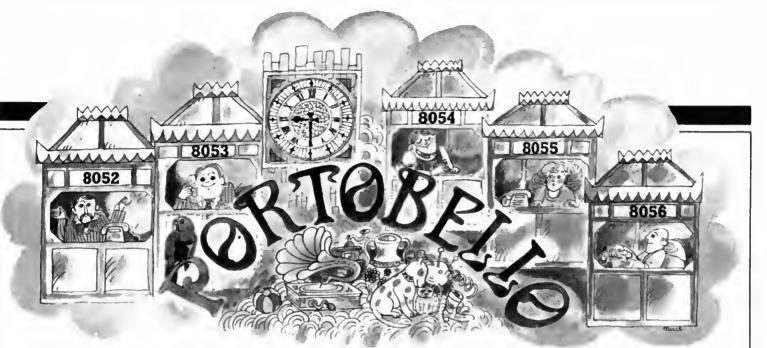




alle terme e a casa vostra

Un concorso a premi per i nostri lettori

Un tv color in palio tra chi indovina il numero di una delle cabine



Tutti i lettori del *Radiocorriere TV* a *Portobello*! Meglio ancora: tutti i nostri lettori possono giocare, ogni settimana, con Enzo Tortora e vincere un TV color.

Perché

Al nostro concorso può partecipare chiunque: basta avere in casa una o più copie del *Radiocorrie*re IV.

Quando?

Ogni settimana, a partire dalla prima puntata di *Portobello*, la popolare trasmissione di Enzo Tortora che quest'anno aggiunge anche questa sorpresa per i nostri amici.

Vinci con Portobello

Come?

In matiera estremamente semplice. Nello studio dove si svolge la trasmissione vi sono cinque eabine telefoniche per gli ospiti di *Portobello*. Ogni cabina ha un suo numero telefonico per le chiamate. Il nostro lettore dovrà scegliere una delle cinque cabine, trascriverne il numero telefonico sull'apposito tagliando che ogni settimana il *Ra*-

diocorriere TV pubblica, completare il tagliando con i dati richiesti (nome, cognome e indirizzo), incolarlo su apposita cartolina postale ed inviarlo a: ERI - Radiocorriere TV - Concorso « Vinei con la cabina di Portobello » - Casella postale 6093 - 00100 Roma.

l tagliandi dovranno giungere al Radiocorriere TV entro e non oltre 10 giorni dall'ultima puntata e parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine di Portobello ne sarà estratta una. Subito dopo si inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale.







COSI'SI ARRICCHISCE OLTRE UN SECOLO D'IMPEGNO PER I NOSTRI BAMBINI.

"D'ORA IN POI I VITELLI LI ALLEVIAMO NOI."

La Nipiol ha sempre effettuato tutti i controlli necessari. Ma per raggiungere la certezza assoluta, bisognava andare oltre. L'abbiamo fatto, e oggi la Nipiol Buitoni è la prima ed unica azienda del settore a curare direttamente l'allevamento di manzi e vitelli nelle fattorie della famiglia Buitoni e in altre da essa controllate.



I nuovi allevamenti, sommati alla nostra secolare esperienza nell'alimentazione dell'infanzia, rendono assoluta la garanzia che la carne contenuta nei vasetti Nipiol sia la più sicura per la crescita dei vostri bambini.

In questi allevamenti tutte le fasi dell'alimentazione si svolgono in maniera naturale e rigorosamente controllata. Tutti i vitelli vengono nutriti esclusivamente con latte Sanders appositamente preparato per la Buitoni.

La Nipiol, a questa buona carne, che trasporta fresca nello stabilimento di Aprilia, aggiunge soltanto le componenti nutritive indispensabili per la crescita del bambino, come fa con tutti gli altri ptodotti.

Il controllo, così, è assoluto e completo in tutte le fasi della produzione.

Per questo la Nipiol e solo la Nipiol può con sicurezza sigillare, garantire e numerare, uno per uno, tutti i vasetti di omogeneizzati che escono dal proprio stabilimento.

Oggi, quindi, tutto è Nipiol: dall'allevamento al sigillo sul vasetto. E questa nuova, assoluta certezza è un risultato molto importante, per tutti i vostri bambini.







LA CERTEZZA ASSOLUTA, DAL 1827.





10 e lode in simpatia.







salti incredibili e fantastiche corse sulle rotelle!
Se invece c'è aria di festa Barbie Buon Compleanno è l'ospite più gradita: sciogli il nastro del pacchetto regalo e trovi la dolce Barbie dall'abito bianchissimo con una collana ed un anello con la pietra intercambiabile per te.



È il voto che hai meritato con Barbie: e per trascorrere tanti altri giorni indimenticabili la tua Barbie ha per te un sacco di splendide sorprese.

Con Barbie Segreti di Bellezza il trucco non avrà più segreti: puoi metterle rossetto, cipria, pettinarla e perfino lavarle i denti ed il viso! Con Barbie Segreti di Bellezza si diventa perfette estetiste.

Giochi favolosi? Allora Barbie da Sogno, la «bellissima» dai lunghi capelli d'oro in uno splendido lamé per essere la regina di tutte le feste.

La Mia Prima Barbie è come la migliore amica, non si scorda mai e ti accompagna in tutte le ore felici. Facile da vestire con i graziosi abitini, ha capelli morbidissimi da pettinare in tanti modi diversi.

Se ti piacciono lo sport e le corse pazze nei prati e nei viali non perderti Barbie e Ken Roller Skating, due simpaticissimi amici campioni di pattini a rotelle. Piroette,





GIOCHI



Che bello un vlaggio in Oriente o nel Westi Barbie Hong Kong ti porta a vivere nel favoloso Oriente esperienze straordinarie: mettile il cheongsam, il fantastico abito cinese, il ventaglio e le scarpette e opià, si partel Nel favoloso West ti accompagna Western Barbie, regina dei rodel: la preferisci in gonna lunga, cappello e stivali o con i caratteristici pan-



taloni alla cow-boy?
Con Barble ci si diverte anche stando a casa! Guarda che super sogglorno con eleganti poltrone e sofà, la lampada col paralume, la

tivù a colori e lo scrittolo con l'impianto stereo, una esciusiva di Barbiel Anche per la sala da pran-

Anche per la sala da pranzo c'è un'idea bomba con il porta vivande su ruote dove puol presentare i tuol deliziosi dolcetti da servire sul tavolo in cristallo. Per i piattini c'è una scelta vastissima nella credenza con le ante scorrevoli.











Quando ti prende la voglla di fare una gita in campagna e dormire fuori casa sall sulla Casa Mobile di Barbie: quante meravigliose avventure da vivere insieme! Sulla Casa Mobile di Barbie si dorme nei ietti a cuccet-

ta: è divertentissimo!
Ti piacerebbe fare una cavalcata su uno spiendido purosangue? Dallas, il cavallo
di Barbie è ii primo aile mostre e ai rodei. Spazzola la
sua soffice coda e la foita
criniera e portato ai concor-

si con la Jeep di Barbie: per Dallas c'è un comodo posto sul rimorchio, con il fieno e il secchio per l'acqua.







Ehi, Barbie ha abolito le scale!!i Neila Casa di Barbie, tre piani superarredati con sel splendide stanze, si sale sull'ascensore e via, in un attimo sel nella cameretta degli ospiti, accanto alla tua Barbie!

Come si fa a resistere alla nuova Roulotte di Barble? Abbassi porteilone e parete posteriore, estrai i seggiolini e... quanti spuntini e giochi all'aperto!

Con Barbie è fantastico viagglare sulla Golf Cabrlolet decapotabile, l'auto delle attrici famose, ma soprattutto la macchina su cui tu e la tua Barbie farete i viaggi più belli.

Tu e Barbie siete ottime baby-sitter: fa tenerezza fare giocare o fare il bagnetto al baby. Nelia Camera Baby Sitter di Barbie li piccino non fa più i capricci: con Barbie lo pesi, profumi e metti nella cuila per ia nanna.

Con lo Scooter di Barbie si vlaggia senza patente: è lo scooter più allegro per tanti











giri al centro e fare acquisti con Barbie e le tue amiche, ed agli incroci, suona il clacson!

« Straordinario! ». Sfido, è Bellezza, il cane dl Barbie, uno splendido afgano da accarezzare, coccolare, pettinare e portare alle mostre ed a passeggio; Insieme tu e Barbie, che pomeriggio magnifico!

Che voglia di bagni! Con la Piscina di Barbie è sempre estate: la riempi d'acqua e giù sullo scivolo o in un tuffo spettacolare dal trampolino.

Con Barbie ogni giorno vuol dire divertirsi insieme e scoppiare d'allegria!

I prodotti descritti li puoi irovare dal tuo giocattolalo.









Per ottenere il bouquet Iragrante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.



Ricordo di Gigli

Cade l'anniversario della scomparsa di un interprete unico e insuperato

LIRICA

Quando si dice un tenore

di GIORGIO GUALERZI

C'è una scena in Mamma senza dubbio il più famoso (e non fra i peggiori) dei 17 film « girati » da Gigli in altrettanti anni di earriera cinematografica — che dà ragione a ehi, come noi, sostiene la perfetta consonanza del celebre tenore eon la società del suo tempo. Di essa infatti Gigli non si limitava ad assecondare i gusti musicali, oscillanti fra la nostalgica malineonia per il melodramma e la creseente propensione al disimpegno artistico e culturale, fatto di altri generi ehe dalla melodia da salotto e dal Lied (ma in versione lacrimosa e laerimogena) si spingevano fino alla semplice canzonetta.

Nella seena ricordata si assiste infatti all'omaggio che i buoni villici, aecorsi in massa sotto il terrazzo di una splendida villa, rendono al « padrone » di ritorno dall'America carieo di allori. Costui, Mario Sarni di professione tenore, li ringrazia intonando a piena voce « Se vuoi goder la vita », ripreso poi in coro dai villici ehe ostentano volti gioiosi e soddisfatti. Si era già in piena guerra e Gigli, buon demagogo anche per conto del regime, non esitava a impersonare se stesso. E' dunque un elima fra l'areadieo e l'idillico che evoca, eon almeno trent'anni di anticipo, le velleità ecologiche oggi eosì di moda. Gigli, insomma, come interprete del suo tempo, ma pure compiaciuto di poter mostrare il ritorno alle sue origini contadine, che del resto mai aveva rinnegato,

Ciò che invece il celebre tenore



non riesce a mostrare è la qualità dell'attore, pressoché inesistente. Ma, come giustamente scrisse Fedele d'Amico in un non dimenticato epicedio funebre, « dai difetti di Gigli attore converrà non trarre pretesto per confondere le carte ». Le quali dieono invece, anzi ribadiscono, l'eccezionalità di Gigli tenore, della quale i quattro film recentemente proposti in televisione hanno mostrato non poehe testimonianze di grande interesse. Per esempio i brani da Otello, di cui, pur non possedendo la voce ideale del personaggio, si rivela interprete singolarmente sobrio e in grado di padroneggiare le difficoltà con irrisoria facilità (ascoltare per credere l'insidioso finale del primo atto).

Non meno interessante l'inedito « canto della primavera » di Siegmund, suggestivo anche se fuori stile (anzi proprio per questo), che sulla bocca di Gigli diventa un singolare inerocio fra un Donizetti (sfogato) e una canzone napoletana.

Due soprattutto sono però i brani che, a nostro avviso, mettono in evidenza le doti ancora eceezionali di un Gigli quasi cinquantenne. Si tratta della *Ninnananna della vita*, dal film *Solo per te*, che si vale del famoso « misto », e più ancora dell'aria settecentesca « Tre giorni son che Nina », dove Gigli sfoggia un gioco di legature e portamenti semplicemente sbalorditivo.

Naturalmente non è tutto oro quel che luce (o, meglio, che si sente). I limiti ci sono, avvertibilissimi, come del resto li denunciava Bruno Cagli in un suo articolo del dicembre 1979, uno dei pochissimi validi contributi alla tematica gigliana apparsi negli ultimi anni. « Difetto di Gigli fu forse la disponibilità a cantar tutto [...]. Difetto fu la di-

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere

per lui PAMPERS MINI.

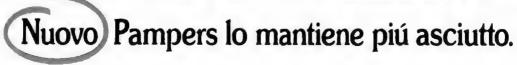
Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per

bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.







Gigli con il soprano Maria Callas e, sotto, a Napoli nel '52. Nato a Recanati nel 1890 ha esordito nel '14 con La Gioconda

Nelle parole di Montale

Gigli/segue

sinvoltura filologica ». Ma, detto questo, restano pur sempre quelli che Cagli giustamente definisce « i valori assoluti » che « in un momento come questo di crisi della vocalità e di ricerca affannosa della vecchia e sana scuola, fa giganteggiare la personalità musicale di Gigania come por mai

gli come non mai ».

Un gigante: giustissimo. Lo si ascolti, per esempio, nell'aria di Walter « Nel verde maggio » dalla Loreley incisa nel '23, quando ormaj il suo nome era sulla bocca di tutti, di qua e di là dell'Atlantico, gli uni per rimpiangerne l'assenza, gli altri invece per esaltarne la presenza. Chi, dopo di lui, ha ancora cantato a quel modo, nel quale la straordinaria bellezza dell'impasto timbrico si fonde stupendamente con la fluidità dell'eloquio musicale e la vellutata morbidezza dell'emissione? Francamente nessuno, talmente prodigioso, possiamo dire davvero unico, è il risultato della sintesi.

Ma Gigli è ancora quel medesimo che trent'anni dopo, all'Auditorium romano della Rai, canterà nel modo che sappiamo (ascoltare per credere la registrazione del « Martini & Rossi » oggi disponibile) l'aria di Eleazaro dall'Ebrea di Halévy « Rachel quand du Seigneur ». La voce del cantore non è certo più quella del 1923 (ci mancherebbe altro che lo fosse), ma

il sostanziale dominio della tecnica e, soprattutto, la passione che egli infonde nel suo canto sono ancora i medesimi di trent'anni prima.

Al di là dei pregi obiettivi della voce e dei limiti altrettanto obiettivi che si avvertivano nella sua utilizzazione, non c'è dubbio che, se una lezione Gigli può impartire sempre e a chiunque, è una lezione di professionalità assoluta, mantenuta a livelli costantemente altissimi durante una carriera che, svoltasi per oltre quarant'anni, dall'ottobre del 1914 al maggio del 1955, ha pochissimi validi termini di raffronto, forse nessuno.

« Successore di Caruso, Gigli ebbe il torto di "caruseggiare" troppo. Imitò Caruso press'a poco come Gino Bechi doveva imitare Titta Ruffo. Di Caruso Gigli non ebbe il prodigioso squillo nel registro acuto, né la pronta, trascinante comunicativa, Caruso era un fenomeno di natura, Gigli un tenore coltivato che costruì le sue possibilità tappa dopo tappa, giungendo a spaziare in un repertorio assai vasto che poteva andare dall'Elisir alla Aida. [...]

Verdi, Puccini ebbero in Gigli un interprete che non sarà dimenticato. Anche in qualche opera donizettiana [...] egli non ebbe rivali. Gli mancò, naturalmente, la corda dell'artista multanime, eclettico, che si spinge fino al repertorio modernissimo e non teme di rovinarsi la voce [...]. Italiano al cento per cento, più cantante che artista, Gigli restava Gigli in tutte le sue parti; si andava a sentire Gigli, non Manrico o Radames. Uomo semplice non si lasciò montar la testa dalla celebrità. [...] In qualche modo Gigli era rimasto un artista modesto, convinto che la sua arte e i suoi trionfi fossero piuttosto un dono di Dio che il frutto di un irraggiungibile segreto da lui posseduto in proprio ».

Veramente, a parte il « fenomeno Caruso » (che bisognerebbe smettere di tirare in ballo assurdamente a ogni piè sospinto), e piaccia o non piaccia ai distributori di fasulli riconoscimenti filatelici che scandalosamente lo ignorarono, Gigli è forse il più grande tenore del secolo, anzi S. M. il Tenore. Con buona pace di quell'incauto critico televisivo de La Nazione che, forse confondendola con il gusto (che è tutto un'altra cosa), ha avuto l'ardire di definire quella di Gigli « una bella voce oggi datatissima e non più proponibile ».

GIORGIO GUALERZI



bio Presto sistema TAED, alle medie e basse temperature, ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.

Nuovo bio Presto con il sistema brevettato TAED è l'unico detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio.

Cosí bio Presto sistema TAED può agire in modo equilibrato per tutta la durata del lavaggio.

Ecco perché, alle medie e basse temperature, bio Presto sistema TAED ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.



STUDIATO CON LA COLLABORAZIONE DI FABBRICANTI DI LAVATRICI: PER DARTI RISULTATI MIGLIORI.



CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene



Siamo la coppia più (E ci dispiace

Pandoro Motta



buona del mondo: per gli altri.)

Il profumo di ogni festa.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.



Quel che fa buono un caffe' e'il caffe'.

MAURO LO Bresil

Tanto buono che puoi berlo anche senza zucchero. Provalo con il dolcificante



offerto da Caffè Mauro.





Oh...Omsa!



FORTE & CALDO il collant che sostituisce la tana, caldo e molto coprente, in stupendi colon moda



COLOR COLLANT
Il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA collant di lana dalle bellissime tinte classiche e di moda

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

sostegno graduato. La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righine verticali in quattro tonalità di colori.



Inchiesta radiofonica di Nerino Rossi



ATTUALITÀ

Crisi è anche un libro invenduto



Il 70 per cento degli italiani quest'anno non ha ancora acquistato un libro e, quasi certamente non lo acquisterà nem-

meno nelle settimane che mancano alla fine dell'anno: è un dato
grave, allarmante, che illustra da
solo la non facile situazione in cui
versa l'editoria italiana, un settore
che sebbene abbia avuto, in tempi
recenti, una notevole espansione,
accusa in questi anni una fase di
crisi, dovuta a una serie di fattori,
non ultimo quello economico, visto
che ormai un romanzo non costa
meno di diecimila lire.

Questo è il punto di partenza di un'inchiesta radiofonica di Nerino Rossi, trasmessa ogni settimana (il venerdì) nella rubrica Speciale GR 2, curata da Luca Liguori, in onda alle ore 10: si tratta di una approfondita indagine sullo stato dell'editoria libraria nel nostro Pacse realizzata interpellando un nutrito numero di editori e librai di varic città (Roma, Torino, Venezia, Milano e Bari).

Dall'inchiesta (alla quale hanno partecipato rappresentanti di case editrici, il presidente dell'Associazione editori, Merlini, il direttore generale della presidenza del Consiglio, Borzi, il direttore delle Messaggerie Italiane, Mauri, e i librai Croce, De Luca, Gremese, Cortina c Belli) emerge una flessione nelle vendite di volumi in libreria, una crisi del libro tascabile e una certa saturazione delle vendite rateali. In compenso si registra un incremento nelle vendite di libri raccolti in collane e dispense periodiche, nonché della vendita per corrispondenza.





L'autobiografia del grande attore americano

Il debutto a 17 anni, il primo bacio a una ragazzina di nome Bette Davis, i drammi dei matrimoni falliti, il rapporto difficile con i figli, l'amore per il cinema

ATTUALITÀ

Vi racconto come si vive alla Fonda

di LUCIANA CAPRETTI

New York, novembre

« Mi sono sposato cinque volte e me ne vergogno maledettamente... La mia vita è stata costellata da suicidi e non mi piace tornarci sopra ». Con questa frase viene pubbliciz-zato il libro che Howard Teichman ha scritto sulla base delle conversazioni avute con Henry Fonda e con più di cento altre persone tra familiari e amici, intitolato, con poca originalità, My life. Si tratta di circa 350 pagine ben confezionate, per quello che vuol essere uno degli hits della stagione, soprattutto nel campo delle biografie delle grandi star. E' infatti scoppiata negli Usa quello che si può definire « the biography fever »: particolarmente indicate per la lettura nella metropolitana o divertente oggetto di conversazione, le vite vissute dei divi sono l'ultima scoperta dell'americano medio. Così, mentre Elizabeth Taylor rinnega, con rabbia, tutto quello che è stato scritto su di lei da Kitty Kelley (una furbissima raccoglinotizie che con lo stesso sistema ha confezionato un best-seller su Jacqueline Kennedy-Onassis), Richard Burton e Laurence Olivier non si curano neppure di farlo, o viceversa Shelley Winters e Ingrid Bergman sorridono compiaciute dalle copertine colorate delle loro autobiografic in comoda edizione tascabile.

Sembra quasi il prezzo da pagare a un certo punto della propria carriera. Così Henry Fonda, dopo che « ...dozzine di scrittori e edi-



tori mi hanno chiesto di collaborare a un libro sulla mia vita e io ho sempre detto no », ha deciso che era tempo'di farlo: è arrivato a suo giudizio — il momento che la gente sapesse tutto, o quasi, sulle sue cinque mogli, i suoi figli, i suoi amici, i suoi film, i suoi lavori teatrali e televisivi.

C'era una volta il West è il titolo di uno dei suoi film più famosi, ma potrebbe essere l'inizio della sna storia. C'era una volta a Omaha, nel Nebraska, una famiglia di antichissime origini italiane (pel '500 esistevano dei Fonda nell'Italia settentrionale, da dove emigrarono in Olanda e da lì, molto più tardi, nel nuovo continente): il pa-



Ottantaquattro film in quasi mezzo secolo

Quali sono le cifre della carriera di Henry Fonda? Ha girato 84 film dal 1935 al 1981. Ne ricordiamo alcupi: Sono innocente (1937), Figlia del vento (1938), La più grande avventura (1939), Alba di gloria (1939), Jess il bandito (1939), Furore (1940), Alba fatale (1943), Sfida infernale (1946), La croce di fuoco (1947), Il massacro di Fort Apache (1948), Mr. Roberts (1955), Guerra e pace (1956), Il ladro (1956), La parola ai giurati (1957). Ultima notte a Warlock (1959). Tempesta su Washington (1962), Il giorno più lungo (1962), La conquista del West (1963), C'era una volta il West (1969), Uomini e cobra (1970), Mussolini ultimo atto (1974), Il mio nome è Nessuno (1974), Fedora (1978), La battaglia di Midway (1978) e infine On golden poud realizzato quest'anno. Ha recitato 25 commedie in teatro e due serie televisive: The deputy nel 1959-'60 e The Smith family nel 1971-'72.



Henry Fonda (610grafato nella sua residenza di campagna a Greenfield Sanaers, da solo e attorniato dalla quinta moglie e da figli e mpoti

Henry e Katharine i nonni ideali

« Se la gente potesse votare su questo, i due sarebbero probabilmente eletti nonni di im'interanazione, dato che sono fra le poche star che hanno continuato a lavorare mentre creseevano quattro o cinque generazioni cinematografiche », ha scritto il senimanale Time. Rispettivamente a 76 e 74 anni di età, Henry Fonda e Katharine Hepburn hanno girato il loro primo film insieme, dopoaver passato un'intera vita senzanemmeno conoscersi. Si intitola On golden pond ed è la storia di una coppia di anziani coniugi che, nella calma della loro residenza estiva, cercano di riconciliarsi alla fine della loro vita. Jane Fonda arricchisce il già straordinario cast nella parte della figlia. « E' stato come se avessimo lavorato insieme per tutta la vita », ha detto Henry Fonda della sua esperienza con la Hepburn, vincitrice di tre Academy Awards, Difficilmente Fonda potrà essere presente alla prima. Da anni soffre di cuore, vive con il pace-maker e da tre mesi non si muove dalla sedia a rotelle nella sua casa a Bel Air. in California.



dre, Henry Jaynes, era proprietario di una tipografia e la madre accudiva i tre bambini: Henry, il maggiore, nato il 16 maggio 1905 a Grand Island, Harriet e Jayne. I ricordi dell'infanzia di Henry, Hank per gli amici, sono i più tranquilli e fe-

tici della sua vita di bambino della West Country, salvo per un episodio che si impresse fermamente nella sua memoria.

Una sera dopo cena il padre lo prese e lo portò nella sua tipografia: senza spiegargli nulla, lo con-

dusse al buio davanti a una finestra. Sotto di loro, nella piazza, una folla di gente urlante, con fucili e bastoni, ehiedeva la morte di un violentatore nero. Più i minuti passa-. vano e più la folla si scalmanava, finché il sindaco e lo sceriffo si fecero largo a cavallo cereando di ealmare la massa. Infine la porta della prigione si aprì e un piceolo gruppo di uomini armati fino ai denti spinse fuori il nero, « Un grande "urrah" si levò quando la folla vide quel poveraccio», raeconta Fonda; « lo presero e immediatamente lo impiecarono a un lampione e mentre i suoi piedi ancora danzavano nell'aria lo crivellarono di colpi. Fu la scena più orrenda



Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE! E'il lievito delle famose torte Royal e pizza Catarì.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perchè ha una lievitazione sofficissima



Fonda/vevue



Henry Fonda con la guinta moglie, Shirlee Mac Adams

che abbia mai visto. Poi stacearono il corpo, lo legarono a un'automobile e lo traseinarono per le strade di Omaha, Ma oltre al lineiaggio ei fu qualeos'altro. Mio padre. Non mi disse una sola parola. Non pregò, non si mosse, controllò ehe vedessi tutto ». Questa era la tranquilla West Country del 1910.

Nel 1925 si presentò l'occasione che doveva segnare la sua vita. Un'amica della madre era una delle fondatrici della Omaha Community Playhouse (la eompagnia teatrale del luogo) e quell'estate la eompagnia aveva bisogno di un giovane attore, eosì chiese a Herberta di farvi lavorare il ventenne Henry, Lei era Dorothy Brando, la madre dell'allora aneora lattante Marlon: questo fu il debutto di Fonda come attore, L'esordio come lover non fu meno degno di nota. Un giorno del '27 il suo amico Hunter Scott gli propose un tipico match da ragazzi: ogni bacio un punto. La prima oecasione fu un giro in macchina con due ragazze. « Appena possibile Hunter », racconta Fonda, « parcheggiò e si allontanò eon Bobby mentre io rimasi seduto con una ragazza mai eonosciuta prima. Mio Dio! Sono uscito con una studentessa della Università del Minnesota per due anni e non l'ho mai baciata. Ero impaurito... Ma Hunter stava sicuramente segnando il suo primo punto. Sapevo che non avrei mai potuto vincere ma non volevo perdere in modo così umiliante... Bene, mi inclinai verso di lei e le diedi un bacetto sulle labbra, non un vero bacio, ma che sollievo! Un punto! Mi sentii Casanova ».

Pochi giorni dopo ricevette una lettera: « Ho detto a mia madre della nostra esperienza stupenda al chiaro di luna, Annuncerà subito il



...e via a tuttagrinta





nostro fidanzamento». La ragazza era Bette Davis a 17 anni. Non fu comunque lei il primo amore di Hank, bensi Margaret Sullivan. Si conobbero nel '29 recitando per la University Players, una compagnia di studenti universitari che lavorava solo d'estate. Erano i tempi in cui qualsiasi commedia o compagnia andava bene pur di fare esperienza e questo valeva soprattuto per Fonda che si era, contro il volere dei suoi, trasferito a New York, Nell'estate del '30 si rincontrarono per recitare di nuovo con la University Players e Henry decise che non si sarebbe fatto sfuggire di nuovo Margaret, Così il Natale del 1925 si sposarono a Baltimora.

Dopo meno di quattro mesi l'attore era in una stanza di hotel di quinta categoria di nuovo solo, anzi no, in compagnia degli animali più fedeli di New York: gli scarafaggi. Pochi giorni dopo in una agenzia di collocamento sentì un collega dire che Margaret Sullivan aveva una relazione con il produttore Jed Harris. Si precipitò sotto le finestre della sua ex abitazione: « Sapevo », racconta, « che Harris era lì e aspettavo che se ne andasse. Invece le luci si spensero. Stetti lì a piangere più notti di quante posso ricordare... Ciò mi distrusse completamente. Mai nella mia vita mi sono sentito così tradito, così rifiutato, così solo ». Ma fu soltanto la prima volta di una lunga serie. Fonda divenne infatti un professionista del fallimento matrimoniale.

Il secondo tentativo finì anche peggio. Nel 1936 sposò un'esponente del « jet set » americano: Frances Seymour Brokaw. Erano l'immagine della coppia felice: dalla loro unione nacquero Jane (nel 1937) e



200 RadiocorriereTV



PESOTONDO 200,

QUALITA ROSS

più lo mandi giù più ti tira su!

Lavazza Qualità Rossa

nel sacchetto da 200 grammi, nella comoda lattina, nel pacco doppio da 400 grammi e nel nuovo pacco da 1 Kg.



Fonda/segue



Henry Fonda con la figlia Jane, anch'essa notissima attrice

Peter (nel 1940) e la loro vita andò avanti cadenzata fondamentalmente dal ritmo degli impegni di Henry, finché Frances non si ammalò di solitudine, di ipocondria, di nervi. Era la malattia di quegli anni e anche la signora Fonda cominejò il doloroso pellegrinaggio nelle cliniehe psichiatriche. Nella primavera del 1950 i mediei avevano appena riscontrato i primi miglioramenti, decidendo di dimetterla, quando Henry chiese il divorzio: poco tempo dopo Frances si tagliò la gola nel bagno. Alla fine di dicembre lui si sposò per la terza volta: la scelta eadde su Susan Blanehard, la figlia di un famoso produttore di Broadway, poco più grande di Jane.

Susan non poteva avere figli e così decisero di adottare una neonata: Amy. Ma, nonostante tutta la buona volontà della sposina, c'era evidentemente in Fonda una componente che gli impediva di essere un marito tranquillo e sereno. E non sarebbe stato troppo difficile individuarla: uno smisurato amore per il proprio lavoro, il cinema prima di ogni altra cosa. Giunti a Roma per le riprese del film Guerra e pace, prodotto da Dino De Laurentiis, Susan si ritrovò di colpo abbandonata a se stesŝa, come lo era stata già Frances, ma decise senza indugi di porre fine alla situazione tornando a New York.

Rimasto solo a Roma Fonda passò un primo periedo a chiamare disperatamente l'oltreoceano e un secondo ad apprezzare l'arte italiana e le italiane. Afdera Franchetti era un'esponente di quella bella vita romana immortalata da Fellini. Contessa di origine veneziana era già fidanzata a un conte quando conobbe Fonda e cominciò a introdurlo nel suo mondo:



La montagna incantata (OLMAR) Per quel vivo desiderio (OLMAR)

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate.

Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.





« Johnny » Agnelli — come ricorda l'attore, « Greta Garbo, Picasso, Cocteau e molti altri. Si sposarono nel marzo 1957 ma anche questa unione non durò troppo a lungo: il ritmo dei ricevimenti di Afdera era incontrollabile e assolutamente eccessivo per questo « country man »: nel gennaio del 1961 discussero il divorzio. Come conclude il biografo, la lingua italiana fu bandita dalla casa di Fonfa e la « dolce vita » finì.

Ma ehe bisogno aveva ogni volta Fonda di sposarsi? John Houseman, un suo intimo amieo, ha affermato: « Penso che Fonda non abbia avuto molte relazioni, ma ogni volta che è andato a letto con una ragazza l'ha sposata. Ha bisogno di essere sposato e lo desidera moltissimo. Si sente obbligato verso le donne che porta a letto ». Fonda stesso ha ammesso: « Se faccio l'amore, una proposta di matrimonio ne è l'immediata conseguenza ». L'ultima moglie è stata Shirlee Mae Adams che l'attore ha sposato nel 1965, quasi una coetanea di Jane. « Frances mi ha dato Jane e Peter, Susan mi ha dato Amy e non le scambierei per tutto l'oro del mondo, ma avrej desiderato essere sposato con questa ragazza, Shirlee, per tutta la mia vita ». Queste sono le ultimissime dichiarazioni di Fonda.

A 77 anni il bilancio della sua vita sentimentale non è dei più positivi: non un marito perfetto, Ma neppure un padre ideale. I motivi di questa duplice insufficienza sono stati sicuramente da un lato il suo lavoro e dall'altro il suo carattere introverso, spesso pudico nei sentimenti. Da ragazzo attraversava la strada pur di evitare il saluto a una ragazza (da marito non è mai riuseito a fronteggiare i silenzi e le incomprensioni e da padre non ha mai saputo dire « ti voglio bene », come afferma una delle sue mogli). C'è un grido dentro di lui che non è stato mai gridato e una risata



Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggicredo solo a Woolite



"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite





Fonda/segue

che non e ancora mai scoppiata.

Ma e'è anche un libro che non e mar stato scritto; il vero Henry Fonda dov'è? I suoi pensieri, le sue emozioni, le sue riffessioni e non solo di uomo (che è se vogliamo l'aspetto che di un attore meno ci interessa) quanto di un protagonista dell'affermazione del mezzo cinematografico, di un professionista della scena. Della sua intensa carriera leggiamo nomi, titoli e aneddoti a volonta, ma niente di più protondo. L'unico dato interessante che se ne può ricavare è fasua appartenenza totale a un'epoca attoriale orniai assolutamente superata, priva di tecnica, di metodo. Fonda e l'attore che nel leggere la sua prima sceneggiatura cinematografica și chiede: « Sapevo che i protagonisti erano Dan e Molly, nia improvvisamente ne scappo fuori un altro: " Dair e Molly vanno in hotel e Dolly con loro ". Che cosa ci fa questa maledetta Dolly? Era sempre lì ma non apriva mai la sua dannatissima bocca... ». Dolly è infatti il nonre usato nel gergo cinematografico per la telecamera. Fonda è anche l'attore che non ha maistudiato una teoria recitativa, maha sempre soltanto recitato. Messo a confronto con un'altra realtà. quella dell'Actor's Studio di Lee Strasberg, la famosissima scuola per attori che proprio Jane, la figlia, ha frequentato, la sua reazione e stata di netta dilfidenza. « Lo chiamano " il metodo " e molti bravi attori

ci sudano sopra ». Bisogna riferirsi a una recente dichiarazione di Katherine Hepburn per comprendere meglio in che cosa consiste la differenza fra le due generazioni: « Spencer Tracy ed Henry Fonda hanno la mia stessa sensibilità artistica. . Noi siamo creseiuti alla scuola che insegna: fai quello che la sceneggiatura ti dice... Dopo tutto è lo scrittore la cosa più importante... Non ho maj discusso una sceneggiatura con Spencer, l'abbiamo semplicemente interpretata. Lo stesso e successo con Hank in On golden pond ». La storia di Henry Fonda è insomma il romanzo dell'ascesa al successo di un ragazzo del Middle West che all'inizio voleva fare il giornalista, maancor prima di cominciare si rese conto di non averne la vocazione e per caso divenne un attore, un grande attore, anzi una star.

LUCIANA CAPRETTI

FOTO GRAZIA NERI

206 RadiocorriereTV

OLANDA 1777 il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.

E quel signore elegante che va avanti e indietro con

malcelata ansia, è il signor Petrus Boone-

kamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "grossista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione; attende gli oltre

40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appe-

na iniziato a produrre. Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la ge-

Dotrus

'amaro come piace oggi

niale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi. Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperien-

za in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillanto a deciso il sicono Petros.

te e deciso il signor Petrus, come deciso, asciutto e sorprendentemente

moderno è il gusto

del suo amaro. Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp, nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta

WED.A.P. Boo-

nekamp (sem-

pre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.





LA STAGIONE DEI PISELLI FRESCHI NON FINISCE MAI.



Piselli Findus. Dolci,teneri,freschi piselli.





PRENOTATE IL NUMERO 50 DEL Radiocorriere ALLA VOSTRA EDICOLA TROVERETE IN REGALO L'AGENDA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE 1982 l programmi, gli indici di ascolto, le date da ricordare e il calendario in una originale forma grafica



ZALET GALBUSERA. COSÌ BUONO CHE CI PRENDI GUSTO.

NATURALI E FRESCHISSIMI.

A favore dei giovani

Una iniziativa dell'ECYO e del Comune di Napoli

CONCORSO

Orchestra Cee: borse di studio per terremotati

L'ECYO e il Comune di Napoli indicono un concorso a due borse di studio, di otto milioni di lire ciascuna, per i giovani musicisti più meritevoli delle zone del terremoto del novembre 1980.

Le borse di studio sono riservate a italiani tra i 14 e i 23 anni (al 31 dicembre '81), residenti nei comuni della Campania, della Basilicata e della provincia di Foggia colpiti dal sisma del 1980, o a giovani che al momento del terremoto compivano i loro studi musieali nelle zone suddette. La partecipazione è riservata a candidati che studino uno dei seguenti strumenti: flauto, oboe, elarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, strumenti a percussione (escluso pianoforte), arpa, viola, violino, violoncello e contrabbasso.

Per partecipare bisogna indirizzare la domanda a « Borse di studio ECYO e Comune di Napoli, presso Rai-Radiotelevisione Italiana - viale Mazzini 14, 00195 Roma » entro il 30 novembre '81. 1 candidati dovranno preparare due lavori distinti nell'ambito dei più importanti concerti per strumento e orchestra e/o delle più importanti sonate per strumento solo e pianoforte. Uno dei lavori dovrà appartenere al repertorio preclassico e l'altro dovrà essere un pezzo romantico o moderno. 1 candidati dovranno inoltre effettuare una prova di lettura. Per l'esecuzione di brani con pianoforte dovranno presentarsi con il proprio accompagnatore, fornire le parti per il pianoforte nonché una copia di ciascun pezzo alla commissione esaminatrice.

Se il concorso non avrà luogo nelle modalità e termini previsti, ne sarà data comunicazione.



Il massimo di igiene. Di solidità. E di silenziosità. Nel nuovo superlusso IGNIS.

Vediamolo esternamente: una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora... vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale. E în più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma... vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi. Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS



Solo Kodak Instant è fatta proprio così.





(a destra) dirige il gruppo Recitarcantando, di cui fa parte Gloria Banditelli (a sinistra) OTAVA NOTA

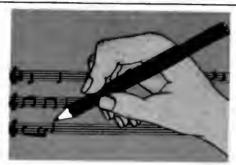
(a
au
la

Alberto Bruni-Tedeschi (a sinistra) e Michel Vittold, autore e interprete di Paolino, la causa giusta e una buona ragione

CLASSICA LIRICA

RUBRICA





Il volume di Pasteris è l'ultima novità della Suvini Zerboni nel campo didattico



NIENTE PIÙ STONATI CON L'« ORECCHIO RELATIVO»

Quando Sergio Pasteris ha cominciato a lavorare al volume Preparazione al dettato melodico (Suvini Zerboni, Milano, 15.000 lire) è partito da un macroscopico dato di fatto: alla licenza di teoria e solfeggio nei conservatori c'era — e c'è — una grande percentuale di respinti alla prova del dettato musicale. Ha quindi pensato di ideare un sussidio per quanti non possedendo la fortuna di avere un « orecchio assoluto » devono crearsi una relazione tra i suoni

(si parla in questo easo di « orecchio relativo »): è nato un agile volume, corredato da quattro musicassette.

Articolato in due parti, il testo svolge prima la preparazione al dettato fornendo quattordici argomenti con relative esemplificazioni, poi procede all'affinamento dell'orecchio esterno-interno attraverso esercizi di riconoscimento degli intervalli e delle triadi costruite sulle scale maggiori e minori. Il metodo adoperato si ispira a quello in uso per l'apprendimento delle lingue straniere, facendo corrispondere ad ogni argomento scritto un'esemplificazione registrata: ciò permette un controllo costante di quanto si viene studiando.

Comunque, l'autore avverte che il suo volume « non nasce all'insegna del... come imparare la musica in dodici ore »: è invece una propos'a di lavoro che richiede a chi studia un'applicazione paziente e costante.

Ne troveranno giovamento senz'altro coloro che, affetti dal problema di essere « stonati » (o di ritenersi erroneamente tali), vogliano, armati di buona volontà, procedere al recupero del proprio orecchio e riprodurre i suoni oltre che graficamente anche foneticamente.

E' comunque certo che, se ben usato, questo testo aiuterà a ridurre il numero dei respinti,

VINCENZO DE VIVO

« Secondatto » tutto attaccato

Tra gli autori di musica contemporanea, Alberto Bruni-Tedeschi è più conosciuto all'estero che in Italia. Da quattro anni, per esempio, la Francia che è sempre così prudente ad aprire le sue porte ad un compositore d'avanguardia straniero, lo ha accolto e lo stima. Nel '78, un'opera di Bruni-Tedeschi, Paolino, la causa giusta e una buona ragione, andò in scena al Tea'ro Espace-Cardin di Parigi, interprete Michel Vittold; quest'anno un balletto e un brano sinfonico figurano nei cartelloni francesi.

« Sì, all'Opera di Lione è andato in scena Diario marino, coreografo il giapponese Hideyuki Yano; un'avventura danzata che il S. Carlo di Napoli lenne a battesimo nel '79. E al Festival di Lilla, interamente dedicato per l'edizione '81 alla musica italiana, ho avuto il piacere di vedere il mio Requiem senza parole programmato nel primo dei 40 con-

certi previsti nei due mesi della manifestazione, fra lo Stabat Mater di Rossini e l'ouverture della Forza del destino di Verdi ».

Il suo prossimo lavoro?

« Debutterà a Parigi, s'intitola Secondatto (tu:to attaccato) ed è un'opera per attori e orchestra che ha per tema il rapporto marxismocattolicesimo nel Duemila ».

La Consonanza replica in chiesa

Prosegue la stagione di Nuova Consonanza con una novità: ogni concerto viene replicato a Viterbo, nella chiesa di Santa Maria Nuova. L'iniziativa costituisce un esempio assai positivo di diffusione nel territorio della musica degli autori contemporanei.

Tra i concerti programmati uno è dedicato a Fausto Razzi (il 14 dicembre a Roma e il 15 a Viterbo): vi partecipano la Camerata Strumentale Romana diretta da Franco Tam-

poni ed alcuni strumentisti, tra cui il violista Aldo Bennici. Fausto Razzi — oltre all'attivi'à compositiva — si dedica allo studio delle opere del Rinascimento e del Manierismo, dirigendo il Gruppo Recitarcantando, da lui fondato. Di questo complesso fa parte il mezzosoprano Gloria Banditelli che nel concer o di Nuova Consonanza canterà un « Frammento » per voce e violoncello.

Chitarra cubana

Un concorso per chitarra abbinato ad un festival è la proposta che viene da Cuba: dal 14 al 25 aprile 1982 a l'Avana una giuria internazionale, presieduta dal chitarrista cubano Leo Brouwer, assegnerà ai vinci:ori sei premi e alcuni concerti al Teatro Nazionale. Per informazioni: Secretaria General del Concurso Internacional de Guitarra de La Habana; Calle 4 No. 103, altos, e/ 5ta, Calzada; Vedado; Habana 4 - Cuba.



DISCHI CLASSICA LIRICA RUBRICA



Beethoven: Concerti per pianoforte e orchestra pianista Rudoif Serkin dir. Caracciolo e Scaglia Fonit Cetra, Arch. Rai LAR 4 L. 9.000

Nell'arco di due uniche serate (il 3 c il 7 giugno 1958) e con due complessi orchestrali differenti, Rudolf Serkin affrontò i Cinque Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven prospettandone una interpretazione d'essenziale sbalzo espressivo, secondo una traiettoria delineata con lucida intelligenza, arte sicura e fervida sensibilità. Per il Secondo e il Quarto Concerto l'Orchestra Rai di Roma è diretta con impegno da Scaglia. Qualche scompenso nelle registrazioni.

LUIGI BELLINGARDI



Arturo Benedetti Michelangeli - Liszt: Concerto n. 1 in mi bem, magg. dir. Rafaei Kubelik Fonit Cetra, Arch. Rai LAR 12 L. 9.000

Un'esecuzione di strepitosa bellezza e di tale importanza da potersi dire storica a tutti gli effetti, protagonisti due artisti dalla discografia assai scarsa, specie in Liszt, La ripresa dal vivo (Torino 28 aprile 1961) prospetta l'ascolto di un Benedetti Michelangeli'assai meno controllato, più spontaneo e fluido, di quanto normalmente appaia nei microsolco registrati in studio. Eccellente l'intesa con Kubelik nel restituire il senso più autentico dell'inventiva romantica lisztiana. Incisione pregevole. L.B.



Furtwängler Edition Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 Filarmonica di Berlino Fonit Cetra FE 13

Di Brahms Furtwängler ripercorse

L. 9.000

innumerevoli volte l'itinerario sinfonico, « scavando » ad ogni esecuzione il dettato testuale nell'intento d'offrirne l'interpretazione più rigorosa e convincente. Oltre 200 furono gli incontri tra Furtwängler e Ia Prima di Brahms e sovente chi ebbe la ventura di ascoltarlo dal vivo non mancò d'osservare esiti espressivi nuovi e sempre esaltanti. Dal concerto berlinese del 18 maggio 1953 si ascolta ora una Prima Sinfonia di stupefacente coerenza e vigore.



Bartók: Rála Concerto per orchestra e Suite di danze

dir. Georg Soiti Decca SXDLi 7536 L. 9,000

celebrazioni del Le centenario bartokiano si avviano oramai alla fine: Georg Solti gli rende un nuovo omaggio con l'incisione del Concerto per orchestra e della Suite di (Decca SXDLI danze 7536), che già aveva realizzato nel 1964 con l'Orchestra Sinfonica di Londra. Ma mentre a quella esecuzione si poteva rimproverare una troppo doviziosa ricerca dell'effetto, qui tutto viene messo splendidamente in luce. Il disco è un monumento alla Chicago Symphony.

OLGA VISENTINI

PAVAROTTI AL SUO DEBUTTO

Uno sguardo al passato di un grandissimo tenore dei nostri giorni: Luciano Pavarotti (nella foto) al suo debutto. Un concorso di canto di 20 anni fa, presieduto da Mafalda Favero, la grande cantante recentemente scomparsa: a chi vinceva, la promessa di un esordio sulle scene. Al venticinquenne Pavarotti toccò il ruolo di Rodolfo nella Bohème accanto alla Favero nelle vesti di regista.



Mimì era Alberta Pellegrini, A dirigere questa compagnia di giovanissimi era Francesco Molinari-Pradelli. L'orchestra era quella del Teatro Municipale di Reggio Emilia. Fonit Cetra (ARK 3).

BERLIOZ SECONDO I GIOVANI

L'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea è già nota in Italia. L'ultimo concerto nel nostro Pacse risale alla primavera scorsa. La DG ne ha registrato uno svoltosi in Inghilterra, nell'abbazia di St. Albans: il Te Deum di Berlioz, A dirigere Claudio Abbado (nella foto). L'immissione del disco sul nostro mercato è prevista per gli inizi del prossimo 0. V.



RadiocorriereTV 217

Quest'anno, sistema i tuoi per le feste.



Per tutte le feste, quest'anno fai una sorpresa ai tuoi: porta a casa il Panettone Cassata Motta. Non è il solito dolce. Fuori è un fragrante panettone inzuppato di liquore. Dentro è uno squisito semifreddo allo zabaione, vaniglia, cacao, farcito con canditi. Basta metterlo in forno a 200° C per 3 minuti, e tutta la tua famiglia potrà gustare un buonissimo panettone, ancora fumante, molto più ricco del solito panettone. Con il Panettone Cassata Motta, i tuoi saranno "sistemati" per le feste. Anche per quelle dell'anno prossimo.



Dalila Di Lazzaro, L'attrice che piace ad Alain Delon con Enzo Decaro in una scena del film Prima ehe sia troppo presto

Roger Moore, E' tornato a vestire i panni di 007 nel film Solo per i tuoi occio

Mariangela Melato. Mentre sta per arrivare in Italia Così carina, suo prinno film americano, si prepara a una nuova rentrée



RUBRICA







AL SERVIZIO DELL'IMPERATORE

Forse Ian Fleming, quando eominciò a scrivere le storie di James Bond, non lo pensava, di essere, o di poter diventare nella fantasia dei suoi lettori, un narratore di favole. E infatti non lo divenne per i lettori, che lo classificarono come un piceolo maestro di quel genere disinvolto di spystories che ebbe ed ha come maestri grandi Graham Greene e John Le Carré e Len Deighton, guai se non sono inglesi.

Ma a considerare favolista Ian Fleming ci pensarono i registi cinema-

tografiei.

Essi subito capirono che quella grande, grandiosa divisione che lui faceva in buoni e cattivi, e magari in Oriente c Occidente, era la classica, inimitabile divisione in orchi maghi streghe fate pollicini porcellini lupi gatti e topi. E che gli ingredienti mirabili che uscivano dai sotterranei dell'ufficio sotto spoglie di

automobili e penne stilografiehe e cartelle di euoio, tutto egualmente volante, ineocrente, esplosivo, pazzamente sorprendente, crano gli stessi mezzi ehe il Topolino dell'età di mezzo usava contro Macchia Nera o il pirata Orango, e Paperino-Paperinik contro la Banda Bassotti.

Questa sterminata Banda Bassotti che si spande nelle pagine di Fleming e occupa atolli del Pacifico e Isole della Sonda e veleggia sul Bosforo e si cala nelle viscere delle montagne e muore e rinasee sotto la forma di stralunata fenice ad ogni fine di storia, di striscia, questi handiti ehe or son greci or cinesi, or hanno la mano di ferro, ora di ferro è il cappello. ora i denti, ora il euore, questi levantini dall'occhio aequoso, questi tedeschi dallo sguardo cristallino e l'impermeabile di euoio, questi uomini dalla spietata calvizie sono i personaggi ehe Fleming non ha eerto più scritto post mortem, ma che si sono trovati nei suoi immaginari cassetti, come in un archivio di Fantomas o

in un ciclopieo romanzo della Tavola Rotonda. E infatti, vedete, questo Solo per i tuoi occhii ha proprio l'andamento di un Excalibur, e c'è anche una ragazza con l'arco e la freccia per indicare la direzione. Roger Moore è un Parsifal immortale, la sua ricerca del Graal elettronico lo conduce fino all'antro di Morgana, a recessi di profondità marine o di sommità terrestri.

Come il professore che lotta contro mitologici draghi alla ricerca dell'arca perduta, Roger Moore schiva mille maledizioni, mille proiettili, mille insidie, i tranelli del sesso naturalmente, quelli del bob e quelli del baccarat, per indossare alla fine il suo giustacuore di velluto.

E nemmeno più al servizio di sua maestà e nemmeno di una modesta signora Thatcher che fa i piatti in cueina, ma al servizio del vero imperatore vestitissimo, l'« immaginario » di questa epoca che ha bisogno di ritornar poppante.

TOMMASO CHIARETTI

Gli italiani diventano « belli »

Enrico Montesano è impegnato con Moniea Guerritore in Più bello di così si muore, ultima fatica dell'infaticabile scrittore e regista Pasqualino Festa Campanile.

Mariangela Melato e Giancarlo Giannini, di nuovo insieme, lavorano invece con un altro campione d'ineassi della passata stagione, Sergio Corbucci, a Bello mio, bellezza mia.

Il tutto senza contare che Montesano è già stato *Bravo* nel suo musical teatrale a Roma e lo sarà ancora in altre città d'Italia, mentre Mariangela Melato, in coppia eon Ryan O'Neal, è lanciatissima negli Stati Uniti eon So Fine (Così carina), il suo primo film americano da protagonista.

Il giovane Diego Abatantuono, comico più che mai sulla cresta dell'onda dopo il *Tango della gelosia*, è poi addirittura *Veramente ecceziona*le nel film che Carlo Vanzina sta girando a Milano.

Il solo a non avere problemi di titolo « bello » è evidentemente Adriano Celentano che dopo il natalizio Innamorato pazzo, già pronto a far saltare tutti i botteghini, pensa al pasquale Bingo Bongo, regista il solito Festa Campanile.

Quello bello davvero è invece Enzo Decaro, ex della Smorfia, che ha seritto, diretto, interpretato e musicato il suo primo film, *Prima che sia troppo presto*.

Insieme con lui, giovane impiegato nell'organizzazione dei disoccupati napoletani, Dalila Di Lazzaro, nei panni di un seducente maggiore dell'esercito americano, Vittorio Caprioli e Isa Danieli.

La storia è tutta ambientata a Napoli, ma dentro pare che ci sia un pizzieo d'America.

Per ritrovare il gusto della tua cucina Spinaci Brina



SPINACI STRAPAZZATI

Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parniglano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.





ora, senza dubbio, puoi cambiare











Adriana Asti.

Nella prossima stagione sarà impegnata o con una novità di Sciascia o con una di Patroni Griffi

Tino Carraro.

E' il protagonista de II temporale di August Strindberg diretto da Giorgio Strehler

Luca De Filippo.

Recita in due commedie del padre mentre Eduardo sta per concludere un gemellaggio con il Pier Lombardo



NUOVO «TEMPORALE» ROMANO

Ha debuttato a Roma, in questi giorni, Il temporale di August Strindberg, produzione del Piccolo Teatro di Milano, con la regia di Giorgio Strehler, E' lo spettacolo dell'altr'anno che viene nella capitale con un cast parzialmente rinnovato: Valentina Fortunato al posto di Francesca Benedetti. Antonella Interlenghi in quello di Pamela Villoresi. Protagonista assoluto rimane Tino Carraro in una delle più straordinarie prove della sua lunga carriera e del suo altrettanto lungo sodalizio con Strehler, Il temporale si avvale della scenografia di Ezio Frigerio, concepita, insieme con Strehler, per avvolgere il pubblico e immetterlo nell'azione: un lungo muro trasversale si diparte dal limite del boccascena e l'aggetto scenografico è

tutto proteso in avanti, tra il pubblico.

Per questa soluzione il Teatro Quirino, che ospita Il temporale, ha smontato alcune file di poltrone di platea e sono state costruite delle finte entrate che consentono agli attori di immergersi tra gli spettatori. Lo spettacolo viene presentato anche in collaborazione con il Teatro di Roma, che lo ha incluso nel cartellone dell'abbonamento stagionale. Per la scelta della giovane attrice che avrebbe dovuto sostituire la Villoresi impegnata prima con problemi suoi di maternità, poi con Vittorio Gassman come Desdemona nell'Otello, Giorgio Strehler ha fatto un'infinità di provini: dopo aver visto e sentito centinaia di aspiranti ha scelto la figlia di Antonella Lualdi e Franco Interlenghi, quasi debuttante.

« Ho la vocazione del talent scout », dice il regista del Piccolo, « e con

Antonella Interlenghi sono stato fortunato. Siccome credo ci sia tanto da scoprire tra i giovani farò tanti provini anche per trovare gli interpreti di Risveglio di printavera di Frank Wedekind, che sarà la nostra produzione di... primavera, appunto ».

Il Piccolo ha in programma, oltre al testo di Wedekind che fu messo in scena sia da Giancarlo Nanni sia da Memè Perlini alcuni anni fa, anche Giorni felici di Samuel Beckett, con Giulia Lazzarini.

Nel cartellone dello Stabile milanese non manca Arlecchino, affidato a Ferruccio Soleri. Si chiama Arlecchino e gli altri e prende le mosse da uno studio dell'attore sul celeberrimo Arlecchino servitore di due padroni che è, in assoluto, la produzione del Piccolo, diretta da Strehler, più conosciuta nel mondo.

BRUNO D'ALESSANDRO

De Filippo padre e figlio

Luca De Filippo, dopo la ripresa di *La donna è mobile* di Vincenzino Scarpetta, ha ottenuto dal padre, che ne firmerà anche la regia, *Bene mio*, core mio.

La scelta, che appare opportuna dopo le ultime prove di Luca, consentirà alla compagnia dell'erede di Eduardo di presentarsi a Roma, al Teatro Giulio Cesare, con due spettacoli: prima La donna è mobile e poi Bene mio, core mio.

Per il futuro Eduardo e Luca stanno studiando una forma di gemellaggio con il Teatro Pier Lombardo di Milano e quindi con Franco Parenti e Andréc Ruth Shammah. In occasione della presentazione a Napoli, al Teatro San Ferdinando, della compagnia del figlio, il senatore De Filippo terrà una serie di iniziative che lo ricollegheranno al suo impegno pro terremotati, prima fra tutte alcuni recital di poesie, come ha già fatto a Roma, al Paleur, con Carmelo Bene, in favore del movimento per la pace nel mondo.

Storia o lirica?

Adriana Asti è incerta sulle scelte per la prossima stagione: Leonardo Sciascia le ha proposto una novità assoluta di tema storico e Giuseppe Patroni Griffi una commedia con protagonista una cantante lirica.

Dopo Pinter è la volta di Cechov

Carlo Cecchi, che dopo *ll com*pleanno è ritornato a Pinter e presenta Ritorno a casa, ha dichiarato che il prossimo autore che affronterà nella stagione ventura è Anton Cechov.

Riccardo e Shakespeare per Luigi

Luigi Proietti sarà finalmente Riccardo III di William Shakespeare una volta abbandonati i panni più disinvolti del protagonista di una commedia musicale di Neal Simon che sta attualmente recitando con Loretta Goggi.

Le « Volpi » saranno di Anna

Anna Proclemer, che quest'anno sarà assente dalle scene, ha acquistato i diritti di *Piccole volpi*, la commedia portata al successo in Inghilterra e negli Stati Uniti, a Broadway, da Liz Taylor,

A mai"il solito".



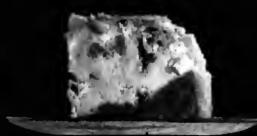
liscio



on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords...

Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impart a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perché Strega, non è mai il "solito".



nei dolci



crosswords

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40% succo di pompelmo.



nella macedonia



sea-witch



nel gelato



nel caffè





Diverso e unico dal 1860.

I PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di divarse città italiane consultate direttamente Città Italiane consultate direttamente Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino) Marco (Milano) Goldoni (Venezia) Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologne), Marzucco e Marzocchino (Firenze) La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli) Laterza (Bari), Concert Confessione. Cocco (Cagliari)

NARRATIVA

- 1. Robbins: Goodbye, Janette Mondadori
- 2. Grillandi: Andreina Rusconi
- 3. Tombza: La finzione di Maria Rizzoli
- 4. Canetti: Anto da fé/Garzanti
- 5. Bona: Il silenzio delle cicale Garzanii

SAGGISTICA

- 1. Smith: Mussolini/Rizzoti
- 2. Christiane F.: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino Rizzoli
- 3. Cavallari: Vicino e lontano Garzanti
- 4. Gassman: Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
- 5. Herm: Il mistero dei Cehi Garzanti

RAGAZZI

- 1. Wiedert: Le avventure dell'archeologia/Fabbri
- 2. Basso: Il coraggio di parlare/Fabbri
- 3. Htde-Bent: La mia gente Cheyenne/ Mursia
- 4. Ende: Momo/SEt
- 5. Carpt: Cion Cion Rhi Vallardi

RUBRICA

SVEVO E LA TRIESTE TRA '800 E '900

Ardua impresa. una biografia di Italo Svevo. Uomo schivo, che sempre circondò di riserbo la sua vicenda esistenziale, e del resto giunto soltanto assai tardi ad una certa notorietà (per colpevole indifferenza e miopia della critica, specie ita-



tiana), di sé scrisse ben poco: sicché il primo problema, annota Giuseppe Antonio Camerino a premessa del suo libro edito dalla Utet, è quello di « attribuire una valutazione e un significato alle moltissime schegge sfuggite alla iiservatezza dell'autore in tutte le sue pagine epistolari, giornalistiche, diaristiche e saggistiche disponibili ». Ma il volei dare poi al lettore non semplicemente un « racconto » della vita d'uno dei più grandi

TUTTILIBRI

scrittori del Novecento, bensì una biografia « critica », intessuta cioè e nutrita di tutto quel complesso di intuizioni, di illuminazioni, di chiarimenti che possono servire a entrare nel suo mondo inicriore, la dove le opere nascono te dinique a comprendere meglio il rapporto tra vita e arte), comporta ben più dura fatica, ben più affinata e paziente analisi. Camerino ha affrontato l'impegno con giusta consapevolezza, accumulando e vagliando una ricchissima documentazione ta Svevo del resto ha dedicato finora gran parte della sua attività): ne è uscito un saggio corposo, convincente, con interpretazioni che interesseranno non soltanto lo studioso, ma anche il lettore non specialista. Com'è poi nello spirito della collana (« La vita sociale della nuova Italia »), grande e precisa attenzione vicne dedicata dall'autore all'ambiente singolare in cui Svevo visse, agli umori che lo natrirono: vale a dire alla Trieste asburgica e alla sua fisionomia sociale, politica, culturale. E qui Camerino serive: « Abbiamo maturato la convinzione



che l'ambiente triestino abbia influito su Svevo parzialmente e. in diversi casi. solo in negativo: mentre negli anni della maturità non pochi suoi giudizi rivelano persino indipendenza e distacco e si collocano in una dimensione culturale che Trieste poleva potenzialmente offrire a tutti ». P. GIORGIO MARTELLINI

Wolfgang Oppenheimer EUGENIO DI SAVOIA



Wolfgang Oppenheimer Eugenio di Savoia ed. Editoriale Nuova 254 pagine, 12.000 lire

Nato a Parigi nel 1663 e morto a Parigi 73 anni dopo « il principe Eugenio visse in un tempo storicamente e culturalmente caratterizzato dal barocco, politicamente dall'assolutismo, ed economieamente dal mercan'ilismo ». Eugenio, tutto boccoloni, alla corte asburgica è passato per essere un grande condottiero, ma soprattutto per avere una straordinaria visione dell'Europa.

VIVEGIO ALPAESE DELVIS



Enrico Groppali

Viaggio al paese dei visi ed. Marsilio

151 pagine, 7000 lire

« Perché serivere? Perché fotografare la realtà? » sono le domande ehe ritornano in ques'a sequenza di ritratti di donne, reali o fantastiche, nel rapporlo con se stesse, con la vita. E c'entra la macchina fotografica ehe delle persone e delle cose riproduce solo nn'immagine, una copia, molte volte neanche verosimile. Alice, Karma, Freda, Hilda ... una piecola Città delle donne.



Jacques Bertin

La grafica e il trattamento grafico dell'informazione

ed. ERI

280 pagine, 14.500 lire

Siamo nel campo della « visual communication », non dell'arte espressiva; segno e informazione si incontrano se è vero che « l'informazione è una relazione ». La grafica (dalle tabelle ai diagrammi, alle carte topografiche, alle immagini in movimento del terminale di computer) permette all'oechio di cogliere quantità notevoli di informazioni.



Confronti

ed, Gruppo Editoriale Fabbri

240 pagine, 30.000 lire

Il « libro dei confronti e dei primati » è una suggestiva, seientifica guida visiva del mondo, misurato in tutte le sue dimensioni. Per esempio, i grattacieli di New York, la piramide di Cheope, la torre Eiffel: ma lo sapevate che la più alta costruzione dell'uomo rimane l'antenna di Radio Varsavia? E così per gli uomini, gli animali, le montagne, gli oceani, i pianeti... p. gr.



RADIOUNO



Milva domanda Permette, cavallo? alle ore 11

> Parata di attori e cantanti nel Baraccone presentato da Panelli (9,35)



Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in

RADIODUE

6 Segnale orario
Musica a parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini a Gabrio Gabrani

con Linda Sini a Gabrio Gabrani Regla di Masaimiliano Verni

6,58 Onda verda
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (Il parte) — Onda verde

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 · I fatti e le opinioni

8,40 Edicola dal GR 1 a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 La nostra tarra Rubrica di agricoltura a ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede a vita cristiana a cura di
Savino Bonito

9,30 Santa Massa
in lingua italiana, in collagamento con la
Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De
Fiores.

10,10 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regla di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in Permetta, cavallo?

di Guardi, Falqui, Lionello con la partecipazione di Pino Caruso e con: Guido, la Banda musicale di Marino, Lucla Caasini, Davide Lionello, Sandra Milo, Bruno Lauzi, Domenico Modugno, Franco Rosi, Nando Martallini. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felica. Consulenta musicala: Lello Gori. Aasiatante alla regla: Maurtzio Urbini Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta Carta bianca (1 parte)

con Josette Celestino
Quiz dagli atudi, musica a premi ai vincitori
Regla di Claudio Roasi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telatonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaboraziona con il
4212 dell'ACI

13 GR 1 - II mondo alle 13

13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli Regla di Roberto Ferrante

14 Radiouno per tutti
Colloqui su idee e fatti del nostri tampi. Programma a cura di Dino De Palma

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità

Dagli stadi notizie a commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

- Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglialmo Moratti con Roberto Bor toliuzi

16,30 Daniele Piombi presenta

Carta bianca (III parta) con Josetta Celestino

con Josetta Celestino Quiz dagli atudi, musica è premi ai vincifori Gli ascoltatori possono partecipare diretta mente talefonando al n. (06) 34 41 42-3-4 Nell'intervallo:

(ore 16.58): Onda verde

Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dall'ACI

(ore 17): GR 1 flash

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaboraziona con la Laga Basket di Serie «Asl

18,58 Onda varde

Notiziario del GR 1 in collaboraziona con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sara

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Io... Charles Bukowski

La diagustosa coscienza della felice Amanca Tredici racconti fratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria folia». Programma di Mario Franco a Aldo Zappalà Decimo racconto: «Animali in libertà» Musi

19,55 Asterisco musicale

20,05 Stagione lirica di Radiouno Samson et Dalila

Opera in tre atti di Ferdinand Lamaire

Musica di Camille Saint-Saëns
Dalile: Elana Obratsova; Samson: Placido Domilogo; Il sommo aacardota di Dagon: Renato
Bruson; Abimelach: Piarre Thau; Un massaggero filistao: Gerard Friedmann; Un vecchio
ebreo: Robert Lloyd; Primo filiateo: Costantin
Zaharia; Secondo filisteo: Michel Hubert. Direttore Daniel Barenboim · Orcheatra a Coro
di Parigi. Maestro del Coro Arthur Oldham.
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ora 21 circa): GR 1 flash

22,25 Quartetto con parole

Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli Aspaala De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserocchi; Basilio Basili; Piero Baldini; Paterni: Mico Cunderi; Voca del cielo: Sona Ardontz, soprano. Regla di Giorgio Bandini. Terzo tampo: Scherzo. (Replica)

22,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dall'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaiach La telefonata

di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

una partita a quattro idaata, condotta e raalizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina,
Gianni Marata a Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quagli anni fa
6,30 GR 2 Notizie

Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano

Videoflash

programmi televisivi commentati da critici a protagonisti Trasmiasiona in collaboraziona con l'ufficio Stampa della Rai

Regla di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

Paolo Panelli presenta

Il baraccona con Gabnella Farri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi Regla di Paola Tomaasini

11 Amurri e Verde presentano

Domenica contro

Maldicenze, pettegolezzi, cattivane, insinua zioni, malignità, assurdità, perfidie, sopruai, vigliaccata a atrocità sugli italiani cha contano Regla di Massimiliano Fasan

(I parta)

11,30 GR 2 Notizia

11,35 Domenica contro

12 GR 2 Anteprima sport

Notizia a anticipazioni sugli avvenimenti dal pomariggio

12,15 La mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2 (ovvero dischi caldi) Prasenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Muaiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vacchi e nuovi filma e delle loro musiche in un programma acritto da Fabio Piccloni, presentato da Francesco Vairano. Regla di Bebo Moroni

14 Trasmissioni ragionali

14,30 II Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moratti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parta)



Bruno Campanella diriue 11 signor Bruschino asmesso alle 17





15,18 GR 2 Notizia

15,20 Marco Balestri presenta Domenica con noi

Un programma della Seda regionale per la Lombardia a cui a di Raffaella Brustia Scorrihanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie Nel corso del programma potrata ascoltare fra Lattro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Mar co Baldi, Gianni Ouillico, Gabriella Poliziano «Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Da nielli Biacchessi Il parte)

16,25 GR 2 Notizia Bollettino del mare

16.30 Domanica sport (II parte)

17,15 Domenica con noi (II parta)

18,30 GR 2 Notizia

18,32 Domanica con noi IIII partel

19.30 GR 2 Radiosara

19,50 La nuové storia d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con ra censioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20.10 Momenti musicali

Pagine più e mano delebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notta: Torino

Testimonianze a riflessioni nottuine su fatti idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettinn del mare

22.50 Buonanotta Europa

Uno scrittore e le sua terra Nantas Salvalaggio vi parla del Veneto Prograinina a cura di Riccardo Navaria IDirazione Servizi Giornalistici o Programmi per l'Estern)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotra

La mattine di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Alexander Boely, Marc Antoine Charpentier, Tommaso Vitali, Nicola Porpora, Pietro Locetelli

6.55 Concerto del mattino (I parte)

Johann Christian Bach: Concerto in sol maggiora per cembalo a archi

7.25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti è commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in atudio fino alle 8.30 per rispondare alle domande degli ascoltatori che possono Telefonara al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parta)

Henry Purcell: Otto Fantesie ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4 ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in ra maggiore n. 2 per violoncello a orchestra

9.45 Giornale Radio Tre - flash

9.48 **Domenica Tre**

Settimanele di politica e cultura del Giornala Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10.30 Concerto dal mattino (III parta)

In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma Concerti aparitivo

Clavicembalista Andraw Davis

Clavicembalista Andraw Davis
Hanny Purcell: Tocceta — Seven Lassons
from «Musick's Hand-maid»: ♦ John Bull:
Fantasia — An English Toy ♦ William Byrd:
Pavan and Galliard in sol minora of Mr. Patra
♦ Orlando Gibbons: Pavan and Fancy ♦ Johann Sebastian Bach: Preludi a lughe dal «Clavicembalo ben tampereto» (Libro I)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura · Alimentazione · Ambienta Settimanele del GR 3 a cura di Sergio De

12 L'asparienza religioaa nalla musica

I Mottetti di J. S. Bach (2ª trasmissione) e il Gloria di Vivaldi Prasentazione di Marcello Piras Johann Sabastian Bach: Komm. Jesu, komm! BWV 229 — Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 ♦ Antonio Vivaldi: Gloria in

raziona di A. Casella) 13,10 Disco novità: Fonit-Cetra/LAR/2 Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforta a orchestra (Pianista Clara Haskill - Orchestra Sinfonica

di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

ra maggiore per aoli, coro e orchestra (elabo-

13.45 Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre 14 La letteratura e le idea

«Il bestierio» di Sandro Cappelletto e Andrea Guamieri B' traamissione: «L'orso» con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Nino Dal Fabbro e Glanfranco Ombuen, Regia di Vilda Ciurlo. Coordinamento di Maria Lazzeri (Replica)

14,30 Contro/canto con Francesco Lombardi

15,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanila. Un programma di Gigi Bizzerri ed Eresmo

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent'anni di stona contadina in Basilicata Un programma di Angelo Lucano a cura di Catenna Porcu Sanna Regla di Paolo Filippini. 8º trasmissione: «Michele Prantarello» (Replica)

17 Il signor Bruschino

Farsa giocose in un atto di Giuseppe Foppa. Musica di Gioacchino Rossini Gaudanzio: Giorgio Tadeo; Sofia: Giovanna Di Rocco; Bruschino padre: Angelo Romero; Bruschino figlio: Fernando Jacopucci; Florville: Vittorio Terranova; Un delegato della polizia: Ivo Ingram; Filiberto: Robert Amis El Hage: Marianne: Nucci Condò. Dirattore Bruno Campanella. Orchestra «A. Scarlatti» di Nape-

18,20 Un racconto di Dino Buzzati La giacca stregata

con Pino Amendola, Lorraine Doselle, Francesco Di Federico, Daniela Di Giusto, Stafano Santospago. Regia di Augusto Zucchi

18.45 Giornale Radio Tra

Concerto del clarinettista Jacques Lancalot

Johann Melchior Molter: Concerto in re maggiore per clarinetto e archi ♦ Franz Xaver Pokorny: Concerto in ai bemolle maggiore per clarinetto e orchestra ♦ Joahnn Stemitz: Concerto in si bemolla maggiore per clannetto, archi e continuo (Orcheatra da Camera di Rouen diretta da Albert Beauchamp)

19,45 Pagine da: Candido o l'ottimismo Lettura di Elsa Adami

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di iari

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Musica nal nostro tempo

Stagiona Sinfonica Pubblica 1981-1982 della Rai

Direttora Gienluigi Gelmetti

Sopreni Aline Nieckarz e Daisy Lumini. Tenori James Anderson e Carlo Gaila, Basao Mario Basiola

Lorenzo Ferrero: Scene de Marylin (Testo di Floriana Bossi e Lorenzo Ferraro): Intermezzo Alto I - Scena III: Guerra di Corea - Frammenti - Aria di Marylin - Atto II - Scana V: Conferenza aul LSD - Fuoco e duetto Marylin-Wilhelm Reich ♦ Salvatore Sciarrino: Cinque

scene da Cailles en Sarcophage (Atti per un museo delle oaseasioni) (Testi di Giorgio Manini): Marlène - La notte (Canzone delle Sira-ne) - Grate - A tavola - Parte tarza - Camilla l'Aide Aste, Mariangela Colonna, Fiorella Bulla, Paolo Poiret, Paolo Baroni, Aldo Miceli, racitanti)

Orchestra Sinfonice di Milano dalla Rai Nell'intervello (ore 21,40 circa):

Rassegna delle riviste Luciano Albenese: Politica

22,30 Misia: Una protagoniata della Belle **Epoque** parigina

Intervista di Benedetta Craveri a Arthur Gold e Robert Fizdale

Bruno Tommaso presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

Chiusura



Spettacolo da Via Asiago Tenda (ore 12.03) partecipa Daniele Formica

> Da Palazzo Labia. alle 21,55. un concerto con la voce di Boris Christoff



RADIOUNO

Segnale orario. CANALE UNO Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1 Le ultima della notte, la prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai 6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinezione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno 6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dall'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

a cura di Miralla Lantini

7,30 Riparliamone con loro

di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 42 12 dell'ACI

8 GR 1 - I latti a le opinioni

8,30 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizia del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Elena Doni conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parta)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach Gli ascoltatori possono intervenire talafonan-do al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dall'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 Radio ench'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verde Radiouno per gli automobilisti

GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito Varietà di Diago Cugia e Massimo Catalano. Regla di Lino Beretta

11,42 La signore di Monza

Originale radiotonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parralla 16" puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 Via Asiego Tende

Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Regla di Fabio Brasile Per intervenira, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onde verde. Notiziario del GR 1 in collaboraziona con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenze di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Programma di Tony Cosenza Regla di Wolfango Vaccaro Nell'intervello (ore 14): GR 1 flash

14,28 E l'ottevo giorno si svegliò... Programma di Aldo Zappalà

14,58 Onda verde. Notiziarlo del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash** 15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò Regla di Lucia Luconi Oggi, lunedi: il lavoro, di Antonella Fantò

- Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

II Peginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato a condotto da Giuseppa Nari

a «La carriera di un libertino: vita del mar

chesa Da Sade», di Ugo Laonzio

Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabo razione con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flesh

17.30 Piccolo concerto (Raplica)

Onda verde

Radiouno per gli automobiliati

18,05 Combinezione suono

con Ernesto De Pascale. Programma di Wol-

DIPARTIMENTO SCUOLA EOUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso

Miti, mode a mamoria del decennio ultimo scorso. Un programma di Sargio Duichin. Consulanza di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sere**

19.25 Ascolta, si fe sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Une storia del jazz

177º puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (Il parte), Programma di Gerlando Gat-to, Realizzaziona di Piero Di Pasquala

19,58 Sipario eperto

Incontri a appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo. Pirandello nalla stanza della tortura - Tolstoi per attore, violino e pianoforte - Da Ganova: «Magla rosaa» - Da Trieste: «Das Kapitol»

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flesh

21,03 Venite e sognere con noi Programma di Fabio Doplicher Regla di Luciano Paesani

Viviemo nello sport

Programma di Franco Bruno Ascani Regia di Nello Cioffi

Obiettivo Europa

Colloqui trisattimanali au arta, cultura e apettacolo

22,30 Autoredio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox

Edippo nel sottosuolo infentile Programma di Marco Baliani 8º puntata: «Vele, volanti, voli»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi el Perlamento

-In diretta da Rediouno e cura di Gianni Bisiach La telefonate di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

I giorni

In diratta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regla di Antonio Fugazzotto Programma a cura di Leda Zaccagnini Dalla 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tela-

Ionara per partecipara alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomettino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomettino

8 Musica e Sport

a cura della Radazione sportiva del GR 2

8,10 I giorni

Nel corso del programma:

Isabella Del Bianco divage su

Fentestico 2

trasmissione talevisiva abbinata alla Lotteria Italia

8.30 GR 2 Rediomattino

Radiodue presenta

Sintasi quotidiana dei nostri programmi pro posta da Roberto Raapani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diratto da Orazio Costa Gio

vangigli presenta

l promessi sposi Lettura integrala a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine: Musica da riascoltare

9,30 **GR2** Notizie

Dalla Sala F di Roma

Corrado Guarzuni conduca

Radiodue 3131 (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori cha desiderano intarvenire possono toletonara al 3131 (pretisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma

(00195) Regia di Vittorio Malloni 10 Speciele GR 2

10,13 Rediodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Ac-

AS. STER - Associazione per la starilizzazione volontaria: «Incradibile: coppie felici...»

11,56 Le mille cenzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Tresmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Degli Studi delle Rei di Firenze Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luca

13,30 GR 2 Rediogiorno

13,41 Sound-Track

MM

WI

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi filma e dalla loro musiche in un programma acritto da Fablo Piccioni e presentato da Francasco Vairano Regla di Bebo Moroni

Com. lomm.

226 RediocorriereTV GR3 15-1532



¹¹ Concerto del mattino n Radiotre e presentato da Vittorio Gelmetti

Louverture dell'Euryanthe di Weber diretta da Herbert von Karajan (Spazio Tre. 17,30)





14 Trasmissioni ragionali

Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131

(III parte)

15

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenira poasono telefonare al 3131 (pretisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regla di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sassantaminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, muaica: la cronaca, i progetti, gli svvenimenti, i perso-

Programma a cura di Franca Guerini Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzio ne di Roma della Rai

Al termine

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro Psico all'opera Nell'intervallo lore 1B,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Lunedl: Oggetti, cose, simboli, parole «Il libro», di Mario Pomilio Ragla di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempra piaciuta a tutti con qualche piccola parentasi di musica d'élite

In studio Francesco Forti a Gabriella Cam-

20,30 Antologia wagnariana

21,55 Musica cameristica a Palazzo Labia Dal Salone del Tiepolo

Concarto dal basso Boris Christoff e del pianista Alexander Hincav

Mili Balakirev: L'abete Notturno ♦ César Cui: Evocazione - Berceuse ♦ Alexander Borodin: Gli altri e noi... La bella ragazza non

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR-2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale per il Lazio: Stampe d'epoca

Illustrazioni storico-musicali idaata e condotte da Bruno Traveraetti 4º puntata: «Mal d'Africa, esotismo e kitsh

nella canzone coloniales 23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Praludio

Musiche di Louis Nicolas Clerambault, Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, Alessandro Scarlatti, Karl Stamitz

6.45 Giornale Radio Tra

Prime notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto dal mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte) Louis Spohr: Ottetto in mi bernolle maggiore op. 32: Adagio - Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto (Ottetto di Vienna)

7,25 Giornale Radio Tra

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concarto dal mattino (II parte)

Alexander Scriabin: Le Poème d'extase op. 54 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svettanovl ∮ Franz Liazt: Les Prélu-des, poeme sinfonico n. 3 (Wiener Philarmoniker diretta da Zubin Methal ♦ Carl Nielsen: Concerto per clarinetto e orchestra op. 57: Allegro un poco Poco adagio Allegro non troppo (Solista Benny Goodman - Chicago Symphony Orchestra diretta da Morton

9.45 Giornale Radio Tre

Se na parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a curs di Licia Conta a Caterina Cardona

Arta e vita: pittrici dell'avanguardia storica

con Anna Man'a Boetti Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-do al 679 66 66 (prafisso 06)

11 Concarto del mattino (fil partel

Erik Satie: Tre canzoni: Je te vaux · Tendrement · La diva de «L'Empire» (Elaine Bonazzi, mezzosopreno; Frank Glazer, pianofortel ♦ Josef Lanner; Quattro danze viennesi; Mazurka Mazurka Malapon Galopp - Hana-joergel Polka — Dia Werber op. 103 (Violino solista e direttore Willy Boskovsky - Complasso Strumentale «Willy Boskovsky») • Otto Nicolai: «Le allagre coman di Windsor». ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta de Rudolf Kempe)

11,45 Giornale Radio Tra - flash

11,48 Succade in Italia

Fatti, personaggi e problemi della Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strede (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Dpera, concerti, notizie e incontri a cura di Peolo Donati

Al microfono Stanis Porzio La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia

Mazzone. Le rubriche oggi: Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro

Cronache musicali

Ottocento strumentale italiano, con G. Carli Ballola

Il richiamo del corno, con Amedeo Scutiero 1" puntata Nall'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tra - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Napoli · Alfredo Profeta presenta: Un carto discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimansione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

17 Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti, Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquino Crupi

Per la corrispondenza: D.S.E. - Vis Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali prasentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma: Carl Maria von Weber: «Euryanthe»: ouverture lOrchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajani 🎙 Edvard Grieg: Sette pezzi lirici op. 12: Arietta - Valzer - Canto della guardia - Danza degli elfi - Canto popolare - Canto norvegese - Foglio d'album (Pianista Isabel Mourâol ♦ Giovanni Bottesini: Fantasia su «Lucia di Lammermoor» (Jean-Merc Rollez, contrabbesso; Chantal de Buchy, pianofortel

Leos Janacek: «La volpe astuta», suite sinfonica dall'opera (Orchestra Sinfonica di Toronto diretta da Andrew Davisl

18.45 Giornale Radio Tre

Spazio Tre (II parte)

César Franck: Quartetto in re maggiore per archi: Poco lento; Allegro; Tempo I - Scherzo Archi: Poco lento; Allegro; Lempo I - Scherzo
(Vivace) - Larghetto - Finale (Allegro molto)
(Fitzwilliam String Ouartet: Christopher Rowland e Jonathan Sparey, violini: Alan George,
viola; Joan Davies, violoncellol ♦ Igor Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumenti
(fitto) (Scherzo Allegro) a fiato: Largo: Allegro - Largo - Allegro (Solista Zdenek Kozina Orchestra da Camara Dvorak diretta da Vladimir Valek)

20,30 Dall'Abbaye de Montserrat

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R

Stagione dei Concerti 1981-82 dall'Uniona Europea di Radiodiffusione

Direttore Ireneu Segarra
Llibre Vermell: Mariam Matrem (manoscritto
di Montserret del sec. XIV) - Imperayritz ♦
Martin Rivaflecha: Anima mea ♦ Juan de An chiete: Domine Jesu Christe ♦ Frencisco Guerrero: Sancta et immaculata ♦ Joan Bru dieu: Goigs de Nostra Dona ♦ Cristobal de Moreles: Tu es Petrus ♦ Tomas Luis de Victo-ria: Nigra sum ♦ Joan Cererols: Missa pro defunctis a sette voci: Introito - Kyrie - Graduale - Sequenza - Offartorio - Sanctus - Mottetto «Hei, mihi, Domine» - Agnus Dei - Comunione · Responsorio finale «Libera, me, Domine» Coro dell'Abbaye de Montserrat

Organista Xavier Salietti Nell'intervallo (ore 21.15 circal:

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22,30 da Milano: Il monitore lombardo Scienza Tecnologia Lavoro

a cura di Piero Carpi de' Resmini Bruno Tommaso presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nells musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cul ai parla. Chiusura



Alla maniera del Grand Guignol (20) fra le voci. Margherita Guzzinati

dicembre 1981 6 R 3 14. 30. 15

Paolo Poli in Giuseppe Giuseppe - filastroccario verdiano -(Radiouno, 14,28)



DIOUNO

PK2 1(10 -1 (1))

Segnale orario. CANALE UNO Tre ore di radio insieme con informazione, ru-

GR 1

Le ultime della notte, fe prime del mattino 6,03 Almanacco del GR 1 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda varde Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale. Curiosità e

comunicazione scelte da Rediouno

6,44 leri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari

cura di Giuseppe Morello 6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in

collaboraziona con il 4212 dell'ACI 7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro a cura di Miralla Lentin

7,30 Edicola del GR 1

cure di Bruno Mobrici e Milla Pestorino 7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborezione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta menti del giorno

9,02 Elena Doni conduce in studio Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach Gli ascoltatori possono intervenire telefonan do ef n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collabo rezione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 Radio anch'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verde Rediouno per gli automobilisti

GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito Varietà di Diego Cugia e Massimo Cataleno. Regla di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza Originale radiolonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini. 17º puntata

11,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Regla di Fabio Brasile Per intervenira, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - II mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osveldo Bevilacqua

13.35 Master Programma di Tony Cosenza. Regla di Wolfango Vaccaro Nell'intervallo lore 14): GR 1 flash

14,28 Giuseppe, Giuseppe Filastroccario verdiano di Ida Omboni, nerrato da Paolo Poli. 10º puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo razione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 Errepiuno Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò Regle di Lucia Luconi Oggi, martedi: la salute, di Mirella Delfini Onda varde

Radiouno per gli automobilisti

II Paginona

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato

All'ombra delle città in fiore: la Napoli di
 Matilde Serao» di Piero Ferrero e Beppe Navello. — «Botta e risposta: un personaggio
 sotto tiro: Piero Chiara». — «Di tanti palpiti»
 di Giuseppe Lazzari

Nell'intervallo:

(ore 16,58): Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flash

17,30 La Gazzatta

Settimanale lirico tre il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibaro - I programmi dell'Ac-COSSO - ANFIP · Associazione nazionale fer rovien italiani in pensione: «Diritti irrinuncia bili dei pensionati dello Stato»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sara

19,25 Ascolta, si fa sera Rubrica raligiosa a cura di Savino Bonito

Una storia del jazz 178° puntata: «Il conte di Red Bank; Count Basie» (3° partel. Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol Tragedie e farse in tredici serste scritte da Alberto Parrini. 9º serata:

Il gorgo dalle Bermude

Direttore artistico Guglielmo Morandi

20,45 Incontro con... Progremma di Riccerdo Caggiano

20,58 Onda varda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

21,03 Musica dal folklore. Jugoslavia: Serbía e Vojdina. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21.30 Cronaca di un delitto

Programma di Giulietta Rovera. Regla di Er-

Due in palcoscenico

«Le tre sorelle». Programme di Paola Scara-bello, Regia di Riccardo Caggiano

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilis li

22,35 Audiobox: Raphèl May Amèch Zabl Alml: Parla che ti passa Programma di Cerlo Monterosso. Regla di Beppe Navello

22,58 Onda verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

l giorni

In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regla di Antonio Fugazzot-to. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può tele fonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

GK

6.30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momanto di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7.30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro posta da Roberto Raspani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-

vangigli presenta I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Musica da riascoltare

9.30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

(I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonara al 3131 (prefisso 06). In-dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport a cura della Redazione Sportiva

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 11,32 II bambino nell'Unità Sanitaria

Locale Soggetto di Diego Garofalo Regla di Piero Anesin

3" trasmissione

11,56 Le mille canzoni Presente Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è la gelosia Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Radioglorno

13.41 Sound-Track

Musiche e cinema, Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musl che in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano Regla di Bebo Moroni

14 TrasmissionI regionali



Turi Vasile accanto alla Vitti Cos'e la gelosia (12.48)

La Sinfonia - Polacca di Ciaikowski (Spazio Tre. 19' e diretta da Zubin Mehta





RADIOTED

15 Dalla Sala F di Roma Gabrialle Lodolo conduce

Radiodue 3131

(II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 Iprefisso 06). In dirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Rome (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizia

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano Sassantaminuti

Teatro, cinema, radio televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimonti, i personaggi

Programma a cura di Franca Guerini Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizia

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio e cura di Franco Sarpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzio na di Roma della Rei

Al termine:

La ore della musica

a cura di Laura Padollaro

Ouarta corda

Un atinorario settimanale nel mondo delle note

In studio Enrico Cavellotti e Maurizio Modu-

Nell'intervallo lore 18,30):

GR 2 Notizia

18,45 Il giro del Sola

Martedf: Il teetro esistenziale ovvero i luoghi «Il Tevere» di Armando Ravaglioli Regla di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music

Ovvero le musica che è sempre piaciuta a lut ti con qualche piccola parentesi di musica

In studio Francasco Forti e Gabriella Campanni

22 Città notta: Milano

Testimonianze e riflessioni notturne su latti, idee, momenti dol vivore quotidiano Un programma della Sede regionele per la Lombardia e cure di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamantara

22,30 GR 2 Radionotta

Bollettino del mare

22,50 Città notte

(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotra

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

Preludio

Musiche di Carl Philipp Emanuel Bach, Antonio Vivaldi, Giuseppe Tertini, François Joseph Naderman, Giuseppe Torelli, Luigi Boccherini

6.45 Giornale Radio Tre

Prima notizie del mattino. Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto dal mattino

Biani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)

Carl Mana von Weber: Trio in sol minore op. 63 per llauto, violoncello e pianoforte IRi-chard Adeney, II.; Terence Well, vc; Lamar Crowson, pf.1 ♦ Giuseppe Verdi: «Brindisi», da «Sei romanze per canto e pianoforte» (Angelo Romero, ber.; Luciano Silvestri, pf.I

7.25 Giornale Radio Tra

7,30 Prima pagina

giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli escoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 Iprefisso 06)

8,30 Concarto dal mattino (II parte)

Marchetto Cara: «Cantai mentre nel core». Irottola lOrg. Achille Berruti) — «Non è tem po d'aspettare», frottola — «lo non compro più speranza», canzone l'Hugues Cuenod, tan.; Hermann Leeb, liuto) — «Per dolor mi bagno il viso», frottola (Sopr. Ille Strazza Gruppo Musica Insiemel ◆ Bartolomeo Trom boncino: «Hor ch'l ciel e la terra», frottole lOrg, Achille Berruti) — «lo son l'uccello che non può volare», frottola (Controten, Burgess Grayston Compl. Musica Reservata dir John Beckettl — «Si è debile il filo a cui s'et tende», Irottola (Graziella Benini, sopr.; Wal ter Benvenuti, liuto) ♦ Modest Mussorgsky-Maurice Ravel: Quadri di un'asposizione (New York Philharmonic Orchestra dir. Zubin Mehtal ♦ George Gershwin: Cuban ouverture, per orchostre (Orchestra dell'Opera di Montecarlo dir. Edo de Waart) ♦ Georg Friedrich Haendel: Rinaldo: Ouverture (London Philharmonic Orchestra dir. Karl Richter)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne perla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma e cure di Licia Conte a Cateri na Cardona

Arte e vita: pittrici dell'avanguerdia storica con Anna Maria Boetti

Gli ascoltatori possono intervenire telafonan do al 679 66 66 Iprefisso 061

11 Concarto dal mattino (III parte)

Georg Friedrich Haendel: Sonata a tre in sol minore op. 2 n. 6 per violino, oboe a continuo (Compl. «Musica de camere» di Amsterdam dir. Ton Koopmenn) • Orland Gibbons: Quattro madrigeti (Compl. vocale «The Consort of Musicke» dir. Anthony Rooleyl ♦ Willyam Byrd: The Battell (Comb. Egida Giordani Sar-

11,45 Giornala Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fetti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfrenco Ferroni. Tempo e strade

12 Pomariggio musicala

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Stanis Porzio La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mezzone

Le rubriche oggi:

Opere breve: «La vida breve» di Manuel De

Falla

Cronache musicali

Discoclub, con Luigi Bellingerdi Il richiamo del corno con Amedeo Scutiero. 2" puntata Nell'intervallo:

13,35 Rassagna dalle riviste

Alfonso Bererdinelli: Letterature e critica 13,45 Giornala Radio Tra

15,15 Giornala Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Manna Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta Un carto discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81

Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva Un programma in collaborezione con la Fede rezione Nazionale degli Ordini dei Medici Consulonza di Rosario Troccoli Conduce in studio Anna Benassi Regla di Francesca De Vita e Luigi Fantoni. 7º puntata

17,45 Spazio Tra

Musica e attualità culturali presentate da Mir ko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Cre

veri, Daniele Recine, Federica Starace Nel Corso del programma: Franz Schubert: Ouverture nello stile italiano (Orchestra Filermonica di Vienna diretta da IUrchestra Filermonica di Vienna diretta da Istvan Kerteszi ♦ Zoltan Kodaly: Adagio per violoncello e pianoforte IVera Denes, violon-cello; Endre Petri, pianofortel ♦ André Cerdi-nal Destouches: Suite des Elements (The Academy of Ancient Music dirette da Chn-stopher Hogwood)

18,45 Giornale Radio Tra

Spazio Tra (II perte)

Giovanni Peisiello: Quartetto in do maggiore Giovanni Peisiello: Ouartetto in do maggiore op. 23 n. 4 per flauto e archi ILuigi Palmisano fleuto; Franco Mezzena, violino; Arturo Mezzena, viola; Donna Magendanz, violoncello) ♦ Robert Schumann: Bunte Blätter op. 99 per pianoforta (Solista Svietoslav Richter! ♦ Piotr Ilijch Cieikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» (Orchestre Los Angeles Philharmonic diretta da Ziluin Mohta) op. 29 «Polacca» (Orcnestie 202) Philharmonic diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tra

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippo

21,30 Wolfgang Amadaus Mozart

Nove Variazioni in do maggiore K. 264 sul-l'anette «Lison dormait» di Niedas Desède — Soneta n. 18 in fe maggiore K. 533 (Pf. Walter Gieseking)

22 Lettura d'Autore

Giovenni Giudici presenta:

Eugenio Oneghin

di Alexender Puskin. Con Riccardo Cucciolla e Mila Vannucci. Regle di Marco Lami

Bruno Tommaso presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mazzanotte

23.55 Giornale Radio Tra

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusure





Tony Cosenza. chitarrista e cantante. in Master (13,35)

> Ospite di La carta parlante è l'attore Mario Scaccia alle 13.45



RADIOUNO

Segnale orario CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai 6,08 Onda varde

Rediouno per gli automobiliati: La combinazione musicale

Curioaità e comunicazioni acelte da Radiouno 6,44 Iarl al Parlamanto

6,58 Onda verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino 7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinaziona musicale 9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta-

menti del giorno 9,02 Elena Doni conduce in studio Radio anch'io '81 (I parte)

Un programme in dirette di Gianni Bisiech Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli aacoltatori possono intervenire telefonan-do al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 Radio anch'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verde

Rediouno per gli automobilisti 11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano Regla di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza Originale radiofonico in 18 puntate acritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella 18° ed ultima puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 Via Asiago Tenda

Spettecolo con pubblico. Oggi: Muaicanova e Federico Troiani. Presentano Stefano Satta Florea e Federico Biagione. Regla di Fabio Bresile
Per Intervenire, talefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - II mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master Programma di Tony Cosenza Regla di Wollango Veccaro Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Lo sfasciacarrozza Inchieata satirica di Geio Fratini Regla di Sandro Roasi, B^e puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI,

15 **GR 1 flash** 15,03 Errapiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò Regia di Lucia Luconi Oggi, mercoledi; l'economia e i consumi, di Mano Ugazzi

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

II Paginona

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

— «Delitti d'arte» di Carlo Monterosso

- «Dibattito»
- «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo (ore 16,58): Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dall'ACI (ore 17): GR 1 flash

Microsolco, che passional

Novità discografiche nalla musica classica Programma di Salvatore Capri

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono con Ernesto De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

18,24 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Piccola rivista fuori schema. Teati di Barbara Costa, Musiche originali e regla di Gino Conte (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera Rubrica religioaa a cura di Savino Bonito

Una storia del jazz 179° puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (4° parte) Programma di Gerlando Gatto Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Retro scena Settimenale sui consumi dello apettacolo di-ratto da Carlo Raspollini

20,45 Impressioni dal vero a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico? Programma di Giuseppe Lazzari Regla di Riccardo Caggiano

21,30 La donna a la musica Programma di Chiara Mareaca. Regla di Ermanno Anfossi

22 La loro vita Istantanee sui grandi della tavolozza Programma acritto da Renzo Niesim Regla di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flash Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: La pallottola d'argento Programma di Masaimo Acanfora e Marco Marcon. 1º puntata: «Di viaggi e di altre av-

22,58 Onda verde. Notiziario del GR / in collebo razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggl al Parlamento In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaiach La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

l giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Leda Zaccagnini Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partécipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflassiona

a cura di Mons. Piero Rossano 7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodua prasenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-poata da Roberto Raspani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MiM diretto da Orazio Costa Giovangigli

presenta I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replical

9,30 **GR 2 Notizie**

Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce Radiodua 3131

(I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervanire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 R Roma

Regla di Vittorio Malloni 10 Speciala GR 2 10,13 Radiodua 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale par il Piemonte

L'aria cha tira

Sussurri e grida della vita di oggi Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regla di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro muaiche in un pro-gramma acritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano

Regla di Bebo Moroni 14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

230 RadiocorriereTV 6R3 15-1530 Com - com m



Folco Quilici n diretta nella rubrica I giorni (ore 6)

Per Spazio Tre alle 19 la Sesta Sinfonia di Brucknei diretta da Kurt Masur





RADIOTRE

Gli ascoltatori che dasiderano intervenire possono telofonare al 3131 (prafisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 · Roma

Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute Bollettino dal mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio

prasentano

Sessantaminuti

Taatro, cinema, radio, telavisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi

Programma a cura di Franca Guarini Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'Eneide

di Virgilio

a cura di Franco Serpa

Lattura integrala a più voci diratta da Vittorio Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

Al tarmine

Le ore della musica

a cura di Leura Padollaro Il gaio mondo dell'operetta In atudio Maasimiliana Ferretto

Nell'intervallo (ore 1B.30):

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18.45 Giovanni Gigliozzi

prasenta

La carta parlante

quel che si logga e quallo che ai dovrebbe laggore

Autori critici editori e libra

In questa puntata: Mario Scaccia, Enrico Ghidatti, Carlo Monterosao, Mario Moreno e altri Ragla di Mauro de Cillis

19.30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue

Non stop sport e musica

Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti a personaggi del giorno e della settimana

a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica Presentata da Clelia Bendandi (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollattino del mara

22,50 Non stop sport e musica ()I parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

Preludio

Musiche di Andrea Gabrieli, Arcangelo Corel-li, Georg Friedrich Händel, Karl Stamitz, Pierluigi da Palestina, Domenico Cimarosa

6.45 Giornale Radio Tre

Prima notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)

Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemol-le maggiore op. 71 per due clarinetti, due

corni a due l'agotti: Adagio · Allegro · Adagio Minuetto (Quasi allegretto) IStrumentisti dell'Orchestra Filarmonice di Berlinol ♦ Thomas Ama: «Under the greenwood tree», can-zone (Tenore Martin Hill - Strumentisti del Complesso «David Munrow recorder Con-sort» a «The Early Music Consort of London»

7,25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle B.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)

Dmitri Sciostakovitch: Sinfonia n. 10 in mi minora op 93: Moderato - Allegro Allegret to - Andante - Allegro (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Pierra Boulaz: Cummings ist der Dichtar (Orchestra dall'ORF di Vienna diretta da Bruno Maderna Maastro del Coro Gottfried Prainfalk)

9.45 Giornale Radio Tre

Se na parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte a Caterina Cardona

Arte e vita: pittrici dell'avanguardia storica

con Anna Maria Boetti

Gli ascoltatori possono intervenira talafonan-do al 679 66 66 (prafisso 06)

11 Concerto del mattino

(III parte)

Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol mag giore op. 36, per archi: Allegro non troppo Scharzo - Poco adagio - Poco allogro l'Quar-tetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2° viola; William Pleeth, 2° violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi della Regioni a cura di Gianfranco Ferroni Tompo e atrade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Stanis Porzio La redazione: Karmen Glamuzina a Lucia

Le rubricha oggi:

Antologia operistica; Ritratti senza comice con Angalo Squerzi

Cronache musicali Discotaca storica

con Antonio Latanza Il richiamo del corno

con Amadeo Scutiero - 3º puntata Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso

Percorsi e territon della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo Un programma a cura di Gemma Vincenzini In redazione: Enrico Parlato

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua

La redazione: Benedetta Cravari, Daniela Re cine, Federica Starace Nel corso del programma:

Carlo Ricciotti: Concerto n. 1 in sol maggiora: Grave - Allegro - Grave staccato - Allegro (I Musicil ♦ Gabriel Fauré: Due Barcarole: n. 10 Musicii ▼ Gabriel Faure: Due Barcarole: n. 10
n. la op. 104 n. 2 · n. 11 in sol minore op. 105
n. 1 IPianista Evelyn Crochet! ▼ Carl Stamitz:
Duetto in re maggiore: Allagro - Romance
Un poco presto (Marta Fabian, cymbalon; Imre Kovacs, flauto! ▼ Dmitri Scipstakovic: «Amleto», suite di muaiche per il film omonimo: Introduzione - Balletto al castello - Il fanta-sma - Scene dell'avvelenamento - Arrivo a scena degli attori - Duello e morte di Amlato (The National Philharmonic Orchestra diretta da Hermann Bernard)

18,45 Giornale Radio Tre

Spazio Tre (II parte)

Sergei Prokofiev: «Autunno», poema sinfoni-co op. B (London Symphony Orchestra diratta da Władimir Ashkenazyl • Franz Joseph Haydh: Soneta in mi bemolle maggiore per pianoforte: Allegro - Adagio e cantabila - Fi-nale ITempo di Minuatto (Pianista Alfred Brendel) 4 Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore: Meestoso - Adagio - Schetzo; Trio - Finele (Orchestra della Gewandhaus di Lip-sia diretta da Kurt Masur) sia diretta da Kurt Masur)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo»

di Paolo Fenoglio 8º trasmisaiona: La acissione e il rischio rato-

22,10 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaallo Siniscalco

22,40 Dedicato a Purcell

Henry Purcell: «Blow up the trumpet in Sion», anthem (Orgenista Guatav Leonhardt - Coro del «King's College» di Cambridge diretto da David Willcocks) — «The Gordian Knot Untied», musiche di scena per la commedia omonima: Quverture · Air · Rondaau · Air · Jig · Chaconne · Air · Menuet (Orchestra «The Academy of Ancient Music» diretta da Christopher Hogwood)

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui ai parla Chiusura



RADIOUNO



Roberto Herlitzka è la voce di Oscar Wilde (alle 11.40)

Orazio Costa Giovangiğli e il gruppo MIM nei Promessi sposi (alle 9)



RADIODUE

I giorni

Segnale orario CANALE UNO. Tre ore di radio insiame con informazione, rubriche a musica GR 1. Le ultime della notta, le prime del

6,03 Almanacco del GR 1 cura di Giuseppe Mazzei a Giuseppe Prunai 6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti: La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno 6,44 leri al Perlamento

6,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI 7 GR 1

7,15 GR 1 levoro a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicole del GR 1 a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino 7,40 La combinezione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni 8,30 La combinezione musicele 9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Elena Doni conduce in studio Radio anch'io '81 (I parta) Un programma in diretta di Gianni Bisiach Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-do al n. (06) 36 06 514

Onda verda. Notiziario del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI 9,58

GR 1 flesh

10,03 Redio ench'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verda Radiouno per gli automobilisti

GR 1 - Spazio eperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Mileno: Torno subito Verietà di Diago Cugia e Massimo Catalano Regla di Lino Beretta

11,40 Il ritretto di Oscer Wilde Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Franceaco Gasparetto. 1º puntata Regla di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onde verda. Notiziario del GR 1 in collaboraziona con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flesh**

12,03 Via Asiago Tende Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Trolani. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regla di Fabio Per Intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Mester Programma di Tony Cosanza Regla di Wolfango Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flesh

14,28 Idea S.p.A. Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri con la partecipazione di Victor Cavallo

14,58 Onde verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flesh** 15.03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti a Katia Sinò Regla di Lucia Lucini. Oggi, giovedi: la scianza o la tecnica, di Mario Carnevala

Onda verde Radiouno per gli automobilisti

II Paginone

Rotocalon sonoro di attualità culturale idoato e condotto da Giuseppe Neri — «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti

«Dibattito»

«Cronache di attualità musicali» a cura di Guido Zaccagnini Nall'intervallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR1 in collabo-raziona con il 4212 dell'ACI (ora 17): GR 1 flash

17,30 Le pubbliche allegrenze Note a notizie sul teatro musicale barocco Programma di Diana Petach

Onda verde Radiouno par gli automobilisti

18.05 Combinazione suono con Emesto De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Speziolibero - I programmi dell'Ac-

A.E.D.E. - Associaziona europea dagli inaegnanti: «Per una dimensione auropea del-l'educazione»

18,58 Onda varde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 Sera

19,25 Ascolte, si fe sere Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

180° puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (5° parta). Programma di Garlando Gatto. Realizzazione di Piero Di Paaquala 20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cin-

quantenario della morte Gli Inquilini (Pisuneint) Musicha originali di Salvo Nicotra. Adatta-mento radiofonico e regla di Gianfranco Ri-

21,04 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dall'ACI

21,06 GR 1 flash

21,09 Quendo il protegonista è uno strumento: la tromba

21,30 Pesseggiando sopre i trenta con Leo Gullotta e Angiolina Quinterno

Obiettivo Europa Colloqui trisettimanali au arta, cultura e apet tacolo. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash Radiouno per gli automobilisti

Audiobox: I pensieri di King Kong Programma a cura di Armando Adolgiso, Pi notto Fava e Giuaeppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi el Parlemento In diretta da Rediouno a cura di Gianni Braiach La telefonate di Fortunato Paaqualino

23,28 Chiusure

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Lada Zaccagnini Dalla 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 ai può tela-Ionare per partecipara alla trasmissiona

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni 7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piaro Rossano

7,30 GR 2 Rediomattino 8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta Sintasi quotidiana dai nostri programmi pro posta da Roberto Raspani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio

vangigli presenta I promessi sposi

Lattura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica) Al tarmine

Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9.32 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduca

Radiodue 3131

II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori cho desiderano intervenire possono telelunare al 3131 (prelisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago 10 Roma (00t95)

Regia di Vittorio Mallinni 10 Speciale GR 2

10,13 Radiodua 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presente Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte'

L'eria che tire

Sussumi e grida dalla vita di oggi Testi rli Clericetti, Domina. Rniferi e Starace Regla di Michela Ghisliere

13,30 GR 2 Radiogiorno

Sound-Treck

Musicho a cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della foro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presenta: to da Francesco Vairano Regla di Bobo Moroni

Trasmissioni regionali

12-18 Il pomenygo



Sviatoslav Richter interpreta Rachmaninov Spazio Tre, 17,30

Il cappello di paglia di Firenze di Nino Rota con Giorgio Tarleo (ore 21)

7

7,25

7.30

8,30

9,45

10

11





RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Concerto del mattino

Giornale Radio Tre

Prima pagina

Amadeus)

storica

Giornale Radio Tre

Noi, voi, loro donna

con Anne Maria Boetti

Se ne parla oggi

Panorama sindacale, a cura di Funo Focolan Tempo e strade (collegemento con l'ACI)

Brani della musica di tutti i Iempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte) Niccolò Jommelli: Sonata a Ire in re maggio-

re pei flauto, oboe e basso continuo (Trio di Milanol • Fernando Sor: Divertimanto per due chitarra op. 34 «L'Encouragement» (Soli sti Julian Bream e John Williams)

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 6.30 per rispondere alle domande degli

ascoltatori che possono Telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

Forruccio Busoni: Fantasia indiana op. 44 per

pianoforte e orchestra (Soliata Sergio Florentino - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Frecciel • Gian Francesco Malipiero: Pauae del Silenzio, 1º serie (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Pierluigi Urbini) • Bedrich Smetans: Quartetta I. I. p. mi piano por cerchi (Overetta

tetto n. 1 in mi minore per archi (Quartetto

Un programma a cura di Licia Conta e Caterina Cardona

Arte a vita: pittrici dell'avanguardia

Gli ascoltatori poasono intervenire talafonan-do sl 679 66 66 (prefisso 06)

Gian Francesco Malipiero: Pause del Silenzio.

seconda serie (Orchestra Sinfonica di Milano della Rei diretta da Bruno Martinotti) 🕈 Jo-

to, coro maschile e orchestra (Contralto Christa Ludwig - Orchestre Wiener Philharmoni-ker a Coro Wiener Singverein diretti da Karl Böhm)

Concerto dal mattino (III parte)

Concarto del mattino (II parte)

gli appuntamenti:

La mattina di Radiotre in diretta

15 Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3 131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli sscoltatori che desiderano intervenire poasono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 R

Regla di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute Bollettino del mare

15,42 Radiodua 3131

16,30 GR 2 Notizia

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e

Claudia Di Giorgio presentano

Sassantaminuti

Taatro, cinema, radio, televisiono, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso naggi

Progremma a cura di Franca Guerini Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Enaida

di Virgilio

a cura di Frenco Serpa Lettura integrale a più voci diratta da Vittorio

Programma realizzato dal Centro di Produzio ne di Roma della Rai Al termine

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Concerto In atudio Franco Petracchi Nell'intervallo (ore 1B.30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro dal Sola

Giovedi: La storia e le storie «Vasco de Gama» di Silvano Peloso Regla di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti

Per la corrispondenza: D.S.E. Vie Orazio, 21 00193 Roma

20.10 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta e tutti con qualche piccola parentesi di musica

In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-

22 Città notta: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne au fatti, idee, momenti del vivere quotidiano Un progremma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria Conduce Lucio Amelio Il partel

22,20 Panorama parlamantara

22,30 GR 2 Radionotta Bollettino del mare

22,50 Città notte

(II parte) 23.29 Chiusura

19,50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni

· 11,45 Giornala Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 Pomariggio musicala

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Peolo Donati Al microfono Stanis Porzio La redaziono: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone, Le rubriche oggi: Antologia operistica

con Antonello La Rocca Ospite in studio; Rino Afessi

Cronache musicali Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia

Discoclub, con Riccardo Risaliti Il richiamo del como con Amedeo Scutiero - 4ª puntata

13,45 Giornala Radio Tre

15,18 GR3 Cultura

a cura di Merina Magaldi

15,15 Giornala Radio Tre - flash

15,30 da Napoli - Alfrado Profeta presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

Preludio DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Musiche di Jean Philippe Rameau Giovanni Maria Nanino, Georg Friedrich Haendel, Die-trich Buxtheude, Johann Sebaatian Bach

Mille domande milla perché

a cura di Rosaura Giovannetti 4º trasmissione: Tecnologie e televisione

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mir-ko Bevilacqua. La redazione: Banedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma: Felix Mendelasohn-Bartholdy: Da «Athalia», relix Mendelasonn-Bartholdy: Da «Athalia», musiche di scena per il dramma omonimo di Racine: Ouverture l'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Christoph von Dohnanyi) • Ernest Chausson: «Serres chaudes» op. 24. cinque liriche per voce e pianoforte su testi di cinque linche per voce e pianoforte su testi di Maurice Maeterlinck; Serre chaude - Serre d'ennui - Lassitude - Fauves las - Oraison (Bruno Laplante, bantono; Janine Lachance, pianofortel • Sergai Rachmaninov: Tra Preludi dall'op. 32: n. 2 in si bemolle minore l'Allegretto), n. 6 in fa minore (Allegro appassionalo), n. 7 in fa maggiore (Moderato) (Pianista Sviatoslav Richter) • Georg Philipp Telemann: Ouverture a sette in do meggiore per tre oboi, archi e continuo: Ouverture (Grave-Allegro - Grave) - Herlequinade - Espagnol - Bourrée en trompette - Sommeille - Rondeau - Minuetti I e II - Giga (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Hernoncourt)

18,45 Giornala Radio Tre Europa'81

Settimanefe europeistico, a cura di Mario Pin-zauti del GR 3, Luigis Vallentine del Servizio Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Reda-zione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)

Spazio 1 fe (II parte)
Gioacchino Rossini: Sinfonia al Conventello
(Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Henry
Vieuxtemps: Sonata in si bemolle maggiore
op. 36 per viola e pienoforte (Luigi Alberto
Bianchi, viola; Leslie Wright, pianofortel ♦ Richard Strauas: Eine Alpensymphonie (Orcheatra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Georg Solti)

20,45 Giornala Radio Tra

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dall'Atrio dal Palazzo Ducale di Martina Franca

> VII Festival della Valle d'Itria Il cappello di paglia di Firanza

Farsa musicale in quattro atti e cinque quadri di Ernests e Nino Rota (da Eugène Labiche e

Marc Michel) Musica di Nino Bota

Musica di Nino Hola Fadinard: Paolo Barbecini; Nonancourt: Gior-gio Tadeo; Vezinet: Luigi Pontiggia; Emilio; Alessandro Corbelli; Falice: Par Francesco Poli; Achille di Rosalba e Una guardia: Franco Ricciardi: Un caporale delle guardie: Giovan-ni Savoiardo; Minardi: Claude Lawrence; Eleni Savoiardo; Minardi: Claude Lawrence; Ele-ne: Maria Rosa Nazario; Anaide e La modi-sta: Daniela Deasy: La Baroneasa: Cermen Gonzales; Beaupertuis: Luigi Del Corato Direttore Bruno Cempanella Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena e Coro da Camera dell'Università di Cambridge Maestro del Coro Richerd Marlow (Edizione Birogridi)

(Edizione Ricordi)

Registrazione effettuata il 25 luglio 19B1) Nell'intervallo (ore 22 circa): Rassegna della rivista

Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23 Bruno Tommaso prasanta: Il jazz Improvvisazione e creatività nelle musica

23,40 Il racconto di mazzanotta

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui ai parla. Chlusura



31210-12-30 CK 1 20, [0] 0[1] ([.]



noto all'universo e... (17,30): nel cast dell'originale Antonella Lualdi

> Tino Carraro nel dramma Appuntamento all'uscita (Radiouno 20)



Segnale orario CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica GR₁

Le ultime della notte, le prime del mattino 6,03 Almanacco del GR 1 a cura di Giusappe Mazzei e Giusappe Prunai 6,08 Onda verda

Radiouno per gli automobilisti: La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno 6.44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colleborazione con il 4212 dell'ACI 7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 · I fatti e le opinioni Bollettino della neve

a cura dell'ENIT 8,45 La combinazione musicale 9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta-

menti del giorno Gianni Bisiach conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte) Gli ascoltetori poasono intervenire telefonan-do al n. (06) 36 06 514

Onda verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

9.02

10,03 Radio anch'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verde Radiouno per gli automobilisti

GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci 11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Masaimo Catalano. Regla di Lino Beretta 11,40 Il ritratto di Oscar Wilda

Originele radiofonico in 12 puntete di Pier Frencesco Gasparetto. 2º puntata Regla di Gianni Casslino (Replica)

11,58 Onda verda. Notiziario del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Troiani, Regla di Fabio Brasile. Per intervenire, lelefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - Il mondo alla 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master. Programme di Tony Cosenza Regla di Wolfsngo Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 14,28 Lavori manuali per i beni culturali a cura di Isabella Genoese Incedayi Consulenza di Umberto Baldini. 6º puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

15,03 Errepiuno Oggi, venerdi: Il cittadino e lo Stato, di Pier-luigi Franz Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuaeppe Nari

— «La carriera di un libertino: vita del mar

chese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca» «Il computer, la musica, l'interprete» di

Paolo Fanoglio Nell'intervallo (ore 16.58): Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

raziona con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flash

17,30 È noto all'universo a... in altri siti Felice Romsni nel libretto d'opera e altrove Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono con Ernesto De Pascala Programma di Wolfango Vaccaro

18,24 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbera Coata. Musiche originali e regla di Gino Conte

18,58 Onda verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal dixialand al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale Programma di Giorgio Lombardi

20 Appuntamento all'uscita Rediodramma di Vladimiro Cajoli Regla di Aleasandro Brissoni (Replica)

20,30 La giostra. Culture e società Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82

Direttora Giuaeppe Sinopoli Contralto Birgit Finnilae Contratto Birgit Finnilae
Goffredo Petrasai: Poema, per archi e trombe

Gustav Mahler: Canti del viandanta, per
contralto e orcheatra ♣ Johannes Brahms:
Rapsodis op. 53 per contralto, coro maschile
e orchestra (testo di Wolfgeng Goethe) —
Serenata n. 2 in la maggiore op. 16
Orcheatrs Sinfonica e Coro Maschile di Torico della Pai.

no della Rai Maestro del Coro Fulvio Angius Nell'intervallo (ore 21,55 circa):

Antologia poetica di tutti i tempi Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

lore 22,10 circa): Autoradio flash Radiouno per gli automobilisti

22,48 Intervallo musicale

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 In/collabo

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento - In diretta da Radiouno a cura di Gisnni Bisiach La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regla di Antonio Fugazzotto Programma a cura di Lada Zaccagnini Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tele fonare per partecipara alla trasmissiona

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizia

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons Piero Rossano 7,30 GR 2 Radiomattino

8 Lajorni

8,30 GR 2 Radiomattino

- Bollettino della neve

8.50 Radiodue prasenta

Sintesi quotidians dei nostri programmi pro-posta da Roborto Raspani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine:

Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizia**

9,32 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli sscoltatori cha desiderano intervenire posaono telofonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regla di Vittorio Melloni 10 Speciale GR 2 (Vedipag. 195) 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni Prasenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade Presenta Paolo Tasta

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

eun

Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi filma e delle loro musiche in un pro-gramma scritto da Fabio Piccioni o presenta-Th to da Franceaco Vairano Regla di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

Dalla Sala F di Roma Gabriêlla Lodolo conduce 15

Radiodue 3131 (II perte) Un programma d'intrattenimento in diretta Gli aacoltatori che desiderano intervenire poasono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 · Via Asiago, 10 · Roma

(00195)Regla di Luigi Tani

234 RadiocorriereTV FR3 15-15 30 Com. Comm.



Le ore della musica di Laura Padellaro in onda alle 18,02

> Il violino di Uto Ughi in una Sonata di Bach (Spazio Tre, 17)





RADIOTRE

15.30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15.42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

17,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso Programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'Eneide di Virgilio a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti Programma realizzato dal Centro di Produzio

ne di Roma della Rai Al tarmine

Le ore della musica

Prisma milisica Fatti, problemi, libri, dischi Un programma di Laura Padellaro Nell'intervallo lore 18,30) **GR2 Notizie**

18,45 Il giro del Sole

Venerdi: L'uomo e il sun rapporto con la na «Le stagioni» di Franco Piccinelli Regia di Gennarn Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-music

ovvero la musica che è sempre pracritta a lutti con qualche piccola parentesi di musica

In studio Francesco Forti e Gabriella Cam penni

22 Città notte: Firenze

Testimonianze e riflessioni nottuine su fatti idee inomonti del vivere nuolidiano Un programma della Sede regionalo per la Toscana a cura di Luisa Maestrini Conduce Pier Francesco Listri Rogla di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta di appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Gerolamo Frescobaldi, Karl Sta mitz, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Francesco Geminiani

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Tampo e atrade Icollegamento con l'ACI) Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti r tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte) Luigi Boccherini: Quintetto in mi minore op. 56 n. 1, per chitarra, due violini, viola e violon-cello: Allegro moderato - Adagio - Minuetto -Allegretto (Karl-Heinz Bottner, chitarra; Gün-ter Kehr e Hans Kalafusz, violini; Günter Lem-men, viola; Siegfried Palm, violoncello)

Giornale Radio Tre 7,25

7,30 Prima pagina

I ginrnali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per nspondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 Iprefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Witold Lutoslawsky: Livre pour orchestre: Chapitre Intermède Chapitre Intermède Chapitre Infanta (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Andizet Markowski) • Béla Bartók: Kossuth Poema sintonico op. 2 (Orchestra Sinfonica della Radin Televisione Ungherese diretta da György Lehel) ♦ Zoltán Kodály: Sette pazzi per pianotorte op. 11 ISolista Ernst Groe-schell

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte a Cateri

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telafonan do al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino IIII parte)

Piotr Ilijch Cialkowski Amloto, Ouverture fantasia np. 67a (Orchestra Sinlonica del-TURSS diretta da Yevgeriy Svetlanov) ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata in la minore op.

1 n. 2 per vintino n continuo; Preludio Alle-manda Siciliana Aira IPiero Toso, violino;
Gianni Chiampani, violonicello; Edoardo Fan-

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cilia di Gianfranch Forroni Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, nntizie e incontri a cura di Paole Donati Al inicrofono Stanis Porzio

La redazinne: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubricho oggi:

Antologia operistica con Antonello La Rocca Ospite in studio: Rino Alessi

Cronache musicali

Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nico-latta Langiiasco

Libri e argnmenti

Il nchiamo del corno, con Arnedeo Scuttero. 5" puntata Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre 15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mir-ko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Cra-veri, Daniela Recine, Federica Starace

veri, panieta Hecine, Federica Starace Nel corso del programma: Franz Liszt: «Tasso», poema sinfonico n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitinki) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 2 in la minore BWV 1003 per voli-no solo (Solista Uto Ughi) ♦ Frédéric Chopin: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 IPianista Jeffrey Swanni ♦ Goffredo Petrassi: Ottavo concerto per orchestra IOrchestra BBC Symphony diretta da Zoltán Peskó)

18,45 Giornale Radio Tre

Dall'Auditorium di Napoli della Rai

Concerti d'Autunno 1981

Direttore Franco Mannino Violoncellista Giacinto Caramia

Pianista Michael Rudy
Wagner Mannino: «L'ultima composizione Wagner Mannino: «L'ultima composizione originale per pianoforte» op. Bl 1Revisione e trascrizione per orchestra d'archi e legni di Franco Mannino) — «Oh tu bell'astro», op. 82 dal Tannhäuser) (trascrizione per sola orchestra con violoncello solista di Franco Mannino) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in nol • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore «La sorpresa»: Adagio cantabile Vivace assai — Andante - Minuetto Tho - Finale • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto Rondò in re maggiore K. 382 per pianotor e e orchastra: Allegretto grazioso — Adagio — Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante — Allegro - Andante — Allegro - Andante

Allegro
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai

Nell'intervallo (ore 19,40 circa):

I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Gaddi di Forli

Interpreti della nuova musica

Sei concerti organizzati da Radiotre in colla borazione con la Sede regionale per l'Emilia Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Co muni di Forli e Cesena e con l'Ulficio Coordi muni di Fofii e Cesena e con l'Ufficio Coordi namento Attività Musicali dell'Ater Presentazione di Mario Baroni Primo concerto: Violista Aldo Bennici Adriano Guarnieri: Insonora per viola sola ● Brono Maderna: Viola per viola e viola d'amo-re ◆ Salvatore Sciarrino: Ai limiti della notte per viola sola ◆ Paolo Renosto: Presenza tre per viola sola ◆ Franco Donatoni: Ali (due Dezzi pervola sola) pezzi per viola solal

22 Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti

22,30 Alessandro Poglietti, Giovanni Si-

mone Mayr, Daniel Jones
Alessandro Poglietti: Sonata pei due trombe, archi e continuo (Trombe Adolf Scherbaum e archi e continuo (Trombe Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orchestra da Camera «Paul Kuentz» diretta da Paul Kuentz) ♦ Giovanni Simone Mayr: Sestetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato: Vivace-Minuetto - Vivace - Rondò-Adagio-Finale, Presto (Complesso «Consortium Classicum») ♦ Danial Jones: Sonata per tre timpani: Moderato - Variazioni-Scherzo - Lento e aolenne-agritaio (Vanazioni scherzose) (Timpanista Tinstan Fry)

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cul ai parla. Chiuaura

Orriella Vanorii i suoi Incontri musicali

alle 10.45



1681210-11.30 6R 1 0



Guido Clericetti tra gli autori di L'aria che

tira (12,48)



Segnale orario **CANALE UNO**

> Tre ore di radio insieme con informaziona, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 leri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaboraziona con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parle il Sud

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 Le combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta

menti del giorno

9,02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonico di Oavaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regla di Susanna Mancinotti

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

Onda verda. Notiziario dal GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

10,03 Week-end(II partel

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti

«Sofonisba» III partel Programma di Giusappe Di Leva. Regla di Al-berto Buscaglia

10,45 Ornelle Vanoni presente Incontri musicali del mio tipo

Testi di Vittorio Vighi

Nell'intervallo (ore 11): GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,30 Black-out (I parta)

Programma di Guido Sacerdote, Luciano Sal ce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà

Vetrina d'arta curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli a Gigliola Fantoni Realizzaziona di Giancarlo Terribili

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13 Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta

Mondo - Motori

a cura di Arnaldo Verri

13,30 Rock Village Presenta Fabrizia lacona

GR 1 flash

14,03 Persone nal tempo:

Incontri di «Voi ed io»

Oggi: «Dacia Maraini». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

14,58 Onda verde. Notiziano del GR 1 in collabo razione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

15,03 Milve e Oreste Lionello in

Permette, cavello?

di Guardi, Falqui, Lionelle Regla di Giuseppe Alde Rossi (Replical

16,25 Noi come voi

Programma sui problemi dai soggetti porta-tori di handicaps, di Giuliana Berardinalli, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Noliziario del GR 1 in collabo razione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio

Gli appuntamenti del giorno, attualità, notizie, curiosità a musiche sull'automobile o sugli autemobilisti. Programma di Pasquala Balsa

mo e Lucio De Sanctis Raalizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presente

Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Objettivo Europe

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spet tacolo

Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-razione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

Ascolta, si fa sere 19,25

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Rediouno Jazz '81

Dal 17^a Festival Internazionale dal Jazz di Francoferta 1980

Jazz Concerto

con la partecipazione di Reland Hanna, Pete York, Leuisiana Red, Hubert Sumlin, Eric Burdon, Steva Richardson (Il parta)

20 Black-out (Replica)

20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi

Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 «S» come salute

Divagazieni e attualità mediche di Euciano Sterpellona. Raalizzazione di Sergio Fadele

21,30 Rock rock evohé

Programma di Roberto Vallar Regla di Davide Montemurn

22 Ribalta aperta

ovvero fini diciton, imitatori, fantaaisti, rumo-

risti, poeli, macchiattisti carcanai

22,28 Questo grande piccolo mondo: Le

Chiavi del progresso Varietà di Maggiolini e Poletto. Regla di Ste-fano Maggiolini (Dirazione Servizi Giornalistici a Programmi par l'Estaro)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo. razione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,28 Chiusure

23,03 In diretta de Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telefonata

di Fortunato Pasqualino

RADIODUE

Tutti quegli anni fe

Cronaca, musica e costuma dal '60 all' '80 in una partità a quattro, ideata, condotta e rea-lizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata a Massimo Rinaldi

Organizzaziona di Rosy Mittiga

6,05 Titoli di GR 2 Radiomettino

6,06 Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mere

7,05 Tutti quegli anni fa

7,30 GR 2 Radiomattino 8 Tutti quegli anni fa

8,30 GR 2 Rediomattino

8.45 Rediodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

Esempi di spettecolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Aleasandro Manzoni

(Replica)

GR 2 Notizie 9,30 9.32

In diretta dalla Terra Luci ad ombra dai terrestri raccontata agli al tri da Sandro Bajini e Luigi Lunari Un programma della Sede regionala per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani

Regla di Gianni Buscaglia (I parte) 10

Speciale GR 2 Motori a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra (II parte)

Long Playing Hit

Presanta Antonalla Giampaoli

Nell'intarvallo (ore 11.30): **GR 2 Notizie**

12,10 Tresmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira

Suasuri e grida dalla vita di oggi Teati di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Michela Ghislieri

13,30 GR 2 Rediogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e dalle loro musicha in un programma acritto da Fabio Piccioni a presenta

to da Francesco Vairano Regla di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

.15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel

mondo di Beethoven Originale radiofonico di Roberto Damiani in

13 parti. 7º puntata Un programma della Sede regionale por il Friuli Venezia Giulia con la regla di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare



Lezione di farsa con Nino Taranto • professore • (ore 17,02)

Spazio Tre (ore 19,15) propone una romanza di Dvorák interpretata da Salvatore Accardo





RADIOTRE

15,42 Hit Parada Presenta Paolo Tasta (Replical

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni dal Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta Laziona di farsa

Itinerario radio1onico sulla fortuna e stortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntata da Gennero Magliulo e Antonio Scavone Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro 9º puntata: «Molière»

Un progremma della Sede regionale per la Campania con la regla di Gennaro Magliulo

17.30 GR 2 Notizia

17,32 Invito a Teatro

La lotta per Barbara

di David Herbert Lawrence Traduzione di Elio Nissim

Wesson: Umberto Ceriani: Barbere: Fabrizia Castagnoli; Lady Charlcote: Anna Caravaggi; Sir William: Iginio Bonazzi; Frederick: Mico Cundari; Un garzone: Marcello Cortese: Une voce: Angelo Bertolotti Regla di Flaminio Bollini

Regla di Flaminio Bollini (Replica) Nell'intervallo (ore 18,30):

19 La voca di Roberto Murolo a Peppino di Capri

19.30 GR 2 Radiosara

19,50 Protagonisti del jazz

GR 2 Notizia

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concarti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1981 B2 delle Rai

Direttore Aido Ceccato Mezzosoprano Ludmila Tschemchuk

Igor Stravinski: Tango, II veraione — Ragtime, per 11 strumenti — Circus Polka ♦ Nicolaj Rimski; Koraskov: Capriccio spagnolo: Alborada · Variazioni — Alborada · Scona e canto gitano Fandango asturiano ♦ Serghej Prokoliev: Alexander Nevskij per mezzoaoprano, coro o orchestre: La Russia aotto il giogo dei Mongoli (Molto andante) - Canto di Alexander Nevskij (Lento) - I Crocieti a Pskov (Largo) - Insorgi, popolo russo (Allegro risoluto) - Le bettaglie fra i ghiacci (Adagio · Allegro moderato - Il cempo delle morte (Adagio) - Entrata di Alexander Nevskij in Pskov IModerato - Allegro ma non troppo)

derato - Allegro ma non troppo) Orchestre Sinfonica e Coro di Roma della Rai Maastro del Coro Giuaeppe Piccillo

(II Concerto viene traamnaso anche in Rediostereolonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz))

22,10 Appuntamento con Renato Carosona

22,30 GR 2 Radionotta

22,50 Città notta: Venazia

Testimonianze e rifleasioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano Un programma della Sede regionale per il Veneto a cura di Emilia Verrua

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntementi:

6 Preludio

Musiche di Johann Jekob Froberger Arcangelo Corelli, Silvius Leopold Weiss, Karl Stamitz, Pietro Locatelli

6,45 Giornala Radio Tre

Prime notizia del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACII

6,55 Concerto dal mattino

Brani dalla musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I perte)

Niccolò Paganini: Trio in re meggiora per viola, chitarra e violoncello: Allegro Minuetto -Adagio - Valzer a Rondò (Jurgen Geise, viola; Luise Walkar, chitarra; Wilfried Tachezi, violoncello)

7,25 Giornale Radio Tra

7,30 Prima pagina

t giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornaliata resta in studio fino alle 8.30 per rispondere elle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 061

8,30 Folkoncerto

Suoni della memoria

Concerti dal vivo di musice popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Setta e Roberto Olia. Programma della Sede re gionale per la Sardagna

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dall'aconomia

Problemi e prospettive in un universo in tra sformazione

Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Senna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concarto del mattino (II parte)

Sergei Rachmeninolf: Danze sinfoniche op. 45: Non ellegro Andente con moto Lento assai - Allegro vivace l'Orchestra Filsimonica di Mosce diretta da Kiril Kondrashin) ♦ Anton Weber: Centata n. 1 op. 29 per soprano, coro e orchestre (Soprano Heather Harper - English Chamber Orchestra e Coro «John Alldis» diretti de Gary Bertini) ♦ Jean Sibelius: «Lamminkainen in Tuonele» op. 22 n. 2 (dalle «Quattro leggende dal Kalevala) (Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese diretta da Thomas Jenaen)

11,45 Giornale Radio Tra - flash

11,48 Succada in Italia

Fatti, personaggi e problemi della Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Bedrich Smetana, Gioacchino Rossini, Gluseppe Verdi, Francesco Cilee, Wolfgeng Amadeua Mozert, Giacomo Puccini

13 Pomariggio musicala

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi A cura di Pierluigi Tabeaso Rock: con Stefano Bonegura Acuatica: con Riccardo Giegni Jazz: con Merio Luzzi

Negli intervalii:

13,45 Giornala Radio Tra

15, 15 Giornala Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tra a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensiona giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 Spazio Tra

Musica e attualità culturali presentate da Mir ko Beviiacque. La redazione: Benedetta Cia veri. Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso dal programme;

Luigi Boccherini: Sinlonia in do minore op. 41; Aliegro assai - Pastorale (Lentarello) Minuetto - Finale (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Michail Glinka: Notturno pererpe (Solista Marielle Nordmann) • Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle niag giore op. B1b: Allegro con bno Adagio Rondó (Allegro) (Strumentisti del «Metos Ensemble» di Londral • Isaac Albeniz «Caidiz» n. 4 da «Suite Espagnola» (Pianista Beatriz Klien) • Hector Berlioz: Herminie, scéne lyrique (Mezzosoprano Janet Baker Orchestra London Symphony diretta da Colin Davis)

18,45 Giornala Radio Tra Quadrante internazionale

 Settimanale di politica estera raalizzato in col laborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tra (II partel

Antonin Dvorak: Romanza in fa minore op 11 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta de Colin Devis! • Johannes Brehms: Trio in la minore op 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte: Allegro Adagio • Andantino grazioso • Allegro (George Pieterson, clerinetto a Strumentisti del Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte Bernard Greenhouse, violoncello)

20 Gianni Riotta vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e cenzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornala Radio Tra

Note e comspondenze suì fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Ressegna quindicinale di musicologia con dotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Un racconto di Jorge Luis Borges Emma Zunz

con Alesaandro Eaposito Regia di Michele Ghislieri

22,15 Duo pianistico Edan-Tamir

Darius Milhaud: Scaramouche, auite per due pianoforti: Vif · Modéré · Brazileira ◆ Sergei Rachmaninov: Sulte n. 2 per due pianoforti op. 17: Introduction · Valse · Romance · Ta rantelle ◆ Frencla Poulenc: Sonata per due pianoforti: Prélude · Rustique · Final (Duo pieniatico Bracha Eden-Alexander Tarmir)

23 Bruno Tommaso prasenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornala Radio Tra

Ultime notizie. Il libro di cui al perla. Chiuaura

DOMENICA 29 NOVEMBRE

VALLE D'AD STA. 14-14,30 Hebdu Vallée.
TRENTINO-ALTO AOIGE. 12,30 Spazio agricoltura
12,40-13 Rai Regione. Giornale redio del TrentinoAlto Adige. 14-14,30 Sette giorni nelle Oolomiti. Supplemento domenicale del Giornale redio. 18,45 II cestello di carte. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 19.30-20 Musice qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. B,40 Rei Regione. Giorne le radio del Friuli-Venezia Giulia. B,50 Vita noi campi Trasmissioni per gli agricoltori del Fruli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Massa. 12 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni Replica). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia. 19,35-20 Rai Regiona. Giornale radio del Fruli-Venezia Giulie.

14 L'DRA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata egli italiani d'oltre Irontiera - Almanecco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Noti zie sportive. 4.30 Istria nobilissima (Replica) 15-15,30 Pari siamo (Replica). (Replica)

SAROEGNA. 8,42-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cure della redazione del Giornale radio della Sar degna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^e ed. 14,30-15,20 A boghe piena. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 24 ed.

SICILIA. 14-16 Buona domenica. 19,20-21 Sicilie sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). 8,45 Kleine Kunstgaschich te der Heimat; Romanische Plastik und das Marmor-portal von Scloss Tirol. 9 Musik zum Sonntag III). 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Oie Brücke. 11,35 An Eisack. Estch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Oie Kirche in der Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13 Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volskmusik. 14,30 Sonne ins Leben Eine Sendung für den 3 Lebensabschnitt (Wiederholung vom 28) 1-1981). 15 Speziell für Siel Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 15,30 Für die jungen Hörer. Rudyard Kipling: Oer Schmetterling, der mit dem Fuss stampfte. 17 Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Oieter Treu-pe. 1B Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell - Eine Informetionssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Aus unserem Gäst ebuch, Eine Sendung von Ado Schlier, 20,40 Aus dem Buch der Bücher, 20,45 Sonntagskonzert, Luddem Buch der Bucher. 20,45 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott in Es-Dur op. 16, Franz Schubert: Oktett in F-Dur Op. 156. 21,57-22 Das Progremm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročile. B,30 Kmetijske oddaja. 9 Sv. maše iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boste (ponovitev). 10,30 Nediški zvon. 11 Mladinski oder: «Naočnik in Očalnik, mojatra med detektivi». Napisal Leopold Suhodolčan, dramatiziral Merian Kravos. Tretii in zadpu del Izvodba: Rediski Marjan Kravos. Tretji in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. 11,30 Nabožna glasba. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah tremutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah 1. del. 13 Poročile. 13,20 Glasba po željah 2. del. 14 Kratka poročila. 14,10 NEOELJSKI RAQIJSKI ZBDRNIK: Na goriškem valu (ponovitevi - Šport in glasba ter prenosi z neših kulturnih prireditev. 19 Pnročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 30 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vellée: 1" ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2" ed. TRENTINO-ALTD AOIGE. 12,10-12,30 Rei Regio-

ne. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Musica e musical. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutizies per i Ladins da la Dolomites. 19,05-19,15

Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale redio del Friuli-Venezia Giulle. 11,30 La criti-ce dei giorneli. 12 Musica antique (2º). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulla. 13,25 Appuntamento con la pedietria. 14,30 Settemezzo. 14, 45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friu-li-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale ra-

dio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Tresmissio-14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA: Tresmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera · Almanacco · Notizie dall'Italia e dall'estero · Cronache loceli · Notizie sportive. 14,45 Dell'Isonzo el Timavo (Replica). 15,15-15,30 il racconto della settimane (Replica). SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale redio delle Sardegna: 1° ed. 11,30 Oualche cenno su... l'Universo (I perte). 12,10 Rei Regione. Giornale redio della Serdegne: 2° ed. 12,30-13 Oualche cenno su...

PROGRAMMI REGIONALI

l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^e ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Sonos in sonnos. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sar-

degne: 4 ed. SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1* ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 2* ed. 14-16,30 Rare, hot e fine: I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie. leg gende e avventure del brigantaggio Negli intervalli; ore 14,30 Rei Regione, Giornale radio della Sicilia: 3" ed. - ore 16,15 Rai Regiono Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regiono Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway Englischkurs. 7,15 Nachrichten - Oer Kommentar 7,30 Oer Heilige des Tages. 7,32 Musik und Informa tion B-B,30 Das adventlicht brennt, es verändert sich die zeit. 9,30 Pop Corner. 10 Nachrichten. 10,05 Ma tinée. 10,30 Gefährdete Umwelt. 10,45 Auf leichter Welle. Dezwischen: 11-11,30 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 15,30 Schullunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 2. Sendung: Tobelmans sind umgezogen. 17 Nachrichten. 17,05 Liedor und Texte. 18 Oas Aben teuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler 9 Folge: Ein neues Selstbewusstsein und eine neue Mu sik; der Bebop und seine Hohepriestei. 18,45 Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Olenstes. 20 Funkkrimi. «Familienbende» Krimi in 4 Folgen von Bernd Lau Walter Adler. 3. Folge. Regie: Bernd Lau Walter Adler 20.50 Von Melodie zu Melodie. 21 Begegnung mit der Oper. 21,57-22 Oas Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščiní

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. B,45 Glasbene akice, vmes: (9,30) Nenavadno kramljanje o navadnih stvereh Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLONEVNIŠKI RAZGLEOI: Izbrani listi. (12) Kulturni dogodki Iponovitev) - Lahka glasba. 13 Poročila. 13,20 Zborovska glasba, mešani zbor «I minipolifonicis iz Tridenta na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. januarja lani. 13,35 Instrumentalni solisti. 14 Kratke poročila. 14,10 Otroški količek: Tik-Jak, pripravlja Zlata Jurin. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 12. in zadnji del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Marjana Propeluh, Izvedba: Radijski oder, 15 V svetu športa in Propeuti. Izvedas. Hadijski oder. 15 v sveru sporta in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi. in glasba. 18 Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. 18,30 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spirred.

MARTEDI 1º DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vellée: ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale redio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale redio del Trentino-Alto Adigo. 14,30 I segni della storie. 15,10 Vediamoci stasera. 15,20-15,30 Sprechen sie Oeustch? Lezione di lingua tedes ca. 18,45 Dilettando educa. 19,15 Rai Regione. Gior nele radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musice

TRASMISCIDNS OF RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dercrepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nezioni vicine. 12 Il mercato dello studio. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giorna-le radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Istria nobilisaime. 14 Hove you Johnny (Replica). 14,30 L'enima del la Cernia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale redio del Friuli-Venezia Glulia. 18,35-19 Rai Regiona. Giornale redio del Friuli Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmisaio-ne dediceta agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco -Notizie dall'Itelia e dall'estero - Croneche locali - Notizie sportive. 14,45 Folk-studio (Replica). 15,15-15,30 L'angolo del classico

SARDEGNA. 7, 15-7,20 Rei Regione. Giornale redio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (I partel. 12,10 Rai Regione. Giornale redio della Sardegne: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su....l'Universo (II partel. 14 Rai Regione. Giornale redio della Sardegna. 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Jam Session. 19,30 In attese di...

19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4°

19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Presenta e passato.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-15,30 Romanze celebri; Di battito del martedi: La droga. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° od. ore 18,15 Rai Regione. Giornalo radio della Sicilia: 4°

Sender Bozen

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag.

7,15 Nachrichten - Schwarz auf Weiss ein Presse spiegel. 7,30 Oer Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. B-8,30 Beliebte Sänger Beliebte Drichester 9,30 Schulfunk (Grundschule) Sprachtraining für Schulanlänger: 2. Sendung: Die Tobelmenns sind umgezogen. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mit-lagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,15-13,40 Soklingt's in den Bergen. 18,30 Kinderlunk Pearl Stuck Die Geschichte vom Wall Dad dem Einfältigen. klingt's in den Bergen. 18,30 Kinderlunk Pearl S Buck: Die Geschichte vom Wali Dad, dem Einfältigen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir sanden für die Jugend Pop Shop. Eine Sendung mit Fred Früh. 18 Für Kam-mermusikfreunde. Johannes Brahms: Zigeunerlieder Op. 103: Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen 18,40 Oichter und Oichtung. Prosa der Weltliteretur 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Ahend aktuell Eine Informationssendung des Aktuellen Oienstes 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical, 21 Oie Welt der Frau, 21,30 Jazz Eine Sendung von Alfred Pichler 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

Trst - v slovenščini
7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. B Kratka poročile. B,10 Almanah. Oomači obrezi pripravlja Tatjana Rojc. 8,45 Glasbene skice, vmes (9,30) Ali ste še prehrali? 10 Kratka poročila in pregled tiska 10,10 Koncert. 11,30 POLONEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani liati (12) Kulturno pismo. Beležka - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. 14,55 Naš. jezik. 15 Glasbeni magazin. Prijravlja Matko. Štavai. 18 Slovenci vmiljskem okolišu Ipnnovitevi. 17 Kratka poročila in kulturna kronike. 17,10 Mi in glasba moški polifonski zbnr. iz. Rude., ki. ga vodi. Marco. Sofianopulo... na letošnjem 20. modnerodnem zborovskem tekmovanju. etosnjem 20. modnerodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici 18 Aloksander Marodič: «Zgodbe nb meji» Lastna produkcija Režija: Sergij Verč. 19 Poročila in jutrišnji spored

MERCOLEDI 2 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Villéo: 1ª ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTD ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regio ne. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14 Rai Re gione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14,30-15,30 Sirips n. 1. 18,45 Il labirinto Il partel. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 19,30-20 Il labirinto III partel.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA: 13.30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-1915

Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale redio del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Contro canto. 12,35-13 Rai Rogione. Giornale radio del Friuli-Venezie Giulia, 13,25 La specule, 14,45-15 Rai Re gione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulie 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Vene zie Giulia.

14,30 L'DRA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissio ne dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco Notizio dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Noti zie sportive. 14,45 Ultimissimo dai secoli scorsi (Re-

zie sportive. 14,45 Ultimissimo dai secoli scorsi (Replica). 15,15-15,30 L'enima della Carnia (Replica). SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Quelche cenno su..., l'Universo (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale redio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Quelche cenno su... l'Universo III parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-18,05 Millenovecenio quarantatré (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. Regione. Giornale radin della Sardegna: 4ª 20-20,45 Un paose ieri, oggi, domnni.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio dulla Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. 14-18,30 Conversando con gli studenti: Processi celebri: Il cineme e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornele radio della Sicilia: 3° ed. ore 16,15 Rai Regione. Giornele redio delle Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten Oer Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. B-8,30 Vorheng auf: Melo-dien aus Operetten und Musicels. 9,30 Swingtime. 10 Nechrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freudo Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. 11,15

Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalendar. 13,15-13,40 Dpernmusik. 18,30 Schulfunk (Mittelschule) Die Stadt und das Weltroich I. Teil: Auf der Heiligen Strassa. 17 Nachrichten. 1. Teil: Auf der Heiligen Strasse. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendwelle. 18 Folk Auf der Suche nach den varforanen Akkorden Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18,45 Kirke und Staat im Laufe der Gaschichte. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell Eine Informationssen dung des Aktuallen Dienstas. 20 Konzertabend. Salz burger Festspiele 1981 - 5. Orchestarkonzert. 21,50 Büchar der Gagenwart. 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščiní

Trst - v slovenščini
7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah. Pripoved partizanskega časnikarja; pripravlja Jože Koren 8,45 Glasbena skice, vmes: (9,30) Naš otrok Pripravlja Mirjam Mikolj. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncart. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI izbrani listi. (12) Pod Matajurjan, posehnosti in omika Nadiških dolin. 8eležka Ivmes lahka glasbal. 13 Poročila. 13,20 Naši zbori: mešani zbor iz Mačkolj, ki ga vodi Cvato Marc. 13,45 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček; S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. 14,30 Roman v nedaljevanjih: Imia Grekova: «Frizer za dame». 1. del. nedaljevanjih: Irina Grekova: «Frizer za dame» - 1. del Provod: Nada Kraigher. Izvedba Radiiski oder. 15 All Talkingi Ali Singingi Ali Dancingi Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. 18 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajavci: violinist Igor Kuret - Mešani zbor «I minipolilonici» iz Tridenta na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu t2. Januarja Iani 18 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar 18,15 Glasovi iz pretaklosti. Priljubljeni motivi, 19 Poročila in jutrišnji spored

GIOVEDI 3 DICEMBRE

VALLE D'ADSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed 14 Pomariggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12,30 Rai Regio ne. Giornalo radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Re gione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14 A30-15,30 Labaco Addizionatore di personaggi e spetta colin. 18,45 Musica a memuria 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 19,30-20 Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA, 13,30-14

Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15

Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rei Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 11,30 L'og getto libro. 12,15 I programmi regionali doll'accosso. 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli Vane-zia Giulia. 13,25 Spettacolo come, dove, quando. 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli Vene-zia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radiu del Friuli Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissio ne dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache loceli - Notizie sportive. 14,45 Nazioni vicine (Replica). 15,15-15,30 Ouindici minuti con...

SARDEGNA 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio delle Sardegna: 1° ed. 11,30 De die in die (I parte) 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardogna: 2° ed. 12,30-13 De die in die (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri Giornale redio dolle Sardegna; 3º ed. 14,30-15. Altri suoni, altre voci. 15,05-18,05. Pagina apeita, a cura della Redaziono del Giornala radio della Sardegna. 19,30. In attesa di., 19,45-20. Rai Regione, Giornale radio della Serdegna; 4º ed. SICILIA, 7,30-7,55. Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 1º ed. 12,10-12,30. Rai Regione, Giornale ra dio della Sicilia; 2º ed. 14-18,30. Larga la foglie, stret-ta la via: Apricolliva appropria

ta la via: Agricoltura encora una speranza; La zampo-gna. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English enyway Englischkurs. 7,15 Nechrichten. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Die Stedt aus Wien. 9.30 Schulfunk IMittelschule) Die Stedt und das Weltreich 1. Teil: Auf der Heiligen Strasse. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nochrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veransteltungskelender. 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. 18,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung lür Kinder Anne Faber; Kleine Welt - Grosse Welt. Vom Leben und der Musik des Béla Bartók. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Judend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. 18 Musen leben länger Regengungen mit Musik des Béla Bartók, 17 Nechrichten, 17,05 Wir senden für die Judend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel, 18 Musen leben länger, Begegnungen mit Dichterwitwen, 18,15 Chormusik, 18,40 Dichterstimmen aus Tirol, 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell Eine Informetionssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Blesmusik, 20,20 «Die Fahndltragarin». Hörspiel von Anton Hamik, Rogie:

PROGRAMMI REGIONALI

Erich Innerebner. 21,10 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila 8,10 Almanah: Živuzeleno. Pripravlja Alenka poročila 8,10 Almanali: Zivuzeleno. Pripravlja Alenka Rebula 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Psiholški utrinki Pripravlja Lojze Zupančič. 10 Kratka poročila in pragled tiska 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi (12) Od Milj do Devina Beležka Ivmes lahka glasbal. 13 Poročila. 13,20 Glasbe po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Dtroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. 14.30 izbrali smo za vas. 14,55 Naš jezik 15 Jugoslovanski izvajalci 15,30 Za ljubitelje vokalnega jazza. 16 Primorska dubovščina pod fasizmom Pripravil Marko Tavčar (ponovitevil 17 Kratka poročila in kulturna kronika, 17,10 M) in glasba: sopranistka Ljuba Barce Košuta in pianistka Anna Lucia Sanvitale na 2. Openskem glasbenem večeru ki ga je priredilu slovensko kulturno društvo Tabor 29 oktohra letos 18 Četrtkova srečanja. 18,30 Sodohne slovenske novele 18,40 Priljuhljeni mutivi 19 Poročila in jutrišnji spored

VENERDI 4 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Ponieriggio in Valle. 14,30 - 15 La Voix de la Vallée: 2° ed

TRENTINO-ALTD ADIGE. 12, 1D-12,30 Rai Regio ne. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14 Rai Ra-gione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2. 18,45 Spazio prosa. 19,15 Rai Re Giornale radio del Trentino Alto Adige 19,30-20 Musica qui.
TRASMISCIDNS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14

Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 11,30 Folk studio. 12 Ultimissime dai sacoli scorsi. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Frull Veneza Giulia 13,25 Spazio aperto. 14,45-15 Rai Regione. Giorna la radio del Frulli Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regio ne. Giornale radio del Frull Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissio ne dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco Notizie dall Italia e dall'estero Cronache locali Notizie sportive. 14.45-15,30 L'oggetto libro l'Replical. SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. 11,30 De die in die II partel. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. 12,30-13 De die in die III partel. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 3° ed. 14,30-18,05 Millenovecentoquarantatré. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio delle Sardegna: 4°

ed. 20-20,30 A tu per tu con la scienza.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilie: 1º ed 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilie: 2º ed. 14-16,30 lo. Pietro e loro: Dentro il sociale: Il diritto di famiglie. Negli intarvalli: ore 14,30 Rai Ragione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. ore 16,15 Rai Regiune. Giurnale radio della Sicilia: 3° ed. lia: 4° ed.

Sender Bozen

6.45 Klingender Morgengruss. 7 Italionisch im Alltag 7,15 Nachrichten Der Kommentar 7,30 Der Heilige des Teges. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Film musik. 9,30 Country & Western, 10 Nachrichten 10,05 Musik für Streicher. 10,15 Morgensendung für die Frau 10,45 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967 eine Sendung, von Helmuth von Delle mann, 11,15 Heiterkeit kennt keine Grenzen, Humo resken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp resken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp.

11,45 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30
Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung
Verenstaltungskalender. 13,15-13,40 Mittagskon
zert. 16,30 Für unsere Kleinen. «Koki und das kleine
Mädchon». Irina Korschunow: «Der kleine Flori und
der Nikoleus». 17 Nachrichten. 17,05 Wir sonden für
die Jugend. Meisterworke der klassischen Musik. 18 Erzählungen, Lutz Rathenow: Der Hampelmann, Die Freude. 18,15 Volkstümliche Klänge. 18,45 Gefähr. dete Umwelt. 19 Der Sandmann der ist da! 19,30 Abend aktuell Eine Informationssendung des Aktuel Ien Drenstes. 20 Der Stammtisch. 20,45 Leichte Mu sik, 21 Aus Kultur, und Geisteswelt, 21,20 Alta Mu sik. 21,57 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

7 Poročile. 7,20 Dobro jutro po neše. 8 Kratka poročile. 8,10 Almenah: 12 let strategije napetosti v poročile. 8,10 Almenah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tovčar. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Svet se vrti počasi. Pripravlja Lelje Rehar. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Na goriškem valu - 8eležke (vmea lahke glesbe). 13 Poročila. 13,20 Četrtkova sračanje (ponovitev). 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški

kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14,30 kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Irina Grekova: «Frizer za dame» 2. del. Provod Nada Kraigher, Izvedba Radijski oder. 15 Odtrgana kulisa Film in filmska glasba; pripravlja Sergij Grmek. 18 Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravlla Breda Pahor (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturne kronika. 17,10 Mj. in glasba: orkester in zbor «Consortium musicum» iz Ljubljane pod vodstvom Mirka Cudermana v goriškema Avrditaruji: prvj. del. koncerta, ki so ga priredile. Avditoriju; prvi del koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica. Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gurici 17. decembra lani. 18 Kulturni dogodki 18,30 Priljubljeni motivi 19 Poročila in jutrišnji spored

SABATO 5 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA.12,10-12,30 La Voix de la Vallèe: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallèe: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14 Rai Re-giona. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14,30 Oltre il Brennero. 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Regione. 18,45 Ritratto d'artista. 19,15 Rai Regione Giornale redio del Trentino Alto Adiga. 19.30-20 Due o tre versioni che so di lei.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14

Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15

Dai Crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Se potessi avera. 12,15 i programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Incontri dello spirito Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. zia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissio ne dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Noti zia sportive. 14,45 Avanzate, capricci e lughe di Fer ruccio 8usoni [Replica] 15,15-15,30 Quindici minuti

SARDEGNA. 11,30 De die in dia. 12,10 Rai Regio Antologia 14,30 de die in dia. 12,10 fai Regio ne. Giornale radio della Sardegna: 1º ed 12,30-13 Antologia 14,30 fai Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche. 15 A tu per tu con la scienza l'Re-plica). 15,30-18 Musica popolare dell'America latina (Replica). 19,30 lin attesa di... 19,45 fai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. 20-20,30 Musi-

ca classica
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regiona. Giornale radio della
Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Rai Regione Giornale ra
dio della Sicilia: 2º ed. 14-16,30 Viaggi nel l'olclore: Il
meridione; Canti popolari siciliani. Negli intervalli; ore
14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3º ed. 14. 15° Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3º ed. 15° Rai Regione. ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. 4º ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten Der Kommentar 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volksmusik mit Aus schnitten aus beliebten Musikententreffen, 9,30 Zwi schen ernst und heiter. 10 Nachrichten, 10,05 Mati née. 10.30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3 Lebensabschritt 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung Veranstelltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Leite. 17 Nachrichten. 17,05 The great 15, Die 15 in. 13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nechrichten. 17,05 The great 15. Die 15 in ternationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhuler. 18 Dratorier, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher: Franz Schubert: Messe in As Dur. 18,45 Für Eltern und Erzieher: Arnold Heidegger: Selbstbeherrschung in unserer Wohlstansgesgellschaft mit Bezugnahme auf das Drogenproblem. 18,55 Musikalischos Intermezzo. 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. 20 Tionder Eine Sendung des Aktuelen Lienstes. 20 11-rol isch lei oans Mundartgedichte eus Nord-, 051- und Südurol ausgewählt von Roland Tschrein. 20,45 Er zählungen eus den Alpenreum Hubert Mumelter: Das Geheimnis des Weinstocks. 21 Meine Melodie für Sie Präsentiert von Peter Machac. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročile. 7,20 Dubro jutro po naše. 8 Fratka poročile. 8,10 Almanah: Tudi starost je lahko jepa. Pripravlja Frenko Drasič. 8,45 Glasbene skice, vnies: (9,30) Jez ženska žena, mati, gospodinja. Priprevlja Mima Kapelj. 10 Kratke poročile in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. Izbrani listi. (12) «80m neredu sti zdice. čjer so včesibile» glasnik Kanalske doline. Beležka (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasha po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi. pisci. 14,30 Poslušeli bosta. 14,55 Naš jezik. 15 Zečnimo s črko «A», vodi peter Čvelber. 17 Kratke poročila in kultuma kronika. 17,10 Med. dvema ognjema. kviz oddeja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol s prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža Rei v Tratu. Zemisel, realizacija in vodstvo: Meriuče Offizie. 18,45 Vere in neš čas. 19 Poročila in jutrišnji spored. (9,30) Jez ženska žena, mati, gospodinja. Priprevlja



Radiocomando, cambio automatico pendenze fino al 35%... di fuoristrada così ce n'è uno solo!

Quante emozioni per il vostro bambino con la Jeep Renegade di Hot Wheels!

Con il radiocomando può guidarla in tutte le direzioni. Anche sulle salite più ripide (fino al 35% di pendenzal), dove la Jeep scala automaticamente la marcia per dare più potenza al motore.

Come tutte le auto radiocomandate Hot Wheels, la Jeep Renegade è garantita tre mesi. E ricordate che nella linea Hot Wheels trovate anche auto da corsa, camions, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.



Storie e microfono

Informazione, cultura e attualità a Radio anch'io, la trasmissione quotidiana condotta in diretta da Gianni Bisiach alle 9.02

Arte e quiz

Questa la lastra d'argento con l'incisione di Messina in palio per i vincitori del concorso di Permette, cavallo?, domenica alle 11

Da Torino dirige Sinopoli

Collegamento diretto venerdi alle 21,03 con l'Auditorium della Rai di Torino per il concerto diretto da Ginseppe Sinopoli





Bisiach racconta

ORE 9,02 DA LUNEDI' A VENERDI'

Luciano Lutring nascondeva la mitraglietta « Skoda » dentro l'astuccio del suo violino. Il padre (che è ungberese) amava, dice Lutring, violino, donne e cavalli secondo l'abusata tradizione. La madre, invece, era italiana e severa.

Lo cacció di casa, sul finire degli anni '50, perché si era messo a frequentare una ballerina di nighichib.

Così Lutring diventò rapinatore di banche e di gioiellerie da Roma e Milano a Parigi. Era un « duro » e i commissari Jobard e Nardone gli diedero la caccia per tutta Europa.

Lo abbatterono a Parigi e rischiò la ghigliottina per un poliziotto che era rimasto ferito nella sparatoria. Lo misero in cella di isolamento per cinque anni: da solo, con mezz'ora d'aria al giorno, Poi ai lavori forzati in Francia e infine graziato dal presidente Pompidou nel '73 e nel '77 da Leone,

Ora è libero, dipinge quadri, ha moglie, un figlio ed un ristorante a Como.

E' alto, simpatico, coi baffi da zingaro. Entra a Radio auch'io guardandosi intorno come se il commissario Jobard potesse aneora sparargli alle spalle. Fioccano le telefonate. Dice che grazie ai soldi guadagnati nelle carceri francesi quando è uscito si è rifatto una vita. Dovrebbero pagare meglio anche i carcerati italiani che lavorano, dice Lutring, altrimenti, quando escono, sono costretti a rubare. Ed è tanto peggio per la società, cioè per tutti noi.

Settimana in musica

ORE 17,30 DA LUNEDI' A GIOVEDI'

Gli appuntamenti pomeridiani di questa settimana con la musica elassica. Da lunedì a giovedì, ogni pomeriggio dalle 17.30 alle 18: lunedì riproposte da Flaminia Rinonapoli le repliehe di Piccolo concerto, eronache e ricordi di vita musicale; martedì la rubrica La Gazzetta dove alle cronache liriche del vecchio tempo andato Vincenzo Grisostomi alternerà le cronache di oggi; mercoledì Salvatore Capri proporrà agli ascoltatori le novità discografiche; giovedì la nuova rubrica Le pubbliche allegranze, note e notizie sul teatro musicale baroceo (un programma di Diana Petech). L'appuntamento infine con la musica sinfoniea, venerdì, eon il concerto diretto da Giuseppe Sinopoli.

Plácido Sansone

ORE 20,05 DOMENICA

Sansone e Dalila, un'opera, la terza, che Camille Saint-Saëns scrisse per il teatro lirico e che doveva dargli grandi soddisfazioni. Rimane infatti l'unica delle dicci da lui scritte ancora oggi in repertorio. Ma per poterla vedere rappresentata in patria Saint-Saëns dovette aspettare ben tredici anni.

La prima di Sansone fu rappresentata in Germania, a Weimar, nel dicembre del 1877 grazie all'interessamento di Liszt che stimava il compositore francese; la replica a Rouen, soltanto nel 1890. L'ascolteremo domenica alle 20,05 in un'edizione diretta da Daniel Barenboim, L'orchestra è quella di Parigi. Maestro del coro Arthur Oldham, Interprete principale maschile uno dei massimi tenori viventi, l'argentino Plácido Domingo. Dalila sarà interpretata dal soprano Elena Obratsova, L'opera verrà presentata, come di consueto, da Lucio Lironi.

Delitti al microscopio

ORE 16 MERCOLEDI'

Otto personaggi della storia della letteratura, autori di delitti più o meno cruenti, sono presi in esame e osservati al mieroseopio da Carlo Monterosso (scrittore), Aldo Carotenuto e Aldo Durante (psicoanalisti), Ferdinando Castelli (teologo). Delitti d'arte è il titolo del programma (inscrito nel Paginone di Giuseppe Neri) dei prossimi mereoledi alle 16. Chi sono questi personaggi, archetipi di figure delinquenziali? «Ci sono Clitennestra, Medea, Francesca da Rimini, Amleto, Otello tra gli altri », racconta Carlo Monterosso, « e di ognuno di loro abbiamo fatto un'analisi originale. che fa calare nella realtà di oggi tanti antichi fatti che ancora pesano (come esempi crudeli) sulla nostra cultura. Otello è la gelosia, oppure, secondo altri, è il dramma dell'emarginato di colore. Secondo Aldo Durante, Otello non è altri che lo sdoppiamento di lago che si serve dell'uomo Otello per uccidere Desdemona, uccidere poi una parte di se stesso (con il suicidio di Otello) e continuare a vivere nella sua malvagità ». Come dire, dottor Jekyll e mister Hyde visti con quattrocento anni di anticipo,

MARTINI





Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce. Oro è la virtù salutare della corteccia di china. Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini



Roberto Raspani Dandolo

Ha trentun anni, suona il piano da quando ne aveva sci, compone musica, cura regie radiofoniche e sta per laurearsi in lettere

Una voce per il pomeriggio

Gabriella Lodolo condurrà fino alla fine di giugno la popolare trasmissione Radiodue 3131 nell'edizione del pomeriogio

L'Orchestra Filarmonica di Vienna

Sabato prossimo, alle 21, un grande interprete della musica romantica tedesca: Wolfgang Sawallisch









Un sommario spettacolo

ORE 8,45 DA LUNEDI' A SABATO

« Radioduc presenta non è un elenco telefonico, ma una rubrica promozionale che con parole e musica offre agli ascoltatori una sintesi dei programmi della giornata ». Roberto Raspani Dandolo ha trentun anni, è pianista, compositore, regista, sta per laurearsi in lettere; conduce lai fino a tutto gennaio (Carlotta Barilli lo ha preceduto) questa originale rubrica.

« E' proprio un programma a sé stante, questo », dice il giovane conduttore, « dove convivono registi, attori e operatori delle diverse trasmissioni radiofoniche che parlano dei motivi e delle meccaniche dei programmi. Spesso ci sono sorprese: scrittori, personaggi famosi, musicisti, E, a proposito di musica, le scelte musicali di questi minuti di programma non sono più un sottofondo, ma sono il più possibile attinenti all'argomento e all'atmosfera delle trasmissioni. E' musica leggera, allegra, piena di ritmo, per aiutare ad affrontare la giornata serenamente. George Benson, Donald Byrd, Alphons Muson, Bacharach sono gli autori che fanno da sfondo strumentale a ciò che dico, e spero ardentemente di poterne portare almeno uno di loro in trasmissione e dare ur, contributo importante alle mie divagazioni ».

Lei sceglie l'altro

ORE 17,32 SABATO

Barbara (Fabrizia Castagnoli) e Wesson (Umberto Cerliani) fuggono dall'Inghilterra e dal marito della donna per cominciare una vita insie-

me fuori dai tradizionali canoni della rispettabilità della famiglia altoborghese. Si stabiliscono in Italia, in una cittadina sulle sponde di un lago. e il loro rapporto va avanti tra continue difficoltà e complicazioni dovute, soprattutto, al carattere dell'uomo, disordinato ed eccentrico. Nel frattempo Frederick, il marito abbandonato, non riesce a rinunciare a Barbara e manda in Italia i suoi genitori a discutere con la donna. Tre sono i colloqui avvenuti in successivi incontri, ma altro non otiengono, pur tra tante angosce, che consolidare il rapporto dei due fuggitivi. La lotta per Barbara è di D. H. Lawrence (quello di Lady Chatterley).

Il pomeriggio del 3131

ORE 9,32 E 15 DA LUNEDI' A VENERDI'

Corrado Guerzoni (direttore di Radiodue) conduce in studio l'edizione mattutina di Radiodue 3131; al pomeriggio c'è Gabriella Lodolo. Quali differenze, nel programma, tra mattina e pomeriggio, « Al mattino », dice Gabriella Lodolo, «è la radio che prende contatto con le diverse situazioni esterne: c'è il comico, ci sono gli esperti, sollecitati tutti da argomenti che arrivano in trasmissione da parte di ascoltatori di tutta Italia; mentre, durante il pomeriggio, è il mondo esterno che arriva in trasmissione chiamato in causa dai temi prestabiliti del programma »,

Gli argomenti? « Ogni dieci giorni (e sarà così fino al prossimo giugno) si compie un itinerario attraverso tutto il panorama culturale: letteratura, arte, scienza, tecnica, religione, medicina, economia, biologia, psicologia, sociologia. Ogni giorno un tema di-

verso ». Le reazioni del pubblico?
^a Diverse, come diversi sono i temi trattati: quando, per esempio, si parla di medicina, c'è una partecipazione più personale; per altri argomenti c'è invece interesse culturale: al discorso diretto è sempre affiancata la riflessione teorica ». Sono molti gli ospitiesperti? « Tantissimi e diversi, a seconda degli argomenti »,

Romantico Schubert

PROSSIMAMENTE

Welfgang Sawallisch, uno dei più grandi interpreti della musica romantica tedesca, dirige il concerto in onda sabato prossimo. E' un artista squisitamente romantico, Franz Schubert, con due delle sue maggiori sinfonie, la n. 7 in do maggiore, La Grande, e la n. 8 in si minore, Incompinta; e Sawallisch le affronterà con l'Orchestra Filarmonica di Vienna. L'occasione, il Festival estivo di Salisburgo '81, dove il maestro tedesco e l'orchestra viennese riscossero il 29 agosto grandissimi consensi.

Riproposte

ORE 20,30 E 21,55 LUNEDI'

Per gli appassionati di Wagner che hanno chiesto di poter ascoltare brani musicali del grande compositore, l'appuntamento è per lunedì alle 20,30 con l'antologia wagneriana. Subito dopo, alle 21,55, verrà trasmesso un concerto cameristico effettuato nel Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia. Il basso Boris Christoff, accompagnato al pianoforte da Alexandre Hincev, eseguirà brani di Balakirev, Cesar Ciu e Borodin.



Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza.

Fai la prova marito.

Spezzatino di pollo con cannellini.

Per quattro persone: un pollo, olio, una scatola di Pelati CIRIO da gr. 230, mezzo bicchiere di vino bianco secco, aglio, sale, pepe, una scatola di Fagioli Cannellini CIRIO.

Mettete in una padella qualche cucchiaiata di olio con uno spicchio d'aglio e quando questo sará color d'oro, toglictelo e mettereci un pollo tagliato a pezzi. Lasciate rosolare bene a fuoco pinitosio vivace, condite con sale e pepe, bagnate col vino e diminuite il fuoco. Appena il vino sarà consumato, aggiungere i Pelati ed il liquido dei fagioli;

lasciate restringere il sugo ed aggiungete i fagioli facendoli insaporire per cinque o sei minuti. Servite ben caldo.

(Durata della preparazione: 40 nunuti).

Fagioli Cirio.
Sapore pieno, tenerezza naturale.



Paolo Mieli

Nato a Milano nel '49, laureato a Roma in Storia dei partiti politici, è uno dei caporedattori al settimanale L'Espresso dove lavora dal 1967

Sylvano Bussotti

Insieme a Maderna, Donatoni. Clementi, Sciarrino, Pennisi e Renosto ha dedicato alcune sue opere alla viola di Aldo Bennici

RADIOTRE

Nel cuore della Spagna

La Moreneta è l'affettuoso nome dato alla Vergine nera dai pellegrini che si recano in visita al santuario di Montserrat







In prima persona

ORE 7,30

« E' la seconda volta che partecipo a Prima pagina », dice Paolo Mieli; « la prima fu nel 1978, in un'epocaimmediatamente seguente il rapimento di Moro, alla vigilia delle dimissioni di Leone e dei referendum sul finanziamento pubblico dei partiti e la legge Reale. Era un momento molto caldo e la trasmissione fu spesse volte teatro di telefonate imbarazzanti e domande imprevedibili. Non che il momento attuale sia semplice, ma certamente sono passati degli anni e anche la mia esperienza è maggiore. Ciò che è presente in questa trasmissione, e manea nei diversi dibattiti, è il filo conduttore che possiamo identificare con le telefonate degli ascoltatori, la personalità del giornalista presente e la stessa informazione. Il momento centrale, per me, è la giornata della domenica, primo giorno di trasmissione della settimana; re questo perehé e'è la possibilità (con l'uscita anticipata dei quotidiani) d'essere informati sul calendario degli avvenimenti nazionali e internazionali più significativi ed avere in anteprima le notizie relative ai diversi servizi dei settimanali. Una buona trasmissione domenicale facilità tutta la settimana di dialogo con il pubblico ehe diventa eoprotagonista ».

Fede e musica

ORE 20,30 LUNEDI'

Facciamo un tuffo nel cuore della Spagna, in Catalogna, dove quasi al suo centro, a 40 chilometri da Bar-

eellona, c'è, da più di nove secoli, l'antieo monastero di Montserrat. Simbolo di una terra, legato come pochi luoghi al destino del popolo eatalano, è meta continua di pellelegrini devoti della Madonna nera, la « Moreneta » come viene affettuosamente ehiamata la statua della Vergine che sorregge sulle ginocchia un Gesù bambino tutto nero anche lui. A Montserrat i monaci hanno gelosamente conservato nei secoli il eulto della Vergine ma anche l'amore per la musiea. Fin dalla fondazione del convento — ei si perde nel Iontano Medio Evo — essi crearono l'« Eseolania », una seuola di musica dedicata al eulto, ehe ebbe il suo periodo più alto nel '600 e nel '700 e ehe aneora dura.

Oggi ci sono una einquantina di ragazzi, gli « escolanes », che secondo l'antica tradizione ricevono dai monaci-maestri formazioni musicali, umanistiche, scientifiche. Dal 1953 hanno come maestro e direttore l'abate Ireneu Segarra. Lo stesso che li dirige nel concerto che andrà in onda lunedì alle 20,30 nel collegamento internazionale per i concerti dell'UER.

Verranno eseguiti aleuni brani tratti da un manoscritto del XIV secolo ehiamato, dal colore della rilegatura, « Libro vermiglio » (« Libro vermello »). Sono danze e canti che rallegravano i pellegrini in visita al santuario. Poi, dopo vari mottetti a quattro e più voci, la Missa pro defunctis (all'organo Joan Casals), una delle più importanti opere di Joan Cererols (1618-1680), considerato in Spagna il padre della musica polifonica ecclesiastica. Anche lui direttore, compositore, organista e arpista alla scuola di Montserrat.

Giovani alla ribalta

ORE 21 VENERDI'

Largo alle nuove generazioni di interpreti. Questi « giovani », validissimi interpreti, sono però già da tempo affermati sia in patria sia fuori; sono — al pari dei loro maestri — in grado di spaziare dalla musica antiea a quella moderna. Uno di questi è Aldo Bennici, allievo di Maglioni e di Farulli, componente per quattro anni del eomplesso I musici. Ha portato la sua viola e la sua viola d'amore si può dire in tutto il mondo.

Maderna, Donatoni, Clementi, Bussotti, Sciarrino, Pennisi, Renosto gli hanno dedicato le loro opere. Lo ascolteremo nel primo dei sei concerti che Radiotre, insieme con la Sede regionale Emilia-Romagna, gli assessorati alla cultura di Forlì e Cesena, e l'Ater, ha organizzato registrando dal vivo alla Sala Gaddi di Forlì. Presenterà Mario Baroni.

Donne di quadri

ORE 10 DA LUNEDI' A VENERDI'

I movimenti dell'arte d'avanguardia, fauvismo, astrattismo, futurismo, surrealismo hanno visto una partecipazione numerosa di donne, non solo come modelle, muse e compagne, ma come artiste.

Noi, voi, loro donna dedica il ciclo « Arte e vita » a pittrici dell'avanguardia storica: Susanna Valdon, Paola Moderson Becker, Gabrielle Munter e Sonia Delamay, Rosa Rosà, Benedetta Regina, Giorgia O'Keep Toyen, Meret Oppenheim. Anne-Marie Boetti cura il ciclo.



PIEMONTE

Domanica: 14-14,30 Rai Ragione Giornala redio del Piemonta: edi-zione della domanica

Fariell: 12,10-12,30 Rai Regions. Giornals radio del Pismonte: 1º ad 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione G te 2º ed Giornele radio del Pismon-

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regiona Giornale radio dalla Lombardia edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Ragiona Glornale radio delle Lombardie: 1º ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 2º ed 14,30-15 Noi in Lombardia

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto edi-zione della domenica

Fsrisil: 12,10-12,30 Rai Regiona Giornala radio del Vensto: 1º ad 14 Rai Regione Giornala radio del Veneto 2º ed 14,30-15 Lunedi Musica a Palazzo Labia Martedi Dal Palazzo Civico Mercoledi Dal Palazzo Civico Mercoledi Cordialmente Giovedi, Il girosco-oto Venerdi All orizzonle Saba-to Prolumi e balocchi

LIGURIA

Domanica: 14-14,30 Rai Regione Giornala radio dalla Liguria: adizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio della Liguria 1º ed 14 Programmi vari 14,30-t5 Rai Ragiona, Giornala radio dalla Ligu

EMILIA-ROMAGNA

Domanica: 14-14,30 Rai Regione Grornale radio dell'Emilia-Roma gna edizione della domenica

Ferisli: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale redio dell'Emilia-Romagna:

1ª ed 14 Rai Ragione Giornele radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed dio dell'Emilia-Romagna 14.30-15 Programmi vari

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornalo radio della Toscana edizrona dalla domanica

Foriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornals redio dalla Toscana 14.15 Spezio Toscano

MARCHE

Domanica: 14-14,30 Rai Ragione Giornale radio della Marcha: edi zione della domanica

Fariali: 12,10-12,30 Rai Giornale radio della Merche: 1º ad 14-14,30 Qui la Marche Piopoate quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedi Momenti musicali Martadi Marcha graffiti Mercoledi Storie di casa Loma Giovedi Vetrina musicala Vener di: Coniromarca/Zona franca Sa baio. Questo di sette 14.30.15 Rai Regione Giornale radio delle Marcha 2º ed

UMBRIA

Domanica: 14-14,30 Rai Ragione Giornale radio dell'Umbria edizio ne della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria 14-15 La Radio è voatia: Notizisri s programmi

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Ragiona. Giornala radio del Lazio, edizione della domenica Feriali: 12,10-12,30 Rai Ragione. Giornala radio del Eszio 1º ed 14 Rai Regione Giornala radio del La-Rai Regione Giornala radio del La-zio: 2º ed 14,30-15 Lunedi: Giovani musicisti oggi Martedi Specia-le programmi Lazio, Mercoledi: Terza pagina Giovedi Strade conso-lari Venerdi Sport minore nel Lazio Sabaio Palcoscenico la-

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Ragione Giornala radio dell'Abruzzo edi zione della domenica

Fariali: 12,10-12,30 Rei Regions Giornele radio dall'Abruzzo: 1º ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale redio dall'Abruzzo: 2º ad 18,15-18,45 Abruzzo insiame SSIA

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dal Molise edizione della domenica

Ferisli: 12.10-12.30 Rai Regione Giornels radio dal Molisa: 1º sd 14 Avvenimenti, fetti, culture, par-sonaggi Tutto Molisa 14,30-15 Rai Regiona Giornala radio dsi Moli-

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Campania Giornale radio della (adizione della domenica

Feriall: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dalla Campania: 1º ed t4 Programmi vari 14,30-15 Rai Regions Giornals radio della Cam-2º ad - Boraa valori (esclu beto) Chiamata marittimi so ssheto)

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia-zione della domenica

Fariall: t2,t0-12,30 Ray Regione rariali: 12,10-12,30 Hai Hegione Giornale radio dalla Puglia 1º ed. 14 Rai Ragiona Giornala radio dal-la Puglia 2º sd 14,30-t5 Lunadi: Giorni di Puglia - Musiche fol-kloristiche pugliazi. Martadi: Fate ligura di storia pugliasi -Problemi della giustizia Marco-ledi: Obiettivo oggi, Giovedi: L'alba è nuova. Venerdi intervi-sta con Sebato: Granalli di sabbia - Puglia in adicola

BASILICATA

Domanica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domanica

Feriali: 12,10 Musica flash 12,20-12,30 Rai Ragiona Giornala radio della Basilicata 1º ad 14-14,30 Rai Ragions Giornala radio dalla Be silicata 21 ed 14,30.15 Lunedi Il minestrone Martedi Donna tu Mercoledi Con estrema franchez-za Giovedi. Tetrangolo Venardi: In studio con noi Sabato Nella selflinana

CALABRIA

Domenica: t4-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriall: 12,10 Almanacco 12,30 Rai Regione Giornala radio della Calabria: 1º ed 14 Rai Re-gione Giornala radio dalla Calabria: 2ª ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori

ONDA MEDIA: $1530~\mathrm{kHz}=196~\mathrm{metri}$. ONDE CORTE nelle banda: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma. **DOMENICA 29**

7 Incontro del mattino: La Liturgia oggi - La vara devozione a Ma-ria 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liria 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di P S. De Fiores (in coll Rai) 10,30 Liturgia Maronita, 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dai mondo 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F Team 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, postophediogiornele in spagnolo, portoghe-se, francese, inglese, tedesco, po-lacco. t6,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cristo nella Letteratura, a cura di M G Fulvi-Cittadini 20,30 Unser Mis-aronarapport 20,45 S. Rosario. 21,05 Religis penso 21,15 Y a-t-1 une justice? 21,30 The Popa's Anune justice? 21,30 The Popa's Angelus Address 21,45 Incontro della sera La Parola di Giovanni Paclo II nel Giorno del Signore 22,30 Miaiones y Misioneros en Radio Vaticano Angelus del Papa 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

LUNEDÌ 30

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 Messa latina. 8 - Quattrovoci -30 - Quattrovoci - 13 Music 12 30 leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagno-lo, portoghese, francese, inglese, 10, portognesa, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Confidenze perosiene, a cura di A Paglialunoa 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L Gismbuzzi - Servizio di attualità si cura di R. Piermerini. 20,30 Nochrobico pura di Servizio di Controllo d 20,30 Nachrichten aus der Welt-kirche 20,45 S. Rosario. 21,15 Ou en est l'occumenisme? 21,30 lust a Brotherl 21,45 Incontro della sera: Microfono aperto, un programma sperimentale condotto da P G Giorgianni SJ e F Salerno 22,30 el Mi-En el año Internacional del Minusvalido 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte

MARTEDÌ 1º

7 incontro dal mattino: Microfono aperto (Replica) 7,30 S. Massa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica legget4,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglass, tedesco, polacco. 17 Diacografia, a cura di A Morelli 17,30 Orizzonti Cristieni: Cronaca - Terza Pagina: Terza Pagina: Cinama, di W Lobina, Teatro, di F Belardo Pensiero spiritu 20,30 Die Walliahrt zu den Pensiero spiritua-Kirchen 20,45 S. Rosario. 21,15 Pour una paix véritabla 21,30 In a Great Tradition 21,45 Incontro della sera Notiziario - L'Aposto-lato dalla Preghiara, del P A Dionia - La Riforma liturgica, a cura di Mons V Noe 22,30 Car-tas a Radio Vaticano 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nelle notte

MERCOLEDÍ 2

7 incontro del maltino: La Rifornia Liturgica (Replica). 7,30 S. Messa latine. 8 - Quattrovoci -11,15 L'Udienza Ganerale. 12,30 - Quat-trovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radioglornala In italiano, 15 Radiogiornele in spagnolo, portoghese, francesa, inglese, tedesco, polacco. 17 Gianloranzo Bernini a i musicisti del suo tempo, a cura di G Angaloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Un problema a 3 voci, quindicinala d'attualità, s cura di A Volonte - Pensiero spirituale 20,30 Bericht aus Rom 20,45 S. Rosario. 21,15 Ouverture de l'Orient a l'Evangila 21,30 Papal Audience 21,45 Incontro della aera: L'Udienza Ganerale di SS Giovanni Paolo II 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II 23 Replica di incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

GIOVEDÌ 3

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Pao-lo II 7,10 Esperanto 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica legge-14.30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radioglornals In spagnolo, portoghese, francese, inglase, tedesco, polacco, 17 Appuntamento sco. polacco. 17 Appuntamento nusicala Organista Istvan Ella Musiche di J S Bach 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F Bea Servizio d'attualità 20,30 Jugendforum 20,45 S Rosario. 21,15 Mission permanente de la paroisse 21,30 Letter irom Rome 21,45 Incontro della sera Notiziario Cristianesimo Sociale zisrio - Cristianesimo Sociale in Italia, s cura di M. G. Fulvi-Cittadini 22,30 Intencion ganaral del Apostolado de la Oracion 23 Re-plica di Orizzonti Cristiani 23,40 Con voi nalla notte

VENERDÌ 4

7 Incontro del mattino: Cristiane-simo Sociale in Italia 7,30 S Mea-sa latina 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggara 14,30 Rediogiornale in Italiano. 14,30 Redioglornale in Italiano. 15
Radiogiomale in spagnolo, portoghsse, francesa, inglese, tedesco,
polacco. 17 Incontro della aera,
per gli infermi 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Presanza-Anziani,
a cura di Don L Baracco - Pansiero Spirituale 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le respect da la Parola de Dieu 21,30 Apocalyoaa 21,45 Incontro della sera: Notizia-rio - Amora e Vita: problami ed esparienza dalla famigia , a cura di C Cotignoli e R Piermarini 22,30 Chartas Biblicas 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notta

SABATO 5

7 Incontro dei mattino: Rosario oggi, a cura di F. Salerno - - Amore e vita - 7,30 S. Mesea latina. 8 - Quattrovoct - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica laggera 14 Roma, attualità dalla Chiesa locale 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghesa, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Giovani Maestri Pianista Luca Burini (con la partacipazione dal pranista S Ragni) Musiche di J Brahma 17,30 Orlzzonti Cristieni: Cronaca - Rassegna della Stampe, a cura di P Giuntella - Rosario a cura di P Giuntella - Hosario oggi 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20,45 S. Rosario con li Papa. 21,15 Renoncer pour mieux aimer 21,30 With Heart and Mind 21.45 Incontro delle sera: Le Litur-gla di domani, dal P. V. Magno II. Concilio Ecumenico Vaticano II. Concilio Ecumenico Vaticano II. a cura di G P Milano 22,30 Teresa de Jesus 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23.30 Con voi nella

Tutti i glorni: su FM (96,5) (par la zona di Roma) « Studio A »: Programme stereo. 13-15 Musica leggare, t8-t9 Concerto eerale, 19-20 Intervello musicele. 20-22 Un po'

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 29 NOV. AL 5 DICEMBRE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in que-

sto numero gli utenti della filodif-

fusione potranno trovare, nelle ap-

posite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta,

Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino,

Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biel-

la, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi,

Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta,

Campobasso, Caserta, Catania, Catan-

zaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia,

Forli, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aqui-

la, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Le-

gnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli,

Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Po-

tenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti,

Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena,

Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Tori-

no, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona,

DOMENICA 23,31 Musica più. Non son solo canzonette di E Ferrero, Regia di C Filippeschi, 0,20

di E Ferrero. Regia di C Filippeschi, 0,20 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po di jazz 2,36 Per pochi Intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli 4,06

Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45 Glornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A Sterpellone. Regia di G. Ardenti Morini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso 800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per or-

chestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box. 5,36 Par un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti Ilirica 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto Il cielo di Napoll. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo

dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45 Glornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale). 0,20 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di... 1,36 Bulo in sala. sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36

Due voci due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dail'italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi. di L. Damiani e C. Demofonti 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del 900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze a cori da opere. 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo acelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 C'é posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Madioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola scotaca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buonglorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Glornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico giravola. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica » In ». 4,06 Fac-

ciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45 Glornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mazzanotta.

Tutti i giorni (escluso martedi): Dalle ore 23,31 alia 5,57: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e daile ore 24 alie 5,57 dai IV Canale della Filodiffusione.

Martedi: Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alie ore 0,20). Notiziari in italiano: alla ora 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alia ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alie ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedasco: alie ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un implanto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un implanto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

248 RadioCorriereTV

6/MATTUTINO MUSICALE

De la Carone in re maggiore per archi e continuo Orch «Collegium Musicum» dr Parigi diretta da Roland Douatte A Vivaldi Concerto in sol minore per due violoncelli e archi Solir Jan Steganga e Vvette Milliot Compt Strum «Les Musiciens de Paris» F. Chopin Variazioni su un ana nazionale tedesca Pf Barbara Hesse Variazioni su un ana nazionare recessus eri barbara nesse Bukowska J Suk: Canzone d'amore n 1 da «Quattro Pezzi op 7» David Oistrach vI; Vladimir Yampolsky, pf. J. Brahms II movimento linale della Sinfonia n 4 in m Orch. «Wiener Philhaimoniker» dir Karl Bohm, G. op 9B Rossmi Stabat Mater Introduzione Sung Sook Lee, sopri, Florence Ouivai misopri Kenneth Riegel ten , Paul Plishka bs Cincinnati Symphony Orch e Cincinnati May Festival Chorus dir Thomas Schippers

7/INTERLUDIO

A. Casella «Introduzione Aria e Toccata» op 55 Orch Sinf di Milano della Rai dir Nino Sanzogno S. Bacarisse Concertino in la minore op. 72 per chitaria e orchestra. Sol Narciso Yepes. Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir Odon Alonso D. Milhaud «Saudades do Brazil» Scarfattia di Napoli della Rai dir. Massimo Freccia

B/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini Anacreonte Sinfonia Orch NBC Symphony dir Arturo Toscanini. W. A. Mozart Don Giovanni. «Lá ci dir Arturo Toscanini. W A. Mozart Don Giovanni. at a ci darem la mano» Hilde Gueden, sopr Cesare Siepi bs. G. Donizetti: Il Duca d'Alba «Angelo casto e bel» Ten José Carreras G Mayerbeer Dinorah: «Dors petite» Sopr Joan Sutherland G Puccini Madama Butterfty «Bimba dagli occhi pieni di malia« Renala Tebaldi sopr Carlo Bergoozi. ten

B.40/UN QUINTETTO

N. Rimsky-Korsakov Ouintetto in si beniolle maggiore per pianotorte e strumenti a fiato. Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

9.15/RARITÁ MUSICALI

9,15/ MARTIA MUSICALI

L Mozart Dalla Cassazione in siil maggiore per orchestra e diocattoli. Allegro Minuetto Allegro. Orch. «Pro. Arte». di giocattoli Allegro Minuetto Allegio Monaco dii Kurt Redel

9.30/JEAN MARTINON OIRIGE:

C. Saint-Saëns Sintonia in 1a maggiore «Urbs Roma» Orch National de la D. R. T. F.

10.1D/CANTI DI CASA NOSTRA

10.25/IL DUO SZIGETI: ARRAU

L. ven Baethoven. Sonata n. 9 in la maggiore op. 7 per violino e pranoforte «a Kreutzer»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D. 678) per soli, coro e orchestra. Halen Donath sopri Ingeborg F. Schubert Prinsass...

soli coro e orchestra Helen Donath sopr ingeneral

Springer conti Peter Schraiei Ien Theo Adam hs

Chimtoph Albrecht, org «Staatskapelle Dresden» e Springer conti Peter Schraiei Ien Theo Christoph Albrecht, org «Staatskapelle «Rundfunkchor Leipzig» dir Wolfgang Sawallisch

11.5D/CONCERTINO

F Nederman Sociata Mendelssohn-Bartholdy Sonata per arpa op 92 n Mendelssohn-Bartholdy Romanza senza parole in ra maggiore op 109 J. Streuss Jr. Unter Donner und Blitz op 324 la Tuoni e lampia)

12 D5/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARCELLE

M. De Falla Noches en los jardines de España impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi

12,30/EUGENE MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO-VIOLINISTA OAVID **OISTRAKH**

A. Liadov, Baha Yaga op 56 D Sciostakovich, Concerto in la minnre op 99 per violioo e orchestra P. f. Ciaikowskii Siofonia n. 5 in mi miooro op 64

14/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bech. Faotasia in sol maggiore tBWV 5721 Oig Edward Power Biggs. C. Frenck. Grande Pièce symphonique 17 o. 2 da «Six Pièces pour grand orgue» Org Alhert OP De Klerk

14 40/LOUIS CLERAMBAULT

14.5D/MUSICHE DI DANZA

M Ravel, Ma mère l'Oye Orchestra della Suisso Romande diretta da Eroest Aosermet — Bolero Orchestra Filarmonica di New Ynrk diretta da Leonard Beinstein

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE

- TELEFUNKEN 635, 498 2, G. P. Telemenn: Ouverture la ottol in re micore, per Ire oboi fagotto, archi e basso continuo (Ouverture Suite) «Concentus Musicus» di Vienna dii Nikolaus Harooncourt 128'58"1 CBS 79226 2:
- Vienna di Micolas hardonicolari 25 81 CBS 7926 52.
 F. Liszt Trauervorspiel und Trauermarsch F. ChopinSonata II. 2 in si bemolle ninnre op 35 Pf Lazai
 Bernan 132 22". RICORDI /OCL 16162: G Verdi
 Ouattro pezzi secri Sopr Kvetoslava Nomeckova
 Orch. e Coro della Filarmonica Ceciislavacca dii
 Gaetario Delogu Mo dol Coro Josel Veselka 138 45".

17,30/STEREOFILOMUSICA

- A. Mozeri: «Laut verkunde unsere Freudo» da isica massocica »Eine Kleine Freimeurerkantata»
- Cantata K 623 Werner Krenn, ton ; Tom Krause, har. »London Symphooy Orchestra» e «Edimhurg Festival Chorus» idii Istvan Kertesz J. Brahms. B Danze

FILODIFFUSIONE

Occli Filarmonica di Vienna Schoenberg Das Lie der Waldtaube Lied su testo di J Jacobsen per soprano e orchestra da «Gurrelreder»

Sopr Sophia van Sante Orch Sinfonica di Roma della Rai dir Giampiero Taverna A. Webern Tempo lento

- per quartetto d'archi Quartetto Italiano B Bartok All'aria aperta 5 pezzi per piaooforte Pf Noël Lee R. Streuss Festliches Prälludium op. 61 Org Edward Powar Biggs Orch Filarm. di New York dii Leonard
- Bernstein

19/INTERMEZZO

M Haydo Sinfona in re maggiore (Turkische Suitel Orchestra da camera loglese diretta da Charles Mackerras C. von Weber Concerto n. 1 in fa minore op 73 per clarmetto e orchestra. Snlista Gervase De Payer. Orchestra. New Philharmonia diletta da Rafael Fruhbeck de Burgos. A. Dvorak Quattro leggenda op 59 Orchestra Filamiunica di Londra diretta da Raymond Leppard

2D/ANTOLOGIA DI INTERPRETE

2D/ANTOLOGIA DI INTERPRETE
CHITARRISTA ALIRIO DIAZ K Kohaut Concerto in la
maggiore per chitarra e orchestra I Solisti di Zagabria
diretti da Antonio Janigro. PIANISTA PETER KATIN F
Chopin: Ouattro Notturni VIOLINISTA. LUCIANO VICARI CONTRABBASSO LUCIO BUCCARELLA. G. Bottesini Duo per violino contrabbasso e orchestra d'archi. I Musici. BARITONO WALTER BERRY: H. Wolf. Tre Lieder. Pranisia Erik Werba ARPISTA MARCELA KORIKOWA C. P. E Bach. Sonata in sol maggiore

21 30/FOLKLORE

Folklore messicano Anonimo Folklore del Anonimo

21 50/CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT RIFFLING

F. J. Haydin Sonata in mi bentolle maggiore n. 49 IGenzinger! L. van Beethoven. Andante in ta maggiore «Andante favoii» - Sonata in si bemolle maggiore op 106

23-24/A NOTTE ALTA

T Albinoni Adago dal Concerto a cinque op 9 n 2. Ob Pierre Pierlot. Orch «I Solisti Veneti» dir Claudio Scimone. W. A. Mozart Duettin per due crimi. Soli Iman Sostmann e Jan Peters. O. Vecchi. Musica del diavoto. Sestetto «Luca Jan Peters O Vecchi Musica del diavoto Sestetto «Luca Marenzio» F Mandelssohn-Bartholdy Sintonia in ni minore per orchestra diarchi. Orch e Coro del Gewandhaus di Lipsia dii Kurt Masur F Chopin Dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. Finale.. Rondó vivace. J. Offenbach. Liacconti di Hoffman; Ouverture Orch Sint di Defini dir Paul Paray E Elgai Elegia Orch dell'Accademia di St Martin in The Fields dir Neville Mariinere

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Der kuss R Lefèvre No woman no cry Boney M O frigideiru B Lauz Shempoo G Gaber Wein weib und geaang valzer W Roskosvky Sitting on the dock of my Blasti 66 Frore amaro Mina Close to you B Bacharch Hasta menana Alsha Abrazame J Iglesias Un uomo come me L Dalla Cerrone's paradise Cerrone Mama don't know N Diamond Donne Luna A Sorienji Schwert und leyer. Sint Filadettia B'bye. C. Mangione

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ancora le pioggia cedrà C. Bagtioni. Ouelle tue promesse Gilda Giuliani. Io non sono Mandraka T. Santagata Che sarà Bicchi e Poverr Siamo Iontani G. Morandi. Io domani Marcella Una serata come tante Trito Cutugno. Sentirir P. Pravo. Auguri P. Di Capii Per un momento Gruppo 2001 Ser forte papà G Morandi Pippo non lo sà Rita Pavine. Per une sigeretta Mino Reitano Armonia Romina Power Le piramide azzurre Dano Fanna Compro tantr soldi I Fron. Pioverà G

1D/MUSICA DALLO SCHERMO

Fantesie: Rienzi - Chopsticks Idal film «Lisztomenia»!
Dreams et breilov: »Romeo end Juliet» - Ouverture Idal film «L'eltra faccia dell'amore»). Bagatella in la M (per Elisa) (dal film «Morte a Venezia»). La gazze ladra (dal film «Arancia meccanida») Marcie turca (d. sonata K. 331) (dal «L'inoocente»! Gayaneh ballet suite «Adagio» Idal Iilm «2001 Odissea nello spazio»). Pastorale Idal film «Fantasia»). Night train to Moscow Idal Iilm «Laftra feccia dell'amore»). Viaggio tdal film «Trastevere»). Voio centa' così - La lupa Idal film «Remo e Romolo»). Sinno me moro Idal film «Un maledetto imbroglio»). C'erevemo tento emeti idal film omonimo). E nun ce voio ate idal film «Squadra antifurto»). Ingrid eulla strada Idal film omonimol. Storie di vita e di malevite (dal film umonimo)

11/CANTAUTORI

Ancore tu Lucio Battisti. Cantautore Edoaido Bennato. Good neit Barbra Streysand T'ho compre i calzet de Enzo Jannacci. Seul sur son étoile Gilbert Becaud. Doh baby Gilbert O Sullivan Non posso perderti Bobby Solo. Disco boy Frank Zappa. Lively up yourself Bob Mailey Io che amo aolo te Sergio Endrigo. Il mondo di frutte cendita Grannt Morandi. Johnny end Mary Robert Palmer Finché il mondo serà Nico Fidenco, A muso duro P. Aogelo Bertoli. Onde su onde Paolo Conte

12 /POP & BOCK

Somebody calling Robin Trower. Time waits for no one Rolling Stones. Cenzone per Sergio Roberto Vecchion Roberto Vecchioni

I'm really into rock and roll man. Guru Guru Heaven end hell Black Sabbath Non mi rompete B.m. S.D. O. A. Van Halen Extraterrestre Eugenio Finardi Carnevale da buttare Giardino Dei Semplici Soft touch George Harrison. Coriandoli Marcella Bella Evasione totale Le Orme

13/IAZZ VARIETÁ

There will'never be another you. Sonny Rollins. Perdido. Johnny Griffin. George's dilemma Clifford Brown-Max Roach The chess player Jon Hendricks Blues for Bohemia Julian e Nat Adderley Easy living Lee Morgan
Star eyes McCov Tyner. Green haze Miles Daws. Here's
that rainy day Freddie Hubbard Dolo Dexter Gordon. I that rainy day Freddie love you John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Cevalleria leggera» H von Karajan Velzer delle sirene de «Le vedova allegra» M Casula Yesterday da «Roberta» F Sinatra. Someone to watch over me da «Dh kay» E Fitzgerald Aggiungi un posto a tavola da «Comm. mus. omonima» J. Dorelli Verso un cielo più sereno da «Il re di chez Maxima» R Righetti F Artoli. Tengolite da «Ballo al Savoy» B Martelli In Spagna s'è Tengolite da «Ballo al Savoy» B Martelli In Spagna s'è bagnata la campagne da «My fair lady» G. Tedeschi D Bettarini I didn't know what time it was da «Too many girl» Ray Charles, I don't know the anawer da «Dear anyone» M Moone Duetto del pattinaggio de «La denza delle libellule» A. Alvisi W. Berti. The man I love da »Ledy be good» E. Fitzgerald. Le giavanesa de «II paese de cempanelli» E Sedlak E Calderoni Valzer da «Amore di zingaro» R Sharples Climb every mountain paese der cempanelli» da »The sound of music» S. Bassey

15/PARATA DI STELLE

In the ghetto Elvis Presley Metti una sera a cena Milva La mar (beyond the sea) Ray Conniff Blacknight F Sinatra Little green apples Tom Jones A song for you Joe Cocker Es tu sera poète Mireille Mathreu Never never say goodbye Barry White. Bangladesh Joan Baez Me voila seul Charles Aznavour Reaching out Bee Gees Legend of e girl child Linda Donovan A freld of yellow Tom Jones My sweet summer suite White

16/FACILE ASCOLTO

What a difference a day makes Bert Kaempfert, Dancing blue Steven Schlaks Light up and be happy. James Last Africe Paul Mauriat Ane Franck Pourcel A questo punto Pino Calvi Vorrei che fosse emore Mina E la chiamano estate Ornella Vanoni. Una calda sereta d'estate , Bruno Martino La mie estate con te Fred Bongusto Roberta Peppioo Di Capri Barbara Enzo Carella. All kinds of people Jerry Butlet You can't hide love Hiddges James people Jerry Buttet You can't nide love indiges James and Smith Close to you. Jerry Butter and Brenda Lee Eager Peaceful living. Natalie Cole Pleding my love Diana Ross and Marvin Gaye. Not on the outside. Eddie Kendricks. Smile Charles Earland Kiss. Roy Ayers No one. Bill Summers. Baby come home. Willee Hutch Tears. tears, teers Tony Moore You're stepping on my heart tears, teers Tony mitting The Brass Construction Indian summer fove Con Funk Shun Love's holiday Earth Wind and Fire I want to love you. The Istant Funk I've got your number. The Chanter Sisters. Do me again. The First

1B/DISCOTECA

Knights of fantesy Eurnii Deodeto Lies G Q Glow of Change Fruit music Lonnie Liston Smith Music reak Trammps. You don't heve to say you... Crown Heights Affair Tonight's the night Kool and The Gang Love will bring us back together Roy Ayers Love starts efter the dark. Gene Page. Don't feave me this wey Harold Melvin One the one Cameo Fentasia di motivi Commodores. The original disco man. James Brown Come into my life. Rick. James. Sunarlative. love Come into my life Rick James Superlative Mass Production Like girls Fatback Band. You gotta give it up John Davis The real thang Narada Michael Walden Whare is the love Delegation. So satisfied Ashtord and Simoson

2D/CONCERTO

2D/CONCERTO
The cutting edge Ron Carter Tupac ameru Gato
Barhrein Do baby baby Gary Baits Mother of eerl Bill
Evans Trio White Christmas
thirteenth Thelonomus Monk
Charlie Perker Friday the
Charlie Pe Basie Orch.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Freeeway flyer The Love Untimited Who do you love The Pointer Sisters From now... on Freddie Hubhard Desire Andy Gihb. Piñe colada Eumir Deodato Chega pra la Maria Creuze Faotasy girl

Stephen Schlaks. Cernevele di Venezia (Veriazioni)
Mario Gangr. Fado des temenquinhas Amalia Rodriguez Sous le cref de Peris Les Compagnons de

la Chaoson. A fifth of Beethoven Walter Murphy

Isn't she lovely Sonny Rollins a Compl Sunny Ella Fitzgerald, Watermelon Woody Herman Smile happy

M. F S B Redemption song Bob Marley and The Wailers Setisfection Jimmy Smith. Next time you'll know Sister Sledge. Cesinhe branca Trio De Paula e b

Orch. So quiero samber Bebeto Fantasie di motivi:
Felicidede — Manha de carnevel — Sambe de
Orfeu Toto Montollu Dingue li bengue Wilson
Simonal, Ferandole Bob Jemes, Mon credo Mireelle D

Mathieu, staono cosi Sergio Endrigo, Get it Bud

Powell. Rails Dizzy Gillespie

B/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendef: Concerto n. 1 in sol minore op 4 n. 1 per organo e orchestra (a cura di Halmut Walcha) Sol. Karl Richter – Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Karl Richter. C. Franck: Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Jun Aronovitch

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

E, A. Macdowell: Concerto n. 2 in mi minore op. 23 per pianoforte e orchestra · Sol. Mirella Zuccarini · Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Gianfranco Rivoli. A. Copfand: Lincoln Portrait, per recitante a orchestra l'Traduzione di A. Gronen Kubiski) · Voca recitante Alberto Pozzo · Orch, Sinf di Torino della Rai dir. l'Autore

9,40/FILOMUSICA

L, van Beethoven: Granda Fuga in si bemolle maggiore op. L, van Beetnoven: Granda Fuga in si bermolle maggiore op. 133 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. J. Brahms: Trio n. 3 in do minore op. 101 per pianoforta. violino e violoncello - Arthur Rubinstein, pf.; Henryk Szeryng, vl. Pierra Fournier, vc. J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Elle a fui la tourterelle» Sopr. Janine Micheau Orch Snll Anonima dir. Albert Wollf. A. Boito: Mefistofele: «Lontano lontano...» - Montserral Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudal. H. Sauguet; Les Forains-Balletto - Orch. Sinf. di Torino dalla Rai dir. Mario

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GEORG KULENKAMPFF E ARTHUR GRUMIAUX

KULENKAMPFF & AKINUN GRUMIAGA

J Sibelius; Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - VI. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler. M. Bruch: Concerto n. 1 in sol dir. Wilhelm Furtwängler. M. Bruch: Concerto n. 1 in so minore op. 26 per violino a orchestra - VI, Arthur Grumiaux Orch, del Concertgebow di Amsterdam dir. Bernard Haitink

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ INGLESE

RINASCIMENTALE E BAROCCA
T. Wellkes: Gridi di Londra. J. Willbye: Sweet honey,
madrigale. T. Tomkins: Too much I once lamented,
madrigale. H. Lawes: Il my mistress. Man's life. W. Lawes: She weepeth sore in the night

12.30/MUSICA ALLE CORTI DELLA RAVIERA: MONACO F. Lachner: Nonetto in fa minore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso Quintetto Danzi con: Jasp Schröder, vl.; Wiel Peeters, vla Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, contr. bs. F. Danzi: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per clarinetto. facotto a orchestra Dieter Klöcker clar : Karl Otto Hartmann, fag. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra Sol. Hyman Bress - Orch. Sinf, di Praga dir. Jindrich Rohan

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ROCCO FILIPPINI. VIOLONCELLISTA MASSIMO PRADELLA, DIRETTORE DI

R. Schumann: Manired, ouverture op. 115 - Orch. Sinf, di Milano della Rai — Concerto in la minore per violoncello e orchestre op. 129 · Orch. Sinf. di Milano della Rai

14,40/MOMENTO MUSICALE

A. Dvorak: Mazurka in mi minore op. 49 per violino a pianoforta - Josef Suk, vl.; Allred Holecek, pf. G. Fauré: Improvviso op. 86 per srpa - Arp. Osian Ellis. E. Granados: Allegro de concierto - Pf. Alicia De Larrocha

15,05/POLIFONIA: JOHN DUNSTABLE

Veni Sancte Spiritus. Veni Creator Spiritus (Mottetto politestualel — Gloria a 4 voci — Credo (a 4 voci)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in raplica

Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979 Direttore Ogan D'Narc

On la partecipazione del baritono Gheorghi Seleznev
D. Sciostakovich: Suite dalle «Rime» di Michelangelo
Buonarroti op. 145 per baritono e orchestra Bar.
Gheorghi Seleznev 134'05") — Sinfonia n. 5 op. 47 D D

ΔΔ (49'20' Orch, Sinf. di Milano della Rai (Reg. dal 8/2/1980)

L. van Beethoven: Sonata in fa bemoffe maggiore n. 31 op. 110 per pianoforte · Pf. Wilhelm Kempff (18'14") D

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto a 4 in mi minore - al Musicia. J. S. Bach: Motetto «Singet dem Hern ein neues Lied».
Orch. e Coro «Regenaburger Domspatzen» dir. Hans
Martin Schneidt. F. Couperin: Concert Royal in sol
maggiore n. 1 - Compl. Strumentele «Ricercare» di D D Zurigo, W. Heusmann: Tenz tenz-Nacht Tanz Paduan-Galliard - Compl. «Musice Antiqua» di Vienna dir. Renè $\Delta\Delta\Delta\Delta$ Clemencic, J. Brahms: Sonata in mi minore n. 1, per Violoncello e pianoforte · Pierre Fournier, vc.; · Rudolf Firkusny, pf. C. Frank: Oa «Psyché» poema sinfonico: Sommeif de Psyché — Psyché enlevez per les Zephyrs — Les jardins d'Eros — Psyché el Eros · Orch, de Pana dir. Daniel Barenboim D D

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in re meggiore (F. XIII n. 15) per 2 violini, liuto e basso continuo — La Senna festeggianta — Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due obol, erchi e cembalo (Reviaione Guido Turchil: Prime Parte — Concerto in do maggiore op. B n 6 de ell cimento dell'armonia e dell'invenzione» detto «Il Piacere» per violino, archi a continuo Revisione Vittorio Negri)

20/INTERMEZZO

N. Pagenini: Concerto m mi bemolle maggiore n. 1 op. 6 per

FILODIFFUSIONE

violino e orchestra - Soi, Alfredo Campoli - London Symphony Orchastra dir. Piarino Gamba, Z. Kodaly - Sinfonia in do maggiore - Orch Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorali

20.50/W0ZZECK

Opera in tra atti libretto di Alban Bero Idal dramma di Georgi

Musica di Alban Barg Wozzack: Dietrich Fischer-Oleskau; II tamburmaggiore: Halmut Malchert, Andras; Fritz Wunderlich, II capitano: Gerhard Stolza; II dottore: Karl Christian Kohn; 1o artigiano: Kurt Böhma: 2o artigiano: Robert Koffmane; L'idiota, Martin Vantin; Marie; Evelyn Lear; Margret: Alice Qelke: Un soldato: Waltar Muggalberg - Orch, e Coro dell'Opera di Berlino I ragazzi Cantori di Schöneberg dir. Karl Böhm - Mo del Coro Walter Hagen Groll

22.30/CONCERTINO

22,307 Concernino

A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op 28 Pf Robert
Szidon. J. Offanbach: Ouverture dall'operetta «La bella
Elena» Orch. Sinf. di Oetroit dir. Paul Paray. I. Strawinsky Quattro Studi per orchestra - Orch. London Symphony dir

23-24/A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n 1 in si bemolle maggiore «La primavera» Finale: Allegro animato e grazioso Orch Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein, F. J. Haydin Tho in sof maggiore par archi op. 53 Trio Stradivarius, C. G. da Vanosa. Bell angioletta... Madrigala Ouintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. F. Mandalssohn-Bartholdy. Italiano dir. Angelo Ephrikian. F. Mandelssohn-Bartholdy.
Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11: IIII" movimento
Minuetto e Trio. Orch. Winer Philharmoniker dir Christoph
von Donhanyi. G. Hofst: The perfact fool suite dal ballatto
Orch. London Philharmonia dir Adrian Boult. A. Tansmen:
Fantasia su valzer di Johann Strauss, per 2 pianoforti. Duo
pianistroo J. Reding M. Petta. F. Tarrega Studio de Tremolo
«Recuerdos de la Alhambra». Chit. Narciso Yepes. P. f.
Ciaikowski: Valzer dei cigni, dal balletto II lago dei cigni. Orch. Chicago Symphony dir Morton Goulde

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Blue on blue Percy Faith. Romantikar (Die) op. 167 Kurt Richter. Changing colors Nelson Riddla. Alia souza -Paul Mauriat. Easy to be hard - Edmundo Ros. Island of draams James Last Ay Ay Ay Arturo Mantovani Le baiser Paul Maunat Sophisticated samba Stan Kanton A whiter shade of pale Guitars Unlimited, Bach's Lunch Percy Faith, Caresse - J. P. Posit, Tico, Tico, Giovanni Fanati, L'amour c'ast comme les bateaux, Franck Pourcel. The entertainer Aznavour. El condor pasa Lady Geisler

9/CANTANDO IN ITALIANO

Champegne - P. D. Capri. Ti amo ancora C. Baglioni. La musica è finita - O. Vanoni. Tu cosa fai stesera? D. B. Bembo Bella sarai. La Bottega Dell'Arte. Un incontro in ascensore - A. Sorrenti. Vecchio frak. D. Modugno Sole cha nasce sola che muore. M. Bella. Cento campana - L. Fiorini. Quando una donna. Romans. Mi sembra un film. T Valentino. Il vento caldo dell'astate Alice. Taresa S Endrigo. Stasera, cha sera! Mata Bazar. Il cuora di un poeta G. Nazzaro. Fatelo con me A Oxa Vedo a lavorare G. Morandi. Tento pè cantà N Manfrad.

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Britt's thema (dal film «Uno apecchio per Britt»). Tutte una vita (dal film «Un preta scomodo»). Teme d'amore (dal film «Un estate con sentimento»). Coeur tendres (Les) Idal film «Un et diot a Paris»i. Stella by aterlight Idal film «The univited»). Verso Montecarlo Idal film «Un corpo caldo per l'infemos). Al mio più caro amico Idal film «Una stagione all'infarno»). Autogrill (dal film «Un amore così facile, cusi violento»). Trocadero sulte (dal lilm «Trocadero bleu citron») Non m'importa di domani (dal film «Formula 1 febbre della velocità»). Scandalo (dal film omonimo). (II) prato (dal film omonimo). Le strelle nel fosso (dal film omonimo). Profondo rosso (dal film omonimo). Donna è bello (dal film omonimol, Amitylle frenzy (dal film «Amitylle horror»). could have denceds eviral denzato ancora Idal film «My fair lady»!. Tonight Idal film «West side story»!

11/CANTAUTORI

Fosse vero - Enzo Carella. L'unice canzone Erneato Bassignano. Walk on the wifd side - Lou Reed, Lugeno addio - fvan Grazieni. Ask the engels: Patry Smith. Certe volte a Venezie - Pino Donaggio. Napula è - Pino Daniele. Every body ought to be in love Paul Anka Amersi -Stanilabonia This yeer - Curtis Mayfield. Ritornelli infantili Alunni del Sole. Lungo II viale · Natalino Otto. 4, 3. 1943 ·
Lucio Dalle. W Maddalena · Sergio Endrigo. Sembe da rose Toquinho Ornella Vanoni-Vinicius De Moraea. Torpedo blu Giorgio Gaber. Più cl penso - Gianni Bella. Tragico samba

12 / BOCK & POP

Rock'n'roll animal - Lou Reed. Heroes - David Bowie. Nock it roll animal - Low Reed, neroes - David bowle, Crosseyed and painless - Talking Heads, Vienne - Ultravox. Welking on the moon - The Police, Message of love Pratenders, Fantasia dl motivi: — AD 1928 — Rockin', the Paradise - Styx. Vodka Cofa - Area, Suonare, suonare - Premiata Forneria Merconi. Dreamer - Superframp. Salt cay - Keith Emerson. Words from the wise - Gentle Giant

Stalla by starlight - Stan Kanton, I could write a book Miles Davis P. Town Al Cohn-Zoot Sims It might as well Miles Davis P. Town At Conn-Zoot Sims It might as well be spring Kay Winding Once In a whila Buddy De Franco, It's you Collette Buddy Collette Barbara song André Previn-J J. Johnson Concerto to end all concertos Stan Kenton. The winter of my discontant Hellen Merrill Think on ma Woody Herman. Cat welk Gerry Mulfigan Ban Webster

14/OPERETTA & COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Le bella Galatea» H. von Karajan. Duetto dalla rondini da «La principessa della Czarda» Solisti di Canto della Compagnia Italiana Grandi Spettacoli Song of love da «Blossom time» L. Hunt E. Wrightson, I don't know the answer da «Dear anyone» M. Moona Così è lui da principa Budur. Villi É Siliamendo il si bi bleavet de lui da «Ciao Rudy» Villi É Sigismondo il più elegante da «Al cavalfino bianco» P Poli-A Ouinterno Selazione da «Of thee I sing» R Hayes a Compl. Vocala. Hollywood Hollywood da «Anche i bancari hanno un'anima». G Bramieri-P. Tedesco. Mama da «Comm. music. omonima»

The R Conniff Singars. Cuoricin tesorin da «Il conte di ussemburgo» E. Baggiore C. Pierangeli What do you Luasemburgos think I'm? da «Best foot foward» L. Minnelli E Gaynes Cola C. Walken Colored spaca da «Hair» S Kenton G S Kenton Gat happy da «Nyre fifteen ravua» F Sinatra Al cavallino è l'hotal più bel da «Al cavallino bianco» R Righetti F Artioli. Valzer da «La principaasa della Czarda» F Praludio da «Mazurka blu» G. Gallino

15/PARATA DI STELLE

Stonay and Bert Kaampfert Wuthering haights, K. Bush. Maraviglioao D. Modugno Ancora dolcamanta - Mina. Hymne à l'emour E Piaf Odissea M Ranieri Alle porte nymne a i emour t. Pial. Odissea M. Ranieri Alle porte del sola G. Cinquetti Bye bya baby Marikyn Monroe. Take a change on me. Abba Y. M. C. A. Village People. La fevota mia R. Zero Gioco di bimba. Le Orme Woman J. Lennon. Eloisa. Franck Pourcel Danial Elton John You belong to me. Carly Simon.

16/FACILE ASCOLTO

16/FACILE ASCOLTO
Love X love George Benson Alonzo Al Jarreau Ellen
Bruno Nicolai Orich. Oh happy day Paul Mauriat Orich. C'est
l'amour qui fait Edith Pial My beby blua Francis Lai.
Maxwall's silver hammer Beatles. My aweat Lord
George Harrison. Mind gamas John Lennon La luce
dall'ast Lucio Battisti Samantha Fausto Laali Canzone
per Nadia Mimmo Lo Casculli. Simple man simple dream J D Souther Vincent Don Mc Lean Fantasia di motivi: - That's my desire - Jazebel Frankie Laina. The hanging tree · Frank Thompson, Midnight Frankie Laina. Follow ma Carmen and idnight Passengers Can't turn you loosa Aretha Franklin. Hey Joa Wilson Pickett Fiori bianchi per ta Jean Francois Michael. Rose biancha roaa gialfe i Colori le farfalle Oscar Prudente. La farfalla Impazzita
Johnny Dorelli Margherita Riccardo Cocciante Il gioco
dell'amore Catenna Caselli Un pò di ma Nomadi. Noi
due insieme Wess e Dori Ghezzi. Millionarra's hoadown Ober Insterne Wess e Dori Grezzi. Millionaria's noedown Clebanoff Orch. Flammenco twist. Los Chavales de España Star of tha show. Dolly Parton My lifa. Billy Joel C'est la via. Greg Lake. Era lei. Michele Pecora. World X. Angella Dean. Edvidenca. The Evidance.

1B/DISCOTECA

Uptown featival - Shalamar For your lova Chilly We all naed love Domenic Teolano Band Qualla carazza della sara · New Trolla A warm summer night · Chic. Alison E Costello Tango d'amor Orch. Romagna El baila dal limon a) Pepe Camora Fantasia motivi — A e i o u Two Men Sound Sandstorm La Bionda Music (Guaracha) ypsilon Two Men Sound. Sandstorm La Bionda Music fever - Michael Zager Band Body movamants Mille Jackson. My old plano Dana Ross. Body check Degrees. Funky babop Vin Zee Bang a gong Witch Queen Lat your body. Bantbow Team. Lady be my love song Reddings Don't stop K. I. D. Goose bumps Debra Dejean. Lucky number - Lene Lovich On the radio I feef love - D. Summer. Non posao perderti Bobby Solo. Besame mucho — Bajon Edmundo Ros Minstrel gigolo Cristopher Cross

20/CONCERTO

Joshua Miles Davis. Bob's blob Tony Scott Chant of teh soil Keith Jarrett. Semba — Preludio Vinicius, Maria Crauza e Toquinho, Recital di Ornella Vanoni a Vinicius De Morees Ornella Vanoni a Vinicius De Moraes Carembe Jorga Ben, finsensatez Stan Gatz, Bridgas Miltran Nascimento, Manoule mou o yickas sou Mikis Theodorakis, Recitel di Bob Marfey and the Wailers Bob Marley La lattre Leo Ferrè. Teonager Lio. Dans non hamac George Moustaki. Recital di Mina Mina. Rome cepoccia - Cfaudio Villa. Spain - Chick Corea

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Your love is a miracle Average White Band. Tequila mockingbird - Ramsey Lawis e Orch. Jiva samba Nat Adderley Mudance do vento (Fucinhel) Agepe.
Fentasia di motivi: — Ase brance — Black wing
Flora Purin. I could have denced all night - Percy Faith. Senze fine - Gino Paoli. Hope that we can be together soon - Stanley Turrentine. Take five - Al together soon - Stanley Turrentine, Take five Jarreau, Just friends Oscar Peterson, Move Marty Jarreau. Just Triends Oscar Peterson. Move Marty Patch. Supersonic love Lalo Schifrin a compl, voc. Arrows. A men end a women - Mireille Mathieu. Piano concerto n. 1 - Keith Emerson. Slip eway The Four Season. Ef cumbanchero (Bump me, beby) Bill Pursall. Fentasia di motivi (Benito collection - parte D 1") Benito Di Paula, Hotel P. L. M. Astor Piazzolla.

Hora staccato James Last Je n'al pas vu le temps passer Charles Aznavour. Theme from Rachmaninoff's piano concerto n. 2 Ronnie Aldrich

e Orch, Beale street blues Lena Horne. Stompin' et the Savoy · Teddy Wilson, Turbillence Lalo Schifin. One 'o clock jump · Count Basie

B/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. Sibelius, M. Regar, E Elgar, M. Ravel, F. Soi, G. F. Heendel, E Isaye

7/INTERLUDIO OPERISTICO

A. Ginestara Vanazioni concertanti per orchestra da camera Chavez Sinfonia romantica n. 4 R Garherd: »Don Ouixote», suite di danze dal balletto omonimo

8/CONCERTO OI APERTURA

L. Jenecek Idillio, per orchestra di archi. M. Ravel Concerto in re «Mano sinistra» per pianolorte e orchestra B Bertók Oance Suite

9/MUSICHE PIANISTICHE OI MOZART

W. A. Mozert Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianolorte a 4 mani — Sonata in do maggiore K. 545 — Sonata in la maggiore K. 547 a - Allegro e andante in la maggiore K 533

9.40/FILOMUSICA

E. Grieg »Peer Gynt» dalla Suite n 1 op 46 e dalla Suite n 2 op 55: Il mattino — Morte di Aase — Canza di Anitra L'Antro del Re della montagna — Canza Araba — Cenzone di Solveig F Mandelssohn-Bartholdy Fantasia in fa diesis minore op. 2B »Sonata scozzese» P. I. Cieikowski Valzer dall'opere »Eugene Onegin» C. M. von Weber. Andante e Rondó Ungherese op 35 per lagotto e orchestra V. Bellim i Puritani: «Oui la voce sua soeve» G. Verdi: Rigoletto «Cortigiani vil razza dannata» G. Rossini: L. Italiana in Algeri Sintonia

11/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

1. Strawinsky: Tango 11940! — Sonata per due pianoforti (1943-44! — Movements per pianoforte e orchestra 11958

11,25/NICOLAI GHIAUROV INTERPRETA CIAIKOWSKI. BOROOIN, GLINKA, ANTON RUBINSTEIN E DARGOMISKI

P I Cierkowski Quattro romanze per voce e pianoforte. A. Borodin. «Lontano dalle spiagge del tuo Paese natio» linica per voce e pianolorte M. Glinka «Reminiscenza di mezzanotte» linica per voce e pianolorte. A Rubinstain. «Melodia» A. S. Dargomiski »Brezza nntturna» lirica per voce e pianolorte

12/L'INCOMPIUTA DI SCHUBERT

F. Schubert Sinfonia n B in si minore il Incompiutari

12.30/LA NAVARBAISE

Episodio lirico in due atti libietto di Jules Claretie e Henri

Musiche di Jules Massanat

Anital Lucia Popp, Araquil Alan Vanzo, Reniigio Gerard Souzay: Ramon Michel Sénéchal, Garido Vincente Sardinero Bustamante Claude Meloni, Orch Sinl di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir Antonio De Alineida dol Coro John Mc Carty

13.15/RITRATTO O'AUTORE: HENRY PURCELL (1659-

Voluntary in re-minore (vol. VI n. 2) — Marcia e canzone por quattro trombe flor the funeral of queen Mary) «Come if you dare» da King Arthur nI the History of Oloclesan Sonata a 4 in la maggiore op 9 per due violini e continuo (Golden Sonata) - Trumpet Tune and Air in re meggiore «Tavern Songs and Catches» — Suite in le maggiore

14/ROMÉO ET JULIETTE

H. Barlioz, Sinlonia drammatica in tre parti op. 17 per soli. coro e nrchestra su testo di Emile Deschamps (Da Shakespearel

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

ORCHESTRA FILARMONICA OI MONACO. P. von Winter Sinfonia concertanta in si bemolle maggiora op 2D. per violino, viola, oboe, clarinetto, lagotto, violoncello e nrchestra Rainer Kussmaul, vl Jürgan Kussmaul, v.la Garnot Schmalluss, oh.; Oieter Klöcker clar. Karl Otto Hartmann, lag.; Anner Bylsme, vc., dir Marc Andreae (18'34) TRIO »HAYDN» DI VIENNA. F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per piannlorte violino e violoncello (31'29") VIOLINISTA BRONISLAW GIMPEL. H. Wianiewski: Fantesia in la magginre op. 2D su temi dell'opera »Faust» per violino e orchestra. Orch Filarm. Nazionale di Varsavia dir. Arnold Rozler 115'3B" DIRETTORE: JEAN MARTINON: C. Seint-Saène Sintonia n 3 in do minore (con organo a pianolinte come da vorsione originale) Org. Bernard Gavoly Orch. National dell'ORTF (36.10")

D 17,30/STEREOFILOMUSICA

D

Poulanc: Concerto in sol minore per organo e orchestia d'archi Org. Edward Power Biggs Orch Sinl, di Filadellia dir Eugene Ormandy. C. Seint-Saäns: Variazioni su un tema di Beethoven op-35, per due pianoforti PI i Bracha Eden e Alexander Tomir G. Mayerbear Dinorah: »Dors, petite» Sopr, Joan Sutherland Orch, della Suisse Romande dir, Richard D Bringinge L. ven Beethoven: Lied aus der Farne Peter Schraier, ten.; Walter Olbertz, pl. F. J. Haydn: Quartelto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» Aeolian String Quartel. G. Toralli: Concerto a »Due cori», per itue trombe due oboi e archi Maurice Andrè e Marcel Lagorge, tr., Gino Siviero e Giuliano Giuliani, ch.i Compl. Strumentale di Bologna dir Tito Gotti

FILODIFFUSIONE

19/LA SETTIMANA OI ANTONIO VIVALOI

Sonata in sol minore op 2 n l IF XIII n. 29) – La Senna Testeggiante – Serenata in due parti, per soli, coro due Ilauti due oboi archi e cambalo. Parte seconda - Concerto in mi bemolle maggiore op 8 n 5 «La tempesta di mare» da »Il Cimento dell'ain onia e dell'invenzione» minore per violino 2 llauti, 3 oboi Tagotto, archi e cembalo

20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte dedicata a Franz Joseph Haydn

20.3D/IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (dalla rivelazione di Si Giovanni).

freelazione di S Giovanni Musice di Franz Schmidt Julius Patzak levangelistal ten Otto Winner (voce Del signorel, hs., Hanny Stelfek sopr., Hertha Töpper contr.; Erich Majkut ten Frederick Guthrie bs. Franz Illenberger Oie Munchener Philharmoniker Der Grazer Domchor dir Anton Linne

22,30/CONCERTINO

M. Heydn. Concerto in re-maggiore per tromba e orchestra M. Glinka Jota aragonesa G. Garshwin. Rhapsody in blue

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. Pargolesi, L. Boccherini, C. Monteverdi, E. Grenados, P. I. Ciaikowski, C. Debussy, F. Busoni, F. Mendelssohn-Bartholdvo

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Mariu Gianni Morandi Meravigliosamente I Cugini di Campagna Blue twiat Piero Sollici Se tornassi J e twiat Piero Sollici Se tornassi J Grazia Oi Michele Blue Dolphin Steven Iglesias Sera Schlaks Cemminando a centando Marcella Valzer des fiori, dal ballatto: «Lo schiaccianoci» op 71 Eugene Ormandy Anche un uomo Mina. Che idea Stranger in peradise Ray Connill E tu mi manchi Francesco Calabrese. Moon river Liherace Voglio farti un Franco Simone. Candlelight waltz ragalo Gagliardi T. A Paolo Frescura

9/CANTANDO IN ITALIANO

C'è tutto un mondo intorno Matia Bazar Ci sono uomini Checco Loy & Massimo Altomare. L'ere del cinghiele F Battiato. Tu sei l'unica donne per ine bianco Sorrenti Una vita viva L Battisti lo ecriverò R Gaetano Terra e acque F De Gregori Stai con me A. Venditti Anne e Marco L Dalla. Oemmi solo un minuto Pooh Jenny Alunni del Sole Era grà tutto previsto R Cocciante. Ti avrò A Celentario. Che cosa sei Alberto Radius Nepoli muora Francesco Calabrese Ora il disco ve Umberto Napolitano

10/MUSICA DALLO SCHERMO

To sir, with love idal film «La scuola della violenza». Anything you cen do (dal film »Anna piendi il lucile» Around the world in eighty days (tal illin all giro del mondo in 80 giornia! You take my heert Away (dal lilm aRockya) Le bellata di Secco e Vanzetti (dal lilm aSacco e Vanzetti») Banana Republic tdal film omonimil Calestiel revarie Idal Iilm «Yeti») Holoceust Idal film «Holoceust revarie (dal lilm «Yeth») Holoceust (dal lilm «Holoceust 2000»). Bellad of the dirty dozen (dal film «Quella sporca Ilnzzina»). Harry lime theme (dal film »II terzo uonio»). Ha's moving on Idal film «La macchina dell'amore»). A schat in the dark (dal lilm «Uno sparo net bulo»). Seven golden man Idal filin »Sette uomini d'oro»). The antertainer (dal film «La stangarasi Gleen millar boogie (dal Irim «Var col liscio») Napoli march Idal Iilm «Il grande dittatore») Resolution end end title (dal lilm «Incontri ravvicinati del terzo tipos). Il luno dei meri Idal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Ritornerai Bruno Lauzi. Lugeno addio I. Graziani. I'm your engel Yoko Ono. Lo so che è stato amore Memo Remigi. In alto mera Mario Lavezzi Walk on the wild side Lou Reed. Nel ghatto A Radius Lane Gaio Chiocchio. Babooshke Kate Bush. Onda su onda P Conte A tonga de mironga do kabulate V Oe Moraes. Il cielo in une de mironga do kabulate V Oe Moraes. Il cielo in une etenze Gino Paoli Year of the cet Al Stewart Sexy cole Michele Paulicelli Kleenex Faust O. Home Lene Lovich. Marebel Massimi Bubola

12/ROCK & POP

Point black Bruce Springsteen Rudia can't fail. The Clash Guardian ongal. Mink Deville, Sleepwelk, Ultravox. Another ona bites tha duet Oueen Catch ma if you cen Enc Clapton, Never too later Status Ouo, Endless night Grahan Parker. Crocodile rock Elton Joh Pierson, Ceray Joni Micthell. Starman Elton John Hair Oavid Bowie Pierson, Ceray Joni Michell Starman Oevid Bowie, Sweat home Chicago The Blues Brothers, I haertbreaker Led Zeppelin. Feel so good Jellerson Airplane

13/JAZZ VARIETÁ

Original regs Scott Jopin Patetico Gianni Basso e Renato Sellani. Woodchoppar's bell Woody Herman. Ridin' high Les Brown end His Bend of Renow My shiring hour Frank Sinatra Clerinat boogie blues Louis Prime. Newk's fedaaway · Sonny Rollins Calypso bluas Monny Albam. Can't help lovin'dat men Bud Freeman. Lullebay in rhythm Joe Albamy Solituda - Ouke Ellington True confession Martha Tilton. Yesterdays - Erroll Gamer New «Shaka» on me down Mc Donnan Tommy. I wished on

Art Pepper & Dolo Coker Newport news Eddie Condon Lover man Marcello Rosa

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouvertura da »Il paese del eorriso» H Lambrecht.

Ouatto dalle campana da «La donna perdute» E.

Martelli G Zecchillo. The beet of all possible worlds de

«Candida» S. Freed O St. Oarr M. Baker M. Brennan. Svegliati amore de «Un mendarino par Teo» J. Dorelli. R. Righetti-F Buonanotte da «Vittorie a il suo usaero» Artioli. Valzer da «La principessa dei dollari» G. M. Guarino. Why do I love you de «Show boat» L. Dallas A. Jobim Some enchentad evaning da «South Pacific»
Frank Sinetra. Dopo l'invarno vien sampra primavera da
«Enrico '81» Renato Rascel e coro RCA È sorridanta seducente da «Mazurke blu» T. Pavese. I'm aesily easimilated da «Cendide» J Gable e Coro. Golden days da «The student prince» E. Wrightson Marie non endare vie da «Il giorno delle tertaruga» R Rascel e «I 4 + 4 » di Nora Orlandi Potpourri da «Le parichole» Boston Pops. Nel mister della pagoda de «Il paesa dal sorriso» Ballman. Viva il basket ball da «Promises, promisee» Dorelli

15/PARATA OI STELLE

Silver dagger - Joan Baez. We love you Rolling Stones. Father and son Cat Stevens. Night and day Frank Sinatra Ancora dolcemente Mina. Sera Bob Dylan, Tonight's the night Rod Stawart. Loving you a baby Aretha Franklin. Your love is so good for me Diana Ross Tristeza Ornella Vanoni With a little luck Paul Mc Cartney Don't look back Peter Tosh. A whiter shada of pela Procol Harum Just the way you are Barry White Tell the truth Otis Redding Smila Diana Ross

16/FACILE ASCOLTO

Moonlight end muzak M I love you dancer Vovage
Ragazzo fragile Laura Luca. Privata perts Country Joe Mc Donald Firenze (Canzone triste) Ivan Graziani Hydra Toto Adriano Katty Line. Rise Heib Alpert Africe Fanna Stayin' elive Fausto Papetti Night time The .I Geils Band Maestro delle voca Premiate Forneria Marconi. Sit down and telk to me Lou Rawls, Heaven's alive tonight Colonna Siamo meridionali Mimmo Cavallo Whan I wanted you Barry Manilow Tonight I'm alright Narada Michael Walden Spring rain Bebu Silvett Narada Michael Walden Spring rain Bebu Silvetti Stagione dr vento I Pooh. I just wenna stop Gino Vannelli Kobre Rettore. Sterdancer Lucifer s Friends. You decoreted mi life Kenny Rogers, Notti d'egosto Loretta Goggi Ma quale idee Pino D Angió Goodbya stranger Supertramp Love song Ramsey Lewis

18/OISCOTECA

Ralph Mac Donald. Seusalito Mister magic Washington A man understands James Brown. Make my dreom e raality G Q. Then you cama Martha Reeves. Macho Cameo. Dance to the music — Salim Pleasure. Oance conteat Trammps. Fentesie di motivi Isaac Hayes and Dionne Warwick All night celebration Peaches and Herb. Are you ready Billy Ocean. Wake up everybody Harold Melvin Put a little love in your lovin' Gene Page Gene Page. Ooh beby Roy Ayers and Wayne Handerson Hangin' out Kool and The Gang Oanca ledy dance Crown Heights Alfair. I still reach out to you Lenny Williams. At last I'm free - Chr

20/CONCERTO

Benny Carter Sterdust Benny Goodman vey Jelly Rolls Morton Aren't you glad Gerry Mulligan, Frenkie end Johnny Oliver Apologies Ber Down my wey King Cerdboard Chailie Parker Buarque eta segunda Gilberto Puente. Aquarius Sergio Mendes. Ae elegua Los Machucambos Desenrado Sergio Mendes Ouendo celiente el sol Los Hermanos Rigual. Maria Elena Los Indios Tabajaras, Forgat domani Laurindo Almeida Fantesia di motivi Barcerolo romano Canto d'amore di Homeide — Complaanno I Vianella L'eroe d'Abbissinia Piero Parodi Al praat le biale etele Coro della S. A. T Cento e biroccio Elia Millozzi. Mamme vò a prender moglia Caterine Bueno Nina si voi dormita Lendo Fiorini. Alla Montemarenase La Nuova Compagnia di cento popolare. 'A lanceddhe Coro «San Paolo di Raggio Calabrias Jaine cror pas (Racital) - Charles Armavour Et le spectacla continue (Recitel) - Gilbert Bécoud Pour ne pas vivra sauf Oalide. Le ruiseau da mon enfanca (Recital) Adamo. Ja n'an connaie pes la fin (Recital) Edith Pial L'occhio diatro le pareta Pippo Caruso. A lot of fivin' to do Gigi Cicchellero. Ouian sere I dasideri mi fanno peura Tony De Vita. Coraggio amore mio I Vianella Mon menèga e moi Yves Montand. Sta su Lezzaro - Cha fai? La «Leggera» Ceterina Bueno

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA \triangleright I'm elive Electric Light Lipstick - Suzi Quatro, Europa Gato Berbiari e Orch. Doctor Bird Manu Oibango. Tito Puente. Mau refrao Chico Buarque De catire \triangleright Hollanda, Voltando a Bauru Sergio Mendes Voca e eu Astrud Gilberto, ... Jusqu'à toi - Jean Pierre Posit Cimportant c'ast la rose Gilbert Bécaud Taconao flemanco (Farruca) Manolo Lohnes. E sa domani Mina. Night end day Ben Webster. Nuages Milt b Jackson. Venus de Milo Miles Davis Manugerr, suits Lee Holdridge. Woman in love Berbre August Strain Bay Bryant. Wasted Perdao, nao tem Pelè a Elis Regina. Andalucia (The breaze and I) Laurindo Almaida a Orch. Encounter (Encantro no ber) Airto Moreira Ritmos pareguayos - Sabices. Turn! turn! (To everything there is e dream) - Nine Simone. Jumpin' at the woodside

Annie Ross e Pony Poindexter

6/MATTUTINO MUSICALE

6/MATTOTINO MUSICALE.
C. W. Gluck: Orfee ed Euridice: Danze. F. J. Haydn:
Daphnen's einziger Fehler, canzone. W. A. Mozart: Quartetto
in re maggiore per fisuto a archi K. 285. L. ven Beethoven:
Sonate in sol meggiore op. 49 n. 2. F. MandelesohnBartholdy: Le grotte di Fingal, ouverture op. 26. M. Bruch:
Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47

7/INTERLUCIO

Arnold Steinhardt e John Delley, vl.; Michel Tree, v.la David Soyer, vc. G. Sgambati: Quintetto in fa minore op. 4 per pranoforte e erchi - Strumantisti dell'Orch. Sinl. di Torino della Rai - Enrico Lini, pf.; Gianfrenco Autiello e Bruno Landi, vl.; Enrico Lini, pf.: Gianfrenco Autiello e Bruno Landi, vl i. Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.

B/CONCERTO OI APERTURA

J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. B per pianoforte. violino e violoncello - Arthur Rubinstein, pf.: Henryk Szeryng, vf.; Pierre Foumier, vc. L. Spohr: Sonata in le bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa - Klaus Stork, vc.; Helga Stork, arpa

9/QUE VOCI, QUE EPOCHE: TENORI BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI, MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO

P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: Mamma, qual vino è generoso Ten. Franco Corelli. A. Thomas: Mignon: Conosci generoso Ten Franco Corelli. A. Thomas: Mignon: Conosci il bel suol Msopr. Ebe Stignani. F. Cilea: L'Arlesiane: Esser madre è un inferno Msopr. Fiorenza Cossotto — L'Arlesiana: È la solita stona Ten. Beniamino Gigli. A. Ponchielli: La Gioconda: A te questo rosario - Msopr. Ebe Stignani

9.4D/FILOMUSICA

9.40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 18B per 2
fleuti, 4 trombe e timpani, F. Schubart: Notturno in mi
bemolle maggiore op. 14B per pianoforte, violino e
violoncello. O. Milhaud: «Chant populaires Hebraiques» per
voce e orcheatra. C. Franck: «Hulda»: Intermezzo. B. Bartók:
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. P. Dukas:
L'Apprenti sorcier, Scherzo Sinfonico

11/IL BALLETTO

Campra: Les Fêtes Venitiennes, suita dall'opera-balletto 11710l Complesso «Collegium Aureum»

11.3D/PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Martinu: Nonetto. W. F. E. Bech: Trio in sol maggiore, par due flauti e viola

12/IL LIEO IN MAHLER

G. Mahlar: Oes Knaben Wunderhorn — II Parte · Christa Ludwig, msopr.; Walter Berry, ber, · Orch, Filarm, di New York dir. Leonerd Bernstein

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DMITRI MITROPOULOS

A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4. P. f. Cieikowski: Sinfonia n. B in ei minore op. 74 «Peletica» Orch. Filarm. di

13.35/ROMANZE CELEBRI

S. Rechmaninov: Aleko's cevatma. P. Mascagni: «Iris»: Un di ero piccina l'Aria della piovra). J. Maseenet: Manon: «En farment les yeux» Ill sogno). G. Roasini: Guglielmo Tell-«Selva Opeca»

14/INTERMEZZO

F. Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore.

H. Bertioz: Rêverie et Caprice per violino e orchestra IRomencel, G. Martuccl: Quattro Pezzi per orchestra

14.36/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore, n. 1 op. 19, per violino e orchestra · Vl. Kyung-Wha-Chung · «London Symphony Orchastra» dir. André Previn — (DiscodECCA)

16/MESSA FOLK

J. De Brabanderè: Kongolo Mass, messa per aoprano, coro, organo, famitam a tamburi · L. De Groote, sopr.; De Munnynck, org · Coro di St. Lutgardis (Ghent Belgium) diretto da F. Timmormans

MUSICA IN STEREOFDNIA

16.42/BENVENUTD CELLINI D

Opera in tra alti (due atti e quattro quadril di Leon de Wally a Auguste Berhier

b Musica di Hector Barlioz

Benvenuto Cellini, oralo fiorentino: Nicolai Gedda; Giacomo Balducci, tesoriare papele; Jules Bastin; Fieremosce, scultora papale; Robert Massard; Papa Clemente VII: Roger Soyer: Francasco Cellini-Bernerdino Cellini, capomastri: Derek Blackwell a Robert Lloyd: Un Cellini, capomaetri: Derek Bieckweii a irocardino, amico locandiere: Hugues Cuenod: Pompeo, spadeccino, amico di Fieramosca: Raimund Harinox: Terese, figlia di a 00 Balducci: Christine Eda-Pierre; Ascanio, apprendista prasso Callini: Jane Berblé; Colombina; Janine Reiss voca recitante - Drch. della «BBC Symphony» - Coro D \triangle

«Royal Opere House Convent Garden» dir, Colin Qavis -Mo del Coro Douglas Robinson - Atto 1° (1h'28'08") Atto 2° (1h'11'37") D

D MUSICHE PIANISTICHE OI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Sei Studi op. 111 - Pf. Bernard Ringeissen (28'00")

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALOI

Concerto in si minore op. 3 n. 10 (F. IV n. 1D) ds «L'Estro armonico» per 4 violini, violoncello, archi e continuo — Introduzione al «Miserere» n. 2 da «4 Pezzi per contralto» — Concerto in mi minore (F. VII n. 6) per lagotto e orchestra. Lauda jarusalem-Salmo Per Que Soprent, Que Corl E

FILODIFFUSIONE

Dua Orchastre: Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il Favorito»

2D/INTERMEZZO

C. Cannebich: Les fêtes du serrail, suite dal balletto. G. Feuré: Improvviso op. 86 per arpe A. Glazunov. Concerto in mi bemolle op. 109, par saxofono contralto e orchestra

2D.45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH Cantata n. 2 «Ach Gott, von Himmel sich därain» - Centata n. 18 «Gleich wie der Regan»

21.20/IL DISCO IN VETRINA

C. Rossini: La scela di seta: Sinfonia Orch. Philhermonia di Londra dir. Herbert von Karajan, G. Vardi. Nabucco: «Sinfonia» - Orch. Norddeutsche Philharmonic dir. Hans Zanotelli. R. Wegner: I Maestri cantori di Norimberga: «Preludio atto 1°s - Orch. Sinl. di Chicago dir Georg Soltr (Dischi EMI a VOCE DEL PAORONE POU a DECCA)

21.45/MUSICA OGGI

G. Ligeti: Quartetto, per archi F Irreversibilitazione, per violoncello e orchestra

22,20/KARL L. ROLLING

Rondò în la megglora, per armonice a bicchieri e quartatto d'archi

22,30/CONCERTINO

A. Dvorak: Scherzo Capriccioso op. 66 L. Delibas Le roi l'a dit: Intermezzo. F. Liszt: Rapsodie ungherese n 3 in re maggiore

23-24/A NOTTE ALTA

23-24/A NUTLE ALTA

J. Sibalius: Finlanda, rapsodia. A. Borodin. Dalla Sintonia n.

t in mi bemolle maggiora: Ill" movimento. — Andante, F.
Liszt: Mazurke brillante in la maggiore. J. Massenet
Invocazione, per orchastra. M. De Falle. Jota pei volino e
pianolorta. A. Dvorak: Dalla Sintonia n. 6 m. re maggiore:
Scherzo: Furiante lPresto. P. I. Claikowski. Dal Quartetto.n. in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto I, Albeniz: Granada, sereneta.

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Blua Doffin S. Schlacka. Amarcord P. Calvi Pasticcio universala - Nada. Agitacao - G. Boneschi. Anyday now B. Bacherach. Attenti a quei dua Barry. Ticotico J Lasf Gigi A. Mantovani. Balla balle ballerino. L. Dalle Brasilie carnaval. P. Mauriat. Alleluja. U. De Los Rios Che mala fa. Matia Bezar. Sunny. R. Aldnich. Shaft. R. Connill. For all we know. A. Mantovani. Fentesia motivi. Zero.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Anonimo venezieno Ornella Vanoni. Ricominciere Julia
Un anno d'emora Filipponio. Fotografie Claudio Baglioni
L'avvenira Mercella II serpenta New Trolls. Per Angela
Umberto Tozzi. Bena - Frencesco De Gregori. Come se pò spiega' cos'è l'emore Lando Fiormi Olimpia Di Nardo. viaggio - Mia Martini. Autostrade no Gianni Murani L'emore non ha padroni - Antonello Venditti. Addio Gianna Nannini. Resta cu'mme Marcella Gianni Murandi.

1D/MUSICA DALLO SCHERMO

Do it again (dal film «Nina»). Over the rainbow (dal tilm «Nina»). Chinatown (dal film omonimo). Walk on the wild side Idal film «Times square». Piume di cristello Idal Iilm «L'uccello dalle piume di cristallo»). Out here on my own (dal film cSarano lamosis). The three-ten to Yuma (dal lilm cQuel treno per Yumas). Ti guarderó nel cuore (dal lilm cMondo cenes). Smoke gets in your ayes (del film cAmerican grafitits). Superman (dal lilm omonimo). Copacabana Idal IIIm «Gioco aleala»). This hotel Idal film «Grend Hotel»l. Cen can (dal film omonimo). Annie Bell (dal film «La fine dell'innocenza»). Amarcord (dal film omonimo). Wend'rin' star (dal lilm «La ballata della città senza nomo»). Brutti sporchi a cattivi (dal film omonimo). Baauty school dropout Idal film «Grease»)

11/CANTAUTORI

Canzona delle bambina portoghesa Frencesco Guccini. Come to me · Otis Redding. Ma chi ha detto cha non c'è Gianfranco Manfred, America primo emora Mauro Lusini Coney Island baby Lou Reed Inventi Renato Zero, Sorrisi di sera Tony Renis. Oh nostalgie Herbert Pagan. Sorrisi di sera Tony Renis. Oh nostalgie Herbert Pagani. Le donna riccla Domenico Modugno. Melettia Peppino Oi Capri. Et sur la mar (La tue storie è una favola) Adamo. Quelli come noi - Claudio Lolli. Poi sal venuta tu Bruno Lauzi. Nel deserto - Rnn. Ed è subito aera Bruno Martino, Mario - Enzo Jannacci

12/ROCK & POP

Lucifar - The Alan Persons Project, Pelaca of Varsaillas - Al Stewsrt, I live in the woods - Carly Simon, Gamas without frontiers - Peter Gabriel, I aln't baen lucked Disna Rosa Haaven tonight - Cheap Trick, Dancin' Jones Nicolette Lerson. All around - America. Night in white satin - The Moody Blues. Ta ne vai Michola Pecora. Un salto al buío Va bene cost - Luisa Bucciarelli. Angelina - Ivan Graziani.
Mi sveglio a ml rivoglio - Anna Rusticano. (Love is)
Thicker than water - Andy Gihb, London - Staeleye Spen

13/JAZZ VARIETÁ

Solituda - Duke Ellington. Minority - Stan Getz. Lize - Oscer Peterson. Mantace - Quincy Jones. Loving touch (The) Errol Gerner. Soul brothers - Ray Charles and Milton Jackson. Save it, pretty mama - Louis Armstrong. (The)

Maaning of the blues Woody Harman. A portreit of Jennia Red Garland. Summer sequence · Woody Harman Good to the last drop . Johnny Hodges end Harold Beker Moments in the moonlight Frank Sinetrs

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouvertura da «La bella Elene» L. Fremanz. Pardon de sVittoria e il suo ussaro» R Righetti F Artioli. Weit till you see her da «By Yupiter» N. Sinatra Bon voyege da «Candide» L. J. Stadler E l'armor che giovin fa da «Amore di zingaro» S. Ballinarr E. Celderoni. All through the night de «Anything goes» E. Fitzgerald. I wes doing allright de «The goldwin follies» E. Fitzgerald. The loneliness of the evening de «South Pecific» Kostelanetz Concerto par prate a campane da «Aggiungi un poato a tevole» J Dorelli P. Penelli D. Goggi e Coro. Quendo un cuore de «Il peese del sorriso» S Ballinari E Calderoni. Tu sai belle da «Sogno di un valzer» - F Righetti. F Artioli Why do I love you? da «Show boat» L. Qallas A. Jobin. Amero fiore mio da «Allefuja breva genta» L. Proietti. Ah come si sta ben da «Le duchessa del Bal Tabarin» M. Casula A. Galluzzi. Valzar de «La campane di Corneivilla. P Roppeau

15/PARATA DI STELLE

Jumpin' Jack flash Rolling Stones. And the people go with har Burt Bacharach. Sunbird Harry Belafonte. Cha novità Mina. Nethelia Gilbert Bécaud. Misty Ella Firzgereld Inch' Allah (Se Dio vuole) Adamo. Solitaira Elvis Presley. Ancora dolcemente Mina Parchè no Lucio Battisti. L'anfant secret Jiuliette Greco Gelsomine Perry Comn You should be dencing Bee Gees. Devo tornere a ceae mie. Mina More than a woman.

16/FACILE ASCOLTO

Histoire d'o Franck Pourcel Angelina Piero Italian sinfonia Matia Bazar. Don't Elvis Presley. Tu sei l'unice donna per me Alan Sorrenti. Fancy dancer Petterson. Song for Anna Herb Ohta Centerò Kella Guarnera She's a dreem Average White Band Christine
Harry Thumann A comma amour Richard Clayderman. Oon't stop till you get enough Michael Jackson. Ti voglio bena Peppino Di Capri Mama dodori Dori Ghezzi J'eime Jeen Pierra Posit Oreamin' Cliff Richard. By my Peter Criss. Young blood Kim a The Cadillacs I won't mention it egain Ruby Winters Surprise Stephen Schlaks. Selvaggio Iva Zsnicchi. Everything's changed
O. C. Smith. Blu. Angeleri. Ha's so shy. Pointer Sisters.
Love x love. Georga Benson. Deddy cool. Boney M. Natali.
Fausto. Papetti. Ragazzina. Valentino. I cen't help it.
Michael Jackson. Buggzzum. The Shameless. Angela yas. Abbe

1B/OISCOTECA

Marzio. Q. I. S. C. Q. Ottawan. I love you Jumping IMiss robot) The Buggles Am't no money Rodney Crowall Slow disco dancin' Lax. Shaker aong Manhattan Transfer, When the saint go marchin'in De Almenda Moema moranou — Segura tudo Escola Do Samba, Nina Morena Rico De Almenda 'Ne tazzulella 'e Samba, Niña Morena inco de America se cazcurena de Café Pino Daniele. Che t'aggie fâ Daniele Pace Arrivederci a quasta sere Lucio Battisti. Così non va Veronica Edoerdo Bennato. Un pò ertista un pò no Adriano Celantano, i shot the sheriff Boh Marley & the Wailers (Recital) Mystic man Poter Tosir Roots, rock & reggae Bob Marley & tha Wallers Don't look beck Poter Tosh On the radio Donna Summer Standing in the shedows of lova Softouch To love somebody Mnuling Rouge H.A.P.P.Y. radio Edwin Starr Move it to the music Gonzalas Somaone's takan my baby Skatt Bros Sleaping like e baby now Linda Lewis Try Angnia Butill Shine e little love E. L. O

20/CONCERTO

We ell remember Was George Benson My man's gone now Bill Evens Trio. Get heppy Oizzy Gilleapie. I can't get started Colaman Hawkins. Meniñe flor Stan Getz Superhomen — A cenceo Gilberto Gil Que maravilha Jorge Ben. Fantesia di motivi Gilberto Puente. O omor am paz - Luiz M. Santoa. Rastaman - Toots and the Maytels. La sgnera Cettareina - Dino Serti. The humours of Carofan The Cheltains. Simone Milve. Era del cinghiale blanco Franco Bettiato Notta chiera Domenico Modugno, No, mamme, nol Rorieto Zoro Recitat di Josephine Beker Josephina Baker, I lika tha eunrisa Frank Sinatra e Duke Ellington Orch. What's new Pussicet? Quincy Jones. Ellington Orch, What's new Pussicet? Quincy Jones. Alone again Augusto Martelli. Fentasia di motivi Jamns Last

D 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Storm king - Bob James. The winner takes it all Abha. Alona again (Naturally) George Shearing Girl D crezy Claudia Barry, Sandbox Alpert Rogers.

sol-le-sol Astor Piazzolla. Pratuda an do de Jaan-Sebaatian Bach Raymond Lelèvre. Elisa Pierro

Groscolas Bercouse pare justare Mario Gan Ornithology Howard McGhee. Monk's mood Mario Gangi Ornithology Howard McGhee. Monk's mood Thelonious Monk. I never knew Sonny Stitt Manhattan skyline David Shire. It's my turn Diana

Ross, Giva it all you got - Chuck Mengione, I wanne

 \triangleright boogle and woogle with you The Love Unlimited. Sou uma crianca, neo antando nade Acordo Som. Blua bossa - Mill Jackson. Weva - Ella Fitzgerald.

b \triangleright

Londonderry air · Jamea Last. Les bonbons Jacques Brel. Ti guardarò nal cuore (Mora) · Petar Nero e D Orch. Secrat love - Dona Day. From my heart - Barnay

Kessel, Cocklas and nussels - Jamea Last, Lulleby of

the leaves - Kenny Clerke F. Boland

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Vairen da «Elegiac Melodies» op. 34 Orch. «London Promenade Symphonie» dir Charles Mackerras. G. Fauré Allegro molto, dal «Quartetto»in do minore op 15 «Pro Arte Piano Quartet»: Lamar Crowson, pf.; Kenneth Sillito vt.; Cecil Aronowitz v.la; Terence Weil, vc. B. Britten Sintonietta op. 1. Compl. Strumentale di Vienna L. Moreau Gottschalk: Souvenit de Portorico Pl Ivan Davis. H Wieniawski Finale (Allegro con Lucco Allegro moderato) dal «Concerto n. 2 in re minore» op 22 per orchestra VI. Mischa Elman »London Ph *London Philharmonic Orchestre» dir Adrian Boult. Anonimi sec XVI Due Danze Compl. Strum. «Musica reservata» dir John Beckett G Tartini. Sintonia in la maggiore per archi e continuo da Camera »London Baroque Ensemble» dir Karl Haas O Messiaen «Intermede» da Quatuor pour la tin du temps Orch New York Philomusica Chambei Ensemble dir Robert

7/INTERLUDID

G. F. Ghedini Ouverture per un concerto. Orch, Sint di Milano della Rai dir Claudio Abbado V Tommasini Paesaggi toscania rapsoda per orchestra su temi popolari
Orch. Sint di Torino della Rai dir Femando Previtali, V D'Indy Symphonie sut un chant montagnard français np. 25 per pianotorte a orchestra – Sol. Marie Françoise Bucquet Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir Paul Capolongo

B/CONCERTO DI APERTURA

Dietric, R Schuman, J. Brahms Sonata per violino e planolorte if er aber emsami Peter Rybar, vl. Heléne Boschi, pl. H. Wolf Cinque Lieder Elisabeth Schwarzkogl sopri, Willielm Furtwaengler pl. P. Hindemith Sonata per Iromba e pianolorte. Maurice André tr. Jean Hubeau pf

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL 1700

J. E. Eberlin «Justum deduxit Dominus» inno a 4 voci per coro e organo Org René Saorgin Orch e Chro »Wiener Motettenchor» dii Bernhardt Klebel G F Haendel «Dixit Dominus» salmo 109 per soli coro e orchestra Donath e Trudy Hoclemann, sopri, Aalja Heyriis Heler contr Gerard van Dolde ten David Hollestelle bs Orch da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum Direttore Marmus Voorberg

9,40/FILOMUSICA

G. B. Pescetti Sonata in do minore per organo. Sol. Luigi Fernando Tagliavini. J. C. Bach. La Clemenza di Scipione «Altin forza è chio parta...» Sopr. Margarel Baker. Orch. A Scarlattie di Napoli della Rai dir Lugi Colonna W A Mozart Concerto in si bemolle maggiore K 207 per violmo e orchestra Sol Salvatore Accardo Dich «A Scallatti» di Napoli della Rai dir Franco Caracciolo, M Mussorgsky Sei Lieder Antori Drakov bs Detlet Wilhers pt B Bartók II Mandarino miracoloso op 19 Suite dilla Pantomima Mandarino miracoloso op 19 Suite dalla Pantor omonima Orch Sint di Milano della Rar dir Eliahu Inbal

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OUARTETTO ESTERNAZY L. Boccherini Quartetto in rio inaggiore op 3 n. 4 CHITTARISTA ALIRID DIAZ M. Ponce Suite antica in la maggiore DUO PIANISTICO GORINI LORENZI: I. Strawinsky Concerto per due pranolorit DIRETTORE RAFAEL KUBELIK A Dvorak Tre Danze slave op. 46 In. 1/2/31

12.05/OPERETTA

E. Kalman, La Principessa della Czarda, selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '9DO

B. Britten Quartetto in ra maggiore no 25 A Gioastera Variazioni concertanti per orchestra da camera

13,15/HEINRICH SCHUTZ

Inter Brachia Salvatoris mei da Carifinnes Sairae

Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra. L. Berio Sequenza II.

14/FUORI REPERTORIO

V. Bellini. Adelson e Salvini » Quvertule» G. Pacini Adelarde e Comingio: «Dove son." » (Revisinne Rete Fullante. Mahul. Joseph » Chanips paternels» G Donizetti Torquato Tasso: »Trono e corona mynlamia G Verdi Attila »Urli, repine, gemiti»

14,40/MUSICA ALL'APERTO

Agapkin: Slav woman's Farewell F, von Suppé Cavalleria leggera: Ouverture l'Irascrizione di N. Richardson)

14,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in sol minoro op 7 n. 3 6 Studi d Parnassiim» – Sonata in la ninore op. 13 n 6 6 Studi dal «Gradus ad

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MESSA RE MINORE (MMISSA IN

SOLEMNIS«)

- Musica di L. Cherubini
- Per soli curo e orchestre Patticia Wells sopr.; Maureen Forrester, contr., George Shirley, ten.; Justino Diaz, bs.; Lounnn Lee sopr.; Richard Shadley ton
- Orch, Clauon Concerts e Coro de Newell Jenkins (1h 19'08")
- M. De Falln Noches en los jardines de Españn impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra Gonzalo Sonano Orch, Nazionnile di Spagna dir. Ataullu
- Argenta (22'40'1
- 17,3D/STEREOFILOMUSICA
- P. J. Cleikowski Amleto puverturn lantasie on 67

FILODIFFUSIONE

- National Symphony Orchestra di Washington dir Antal Dorati. R. Wagnar: Sigfndo «Nothung! Nothung! Neidliches Schwert!» Tan.i Wolfgang Windgassen e
- Gorhard Stolze Orch. Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti G. Verdi. Falstalf. «Sul lil d'un soltio etesion
- Sopi Katia Ricciarelli Orch. del Teatro Regio di Parma Giuseppe Patane, L. van Beethoven: Die Wiehe des Hauses ouverture op. 124 Orch de Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan, F. Schubert
- Scinata in re maggiore op. 137 n pianoloite Henryk Szeryng vi ; Ingrid Haebler pf. F.
- pianoloria Menryk Szerying vi, Inglio included Pf France Liszt Berceuse in ra bemolle maggiora. Pf France Clidat Z Kodaly Sera d'estate. Orch. iPhilharmonia Hungarica» dii Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI ANTONID VIVALDI

Concerto in la maggiore per viola d'amore archi e continuo (F. 2 n. 1). — Magnificat, in sol minore per soli coro e orchestra. (Rev. Malipiero) 12º versione! — Concerto in do maggiore «In due cori» per violino archi e 2 cembalr. — Detto «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» da «3 Concerti per strumenti varia (Revisione di Bruno Madema) — Concerti in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto, archi e continuo «Il Cardellino» (Revisione R. Lupil

2D/ROSINA

Opera comica in due atti

Libretto di Frances Brooke Musica di William Shield

Phoebe: Elisabeth Harwood Rosina Margaret Elkins William Monica Sinclair Mr Belville: Robert Tear Captain Belville e Un contadino: Kenneth Mac Donald The London Symphony Orchestra The Ambrosian Singers dir Richard Bonynge Model Coro Mac Carthy

21/CONCERTIND

A Roussel Sonatina op 16 P I. Ciaikowski Finale dal Quartetto in re-maggiore n 1 op 11 F, von Suppé «Poeta e contadino» Ouverture

21,30/RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910) Adagio per archi op 11 - Concerto per violoncello e orchestra opi 22 - Concerto per pianolorte e orchestra op-

22,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J H D'Anglabert Suita in sol J P Rameau L'Enharmonique La Dauphine Dalla 5° Suite in sol

23-24/A NOTTE ALTA

J Stamitz Sintonia in sol maggiore «Die Mainheimer» L. Boccherini. Tho n. 1 in nii bemnite maggiore op 38 W. A. Mozert Rondó in mi bemolle maggiore per como orchestra K 371 F Liszti Soirees de Vienne n 6 A Glazunov Pas de Caractère op 68 dal ballette Baymonde, J Brahms Dalla Sonata n 2 in la niaggiore per violion e pianotorte l' movimento: Allegro amabile A Adam Gisele suite dal balletto J Sibelius Musette

V CANALE Musica leggera

Ascention S Cipitani Closa to you B. Bacharach Hetz valzer Kulner Cavallo bianco Matia Bazar Dancing queen Abba Maria Elena F Pourcel. E tu C Baglioni Love said good by F Papetti All hy myself F Pourcel. Till it shines Anna Oxa Mozart 21 W De Los Bios Anna Oxa Night and day A Martelli

9/CANTANDO IN ITALIANO

Buongiorno anche a te Loredana Berté. Ciao amore, ciao Luigi Tenco Ancora un po di te Matia Bazai Ancora un momento Ornella Vanumi Strada ficiendo Claudio Baglioni Senze cornice Alica Panenia Ivano Fossati. Canto di primavera Banco del Mutuo Socciiso Al confessionale I Cugrii di Campagna Bambino mio Bobby Solo Dicitencello vuje Alan Sorrenti Cantaró Mario Guarnera Roma spogliata Luca Bachainssa Stalla di dicembre Ron. Rosamarea Sergin Endigo. Sergin Endrigo Amsterdam Rosanna Fratello Al di la Milva

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Somewhere Idal film «West side story». 5th Concert for herpscord and strings Idal IIIm «Amityville horror») Hello Dolly Idal tilm einonimo). La delce vita (dal tilu emenimo). C'eravamo tanto amati (dal film amonimal. Questa specie d'amore (dal tilm omonimo). Love is hare to stay Idal Itilm «Un americann a Parqual. La darnièra Arlegino Idal tilm »La divina creatural. The lady wants to know (dal tilin «Moment by momental Whet? (dal tilin omonimo »(Che? (a)) Phantom's thama (Beauty und the best) Idal film sil tantasma del palcoscenional Fatal tango Idal film «Girnimoni») Here's to you idal lilm «Sacco e Vanzetti»).
Bibhidi bobbidi boo idal lilm «Ceperentola»! Titoli finali idali film «Metollo»). Strogoff filal life pronumo). Look et me t'in Sandra dee (dal film «Grease») Svegliati e uccidi (dal film

11/CANTAUTORI

Un giorno dopo l'altro L. Tenco. Amore bello C. Baglioni. My life B. Joel. Viva la damocrazia. D. tumoni Bring it on home to me. S. Cooke. Il mio domani. S. Bruni. Africen raggae. N. Hagan. Le sposa iubats. A. Brandhardt. Cruel to be kind. N. Lowe. Silvia. R. Zenobi. Crezy. S. Fellim. Tu. ne dis jameis rien. Leo Ferré.

Angoacia metropolitane C Lolli. Ahi le Haway H Pagani Siocka A Camerini II mio paase L. Morelli .

12/ROCK & POP

Poco. Tha long run Eagles. Cocaina Cale My chérie amour George Benson Mr. Speceman The Byrds, Extraterrestra E Finardi. Rain in Spain Sea Level The fuse Jackson Browne Amarena Lucio Violinn Fabbit. Cipresso violento Bella Band Je sto vicino a ta Pino Daniele. Never going back again Fleetwood Mac. Haat wave Linda Runstadl Time passages Al Stewart Capo d'Africa Francesco De Gregori

13/JAZZ VARIETA

Look up Jack's Group A jazz holiday Benny Goodman Don't cry, Rochelle Gato Barbieri. New Carnegie blues The Swinguille All Stars Loose blues - Zoot Sims Night and who's in love Rex Stewart Onlintet Olao Miles
Un signora chiamato bluas Valdambrini Prana Look who's in love Un signora chiamato bluas Valdambrini Prana do it Ella Fitzgerald trio Tommy Flanagam Up-town Let's do it blues B Crosby

14/OPERETTA & COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Madame Angot» R Bonynge. Selezione da «Il conta di Lussemburgo-Introduzione-Duetto bohémienne (Avera una meta)-Entrate di Renato-E liri. Inii, Iari-Strano assai-Lui di qui, Iai di Ilà-Cuoricin, tesorin-Sai tu felicità» Del Rosso Triloglio da «Finale» R Righetti E Baggiore U Benelli C Pierangeli Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del Bal Tabarin» Sentimental da «Al gran hotal» C. Ciaiolo. Night and day da «The gay divorce» M Lanza. You'ra just in love da «Call ma Madam» E Herman The lady is a tramp da «Babes in arms» F Sinatra. Selezione da The goldwyn follies Love walked in-Love is here to stays P Stewart e complesso vocale. Love is only love da «Hallo Dollys B Stressand Ol' my river da «Show boats» G Zecchilln Valzer da irll pipistrelloi. D. Franconi

15/PARATA DI STELLE

Black night Smatra Hay Joa Patti Smith Lat me live my life lovin' you babe Barry White Bangla daah Gaorge Harrison. Back o' town blues Louis Armstrong Louis Russel Three horses Joan Baez A Maxican night Par Anka La mamme Charles Aznavour Other side of me Neil Sedaka Somathing George Harrison. So in love Cole Porter E tu come star C. Baglioni

16/FACILE ASCOLTD

Minuet for Lai-Chu Stephen Schlaks Dolce Maddalena Donno You always could Ashtord e Srinpson Tu nella mia vita Fausto Papetti Daniela Christian Rien n'est plus beau que l'emour. Shake II fiume Po. Ricki Gianco Summer breeze A Alessandroni. Nothing but love Lola Farahday Stringman Samt e Stephanie La leggenda di Olal Ornella Vanoni Pour blancha Frencois Le Senne The mountain song John Denver Frennesia Peppinki Di Capri L'ăme des poètes Tony Tomas After you Denne-Warwick Rhum e coca cola Phil Trim Greenfields Connill Every body needs love Claudia Barry Alhambra Harald Wrikler That's the way Rita Marley September morn' Neil Diamond. Call me Top Secret Luna Giaini Togni. Tenderly George Melachrino II sola verda Chaites Aznavoui La casa del sole Fausto Papetti Brazil Radon Powell, La paloma azul Dave Brübeeck Buenos Aires Francesco De Gregon, Oh babe Richard Myhill

1B/DISCOTECA

As time goes by Gloria Gaynor Night and day John Daws Fantasia di motivi Tuxedo Junction. When you wish upon e star Gene Page. Take the «a»train Eunii Deodato Smile Charles Earland Lifa is just a gama Stanley Clerke, Fentasia di motivi Jackson Fiva. Joyeus Pleasure, Having a party Pointer Sisters Someday G Q. You know how to make ma Harold Melvin, Super band Kool and The Gang See the light Crown Heights Allair You see my heavain Donny Hathaway and Riberta Flack Rebels ers we Chic. Ghetto letto Barry White Perty suits Heatwave Dance with me Peter Brown

20/CONCERTO

«Bluas for Garty» Lionel Hampton, «Sun beer concerts» Keith Janett Moritat vom Mackie Messer Ella Fitzgerald Recital di Maria Bethania Maria Bethania Tin ku Quanno turnammo e nascere (canzone sulle 4 stagioni) Musicanova Cantautore Edoardo Bennat Ornçao da mão meninha Gabriella Ferri Europa minor Edoardo Bennato Mauro Pagani Recitals di Charlas Aznavour Charles Aznavoui Also sprach Zerethustra Eumir Deodato II nostro caro angelo Severino Gazzelloni

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- Sporting denca Don Ellis, Dinorah, Dinorah, George Benson e Orch Beyond Horb Alpert. The luckiest girl in the world Gloria Gaynor, Outre vez (Onca agein)
- Almeida Getz Nega tijucana Wilson Simonal A tonga da mironga de Kabulata (Tonga) Brasil 77 Chanson triste James Lest Tu t'alisses aller Charles Aznavour Mary-Ann Steelband di Trindad Swing low, sweat cheriot The Rita Williams Singers.
- Softly as in a morning eunies The Modern Jazz Dilatet Tha christmes aong Gene Amnions My foolish heart The Singers Unlimited. A lover's concerto Sarah Vaughan. By way of prefaca Gary
- Burton e NDR Symphony Orch, King of tha world Sheila B Devotion Aguas de março Antonio Carlos Johnn. Bresilia carnavel Paul Mauriat. O mundo malhor da pixinguinha Jair Rodriguez. The carousal
- waltz Stanley Black J'eu trembla Juliette Greco.
 Meleguoña Carlos Montoya. Go tall it on the
 mountain Lee Petterson Singers. The sound of Melegueña mountain
- silance André Kostelanetz

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. S. Bach, B. Tromboncino, G. P. Talemann, J. G. Cousineeu, F. Schubert, C. Seint-Saëns, P. I Cieikowski

7 /INTERLUDIO

M. Reger Ach, Herr, strala mich nicht, Mottetto a 5 voci op. 100 n. 2. P. Hindamith. «Nobilissima visione» (La conversione di S. Francescol, suita dal ballatto. I. Strewinsky: Sinfonia in tre movimenti

R/CONCERTO DI APERTIRA

R. Schumann: Ouverture da Manirad op 115 dalle musiche di scene per il poama di Byron. S. Rachmaninov: Le Cempane, cantate su testo di Edgar Allan Poe, per soli, coro e orchestra. J. Sibelius: La figlia di Pohjola, lantasia sinfonica op. 49 da «Kalevala»

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

M. Gould: Spirituals, cinqua movimenti per orchestra. H Cowell: Ostinato pianissimo. W. Piston: The Incredibile flautist suite dal balletto

9.40/FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolla maggiora per mendolino, archi e continuo: lRevisiona Giuseppe Aneddal W. A. Mozert: Fantasia in la minore K. 594 per organo. J. Brahms: Marienlieder op 22 su tasto di Anonimo per Coro misto. I. Strewinsky: Capriccio per pianoforte a orchestra G. Petrassi. La Follia di Orlando, suita sinfonica dal Balletto

11/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiora op. 99 per chitarra e orchestra [1939]

11,20/INTERMEZZO

R. Wagner: «Huldingungsmarch»(dedicata a Luigi II di Baviera). F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra. N. Rimski-Koršakov: Dubinuska op. 62. F. Liszt: Mphisto valzer idal «Faust» di Leneu)

11.56/LA CORALITÀ IN PIZZETTI

i. Pizzetti: Tre composizioni corali — Cade la sera Idall'Alcyone di Gabriele D Annunziol — «Ululate» Idal Libro di Isaial - «Recordare Domine» Idall'Orazione di Geremia) -Due Composizioni corali a sei voci (testi di Saflo) giardino di Afrodite IUn boschetto di melila - «Piena sorgeva la lunea

12.25/UN NOTTURNO DI GRIEG

E. Grieg. Notturno op. 54 n. 4 Pf. Emil Ghilals

12.30/DA MOZART

L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria «Bei Männern» del «Flauto magico» di Mozart per violoncello e pianoforta F. Chopin: Variazioni in si bemolia maggiore op. 2 sull'Aria «Là ci darem la mano dal «Don Giovannia di Mozart per pianoforte eorchestra. M. Reger: Variazioni e fuga in la maggiore op. 132 su un tema di Mozart

13,30/LE CINQUE SINFONIE DI MILHAUD

D. Milhaud: «Cinque Symphonies» per piccola orchestra

14/THE LITTLE SWEEP

B. Brittan: Op. 45 leLets make an Operasi Libretto di Eric

14,50/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN ITALIA

G. Frescobaldi: Oa «Toccata e Partite d'intavolatura di cimbalo, Libro 1°: — Toccata n. 2 — Partita sopra una «Folia». M. A. Rossi: Toccata n. 6. B. Pasquini: Tre Arie per clavicembalo, G. B. Platti: Sonata VIIIⁿ in do minora. D. Sceriatti: Due Sonete

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS b KNAPPERTSBUSCH, CON LA PARTECIPAZIONE

DEL PIANISTA CLIFFORD CURZON

A. Bruckner: Sintonia n. 3 in re minore - Orch. Filarm di Vianna 153'35"). J. Brehms: Concerto n. 2 in si \triangleright

bemolle maggiore op. 83, per pianolorte e orchestra Sol. Cliford Curzon Orch. Filarm. di Vienna (48'24") \triangleright

17,30/STEREOFILOMUSICA D

D D. Gabrieli: Sonata in sol maggiore per violoncallo e \triangleright continuo Reinhold Buhi, vc.; Franz Lehrndorlar, org. C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea: «Addio Roma»

Sopr. Cathy Barberian Complesso Strumentale «Concantus Musicus Wien» dir Nikolaus Hamoncourt \triangleright W. A. Mozert: Il ilauto manico «Zu Hiefe! Zu Hiefe! \triangleright (Introduzione) Hildagard Hillebrecht e Cvetka Ahim, sopr.i; Sieglinde Wagner, msopr.; Fritz Wünderlich, ten. D Orch. «Berliner Phiharmonikar» dir. Kerl Böhm. H. Berlioz: Béetrice et Bénédict: «Je sens un teu secret» Msopr. Frederica von Stade Orch. «London Philharmonic» die John Pritchard. K. D. von D

D Philiparmonicial dif John Pritchard, K. D. von Dittersdorf: Concerto in is maggiore, per erpa e orchestra. Arp. Nicanor Zebaleta. Orch. de Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. I. Albeniz: Oa «Ibena» Libro 1°: — N. 1 Evocation — N. 2 El puerto. Pi. Alicia D D Ď

De Larrocha. D. Milhaud: Concertino d'Hiver, per trombone e erchi: Tromb. Victor Venglovsky - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Gozman, A. Cesella:

Pupazzatti, cinqua musiche per marionetta · Orch. «A.

Scartatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella

FILODIFFUSIONE

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

197/A SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo IF XI n 111
«Alla rustica» — Concerto in do maggiore per 2 llauti, 2
trombe 2 mandolini 2 salmò, 2 volini in tromba marina
voloncello, archi e continuo IF II N 371 — Laudate pueri
Dominum — Salmo per soprano e orchestra — Concerto in re minora per viola d'amore, liuto, archi a continuo IF XII n

P. i. Cieikowski: La tempesta, lantasia op. 18 per orchestra C. Saint-Saëns: Concertn n 3 in mi bemolle maggiore op. 29, per pianoforta e orchestra

21/LIFOERISTICA

W. A. Mozart: «Daphna, deine Rosenwangen», Lied su testo di Ignoto. B. Bartók: Cinque Lieder op. 16

21,20/CONCERTO CAMERISTICO DEL QUARTETTO

P. I. Ciaikowski: Quartetto in si bemolle maggiore Q Sciostekovich Quartetto in re maggiora n. 4 pei archi

22/MUSICA OGGI

J. Fritsch. Modulation V. Kucera Dramina per nove

22,30/CONCERTINO

I. Peyal: Quartetto in re maggiore F. J. Haydin Divertimento in la maggiore per due oboi, due fagotti a diio cirrii L. Mozert. Allegro moderato dal Concerto in re maggiore per troniba

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di F. Schubert, A. Dvorak, C. Cui, B. Britten, N. Peganini, H. Woll, O. Esplà, D. Sciostakovich

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

What's new Pussycat? Franck Pourcel Samba de sausalito Santana Group (L') Un pour l'autre Richard Anthony Tama di Laura Armando Trovajoli Francesca G-Fred Bongusto Midnite lady - Cerrone Orch. A tasta of honey Fausto Papetti Blauer himmel Giovanni Fenati honey Fausto Papetti Blauer himmei Giovanni Bert's bossa n. 2 - Bert Kampfert (Tha) Arpeggio waltz Bruno Dalla Porta Muskrat Iove America Annan polka Severino Dalla Porta Muskrat Tove America Annan polika The Vienna Continental. Adagio op. 18 di Rachmaninof! Severino Gazzelloni Laura Ron Goodwin Al caffè dello studente Johnny Douglas. Yasterday I Dodici Violoncellisti dell'orch. Filarmonica di Berlino, Fantesie di mattie (Valera patentri). Reput Stata. Thet were an motivi (Valzar potpourri) Robert Stotz Thet woman José Feliciano. (Tha) Night has eyes John Backinsell Sottinha de sar comvoce' Deodato Summer draems Carlo Savinà. Sunshine in Peris Walter Rizzati

9/CANTANDO IN ITALIANO

Mente torna Mina. Raste cu 'mme Domenico Modugno agezza Gianni Morandi. Voglio ridere del Nomadi. Arte Nada Bella come sei New Occhi di ranezza Trolls, Treno · Orme, Metto Anna Oxa, (Le) donne dei Palladini. La strada i Pandemonium, Manichino Gino Panli.
Ninna nanna dell'Arno Narciso Parigi Lara's theme (Dove non so) Rita Pavone. Frou frou (Fru fru) - Peolo Poli. Ferfallina Louis Armstrong L'istrione Charles Aznavour

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Salon du Miemi (dal irlm «The champ»). Song from «The oscar» (dal film «Tramonto di un idolo»). The secret life of plants (dal film omonimo). Main titie Idal film «Fury»!. The sheik of Araby (dal film «Valentino»). Cherade Idal film omonimol. An unmarriad women Idal film «Una donna tutta solasi Tema d'emore idal film «La tenda rossa»i. Amezing grace (dal film «Alices rastaurant»i. What's new Pussycat? Idal lim «Ciao Pussycat»). Theme from summer of '42 (dal lim «Ouell'estate del 42st. L'addio a Milano (Teme d'amore) (dai lilm «I girasoli»). Ode to Billy Joe — Mein title (dal Illm «Ode a Billy Joe»). Winter in Berlin Idal film «I grande attacco»). Beli boy (dal film «Quadriphenia»), Velzer dei fiori (Lo schiaccianoci) Idal film «Fantasia»). California dreamin' Idal jilm omonimo)

11/CANTAUTORI

Selviamo II salvebile Edoardo Bennato, Sterning over (Juste like) - John Lennon e Yoko Ono, Californie Bob Dylan, Stella stai - Umberto Tozzi, Hier encore (leri si) Charles Aznavour, Time rag Joen Baez, Mengie Insieme a noi) - Rickt Gianco, Dedicato a te Santino Rocchetti Et maintenant - Gilbert Bécaud, Balle balla bellarino Lucio Della II pensionato Francesco Guccini. Comicl cosmetici Alberto Camerini. You're the first, the last my everything Barry White, Lune Indiana - Franco Battiato, Buonanotte iorellino - Francesco De Gregori, Renoir (1ª parte) fiorellino -Francesco De Gregori

12 / ROCK & POP

Olympic gemes Miguel Bosè. Kobra Rettric. With you I'm born egain B. Preston e Syraeta. Gotte go home Boney M. Impressioni di sattembre Premiata Fornerie Marconi. Astrel world - Rockets. Mandolay Le Flavour Body to body - Gepy & Gepy. Love in in the eir - J. P. Young. Pleese don't go - K. C. and The Sunshine Band Autostop - Patty Pravo. Pop muzik - M. I'il be standing beside you Passengers. Something new on the way Bernardo Lanzetti. Piccola rapsodie dell'epe Le Orme. Cen you feel the force Real Thing

13/JAZZ VARIETÁ

Sambe de uma nota so «The Coleman Hawkins Sexstet» Downtown cefa boogia Edmond Hall. Brother, can you, spare e dime? Oave Brubeck. It's a ionesome old town Woody Herman I let a song go out of my haert Joe Pass Est coast Basso Valdamhrini Workshop Eddie Jalterson The lief based validation in the lief based validation in the lief based validation in the lief based value of the lief based lento Vaktamhrini Piana

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da »Le belle Hèlèna» Paul Paray Cinderella da »Com. mus omonima» Firelall What about us? de «Deer envone» P Da Vinci Cosi é lui da «Ciao Rudy» #Deer enyones P Da vinci Cosi e iui da «Cade Rudy»

D Villi Com'è bello guidare i cavalli da «Acqua cheta»

Calderoni Guidi Chitty Chitty bang bang da «Com. mus. Calderoni Guidi Chitty Chitty bang bang da ilCom. mus. omonimais Irwin Kostal Isn't this a lovely day to be caught in the rain da ilTop Haris Fred Aslaria Fantasia da ilLe duchessa di Chicagoii Sandro Massimini con acc. compl. str. O ragazze mie ragazze da ilFederica ii Mantovani Quartatto delle ombre da illa duchasse dei Bar Tabarinii Barbero Pavesa Pierangeli Sorbaia I could have danced ell night de iiMy lair ledyii P Faith Maria have denced ell night de »My lair ledy» P Faith Maria non andar via de «Il giorno della tertaruga» Rascel e i 4 + 4 di Nora Orlandi. Beati i di dell'innocenza da »Le tille da medame Angoti» Barbero Pavese Colorad spede de wheiris G Mac Dernot The pijame gama (opening racing with the clock) da »Il gioco del pigiema» Eddie Fox

15/PARATA DI STELLE

McOsi parlò Zarathustra» Op. 30 di Richard Strauss Also Sprach Zarathustra (2001). Poesia Riccardo Cocciante Geordia Joan Baez Deniel Ellon John Killing ma softly with his song Roberta Flack No mora taars Barbra Streisand and Donna Summer Roberta Peppino Dr Capri Superstition Stevie Wonder E la lune bussó Loredana Berté Giulia Antinnello Venditti Canzone Milva Resta cu ne Domenico Mndugno Ta voio hene assaie Massimn Ranien Dicatancallo vuje Alan Sorranti Non illudarti mai Orietta Berti Si, viaggiara Lucio Battisti

1B/FACILE ASCOLTO

Marylou Sugar and Candies Buon compleanno La Fabbrica di Stelle, Jojo Boz Scaggs Forta forte piano pieno Cico. No holding back Graham Parker Banana boat Claudja Barry Haart string Earl Klugh. Reggae popcorn Laurel Aitken & the Unitone Maga Peppino Dr Capri. Spacar Sheila. Laser viventa | Dik Dik Beby I love Capri. Spacar Sheila Lasar viventa I Dik Dik Beby I love you Ramones Munasterio E Santa Chiara Giancarlo Chiaramello Put a littla love on me Delegation Tre uomini Ornella Vanuni I got a right to be wrong The Allman Brothers Band Banana rapublic Lucio Dalla & Francesco De Gregori Gerofano rosso. Banco Alla grande Brung Lauzi Over you Brixy Music. Che idaa New Trolls Swiss kiss Patrick Juvet Tha wandarer Dinna Summer Notte senza di te Saridro Gacobbe Midnight woman Lalo Schiftin C'é tutto un mondo intorno Mata Bazar Off Broadway George Benson Daughters of Babylon Jimmy Lindsay

1B/DISCOTECA

1B/DISCOTECA
Love and understanding Kool and Tha Gang The rock is hot Crown Heights Atlair Dance to the music — Selim Pleasure. Good times Chic Once upon a time John Davis. Fantasie di motivi Jackson 5 Try Angela Bolill Seturn — Ebony eyes Stevie Wonder I'm the one—Pick up the pieces. Average White Band Let's talk it over Harold Melvin and The Blues Notes. Fantasia di motivi Commodores Most of all All my file.

20/CONCERTO

20/CONCERTO

I ain't got nobody
Louis Armstrong & his All Stars. My
lunny Valantine
G Mulligan & C. Baker Fantasia di
motivi (medley)
Jazz at Carnegie All Stars I gotta right to
sing the blues
Urbie Green Duando caliente el sol
Pinto Varez, Fentasia el imotivi Jorge Ben Samba en
preludio (Fentesia di motivi)
Toquinho e Vannii. Tristeza
La musica è finite — E così per non morira — Più —
The wondar you perform (Domanr è un altro giorno) —
Voriei dartr
— Oruro Bandas. Il cameron — La langoste Los
Tutankamon. Amo e tuyeney (i love tuyeney)
Maria Luisa
Buchino A Colombian pasillo Compl Tipico. Julietta
Sheila Tous mes copains. Sylve Vartan Dariá dirladada
Oalida. Dance band on tha Titanic - Antone. Tous les Oalida. Dance band on the Titanic - Antoine. Tous les garçon et les filles Françoise Hardy. Il est temps de comprendre (di fronte ell'emore) Richard Anthony. Living together, growing together Burt Bacharach J'oime Jean Pierre Posit, Hermony Ray Connilf All the things you are Bert Kämpfert C'ers une volta il West Ennio Morricone. Accerezzemi Pino Calvi

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Smoke, rings and wina Jean «Toots» Thielemans Grand illusion - Donna Summer. The hook - Earl Hooker Mexico city John Mayall. Não bete coração Roberto Menescal, Cantador Sarah Vaughan Bossa beguine Oscar Peterson, Xica da silve Jorge Bon Las febles du coeur Jaan-Pierre Posit Paris sur Seine Catherine Sauvage, Tocata y fugs Inti Illimani. My god end I Ray Charles Fentasia di motivi: Deep in e dreem — Lika someone in lovo Oave Brübeck

You make me feel brond new Hubert Laws a Orch The peenut vendor Stan Kenton. Don't fight the feeting Idris Muhammad Cento de ossenhe Manuel Samba pre Vinicius Ornella Vanoni, Toquinhn

e Vinicus De Moraes. Alam de tudo Benito Di Paula.

A promise - Miriam Makeba Come back sweet papa
Lawson and Haggert. Ain't misbehavin' Earl «Fatha»
Hines. Cleire all lune Orch. Manuel. Perdido Duke

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Mercello: Introduzione Aria e Presto Compl. «Benedetto Marcelln» J. Ferry Rabel: Sonata in si minore n. 6. Quadro II.i dritte Hotteterre' Kees Boeice e Walter van Hauwe Wouter Moeller, vc.: Bob van Asperen clay J. Rodrigo Adagio, secondo movimento del Concerto per chitarra e orchestra, «Concierti de Aranjuez» Chit John Williams
Orch Sinl, di Filadellia dir Eugene Ormandy C. Guernieri Cantiga là de longe Henryk Szervng vl. Clauda Maillols, pl. S. Prokofiev Ouvertuia russa op 72 Orch della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir Jean Martinon. B Sinetana, Blanik, poema sinfonico n. 6 dal ciclo «Ma Vlast» «Royel Philharmonic Orchestra» dir. Malcrilm Sargent

7/INTERITIDIO

Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate» musiche di scena op 61 per soli coro e orchestre Hanneke van Borg, sopri Alfreda Hodgson, msopri Orci Orch «New Philharmonia» e Coro Ambrosian Singers dir Rafael Fruehebeck de Burgos

B/CONCERTO DI APERTURA

Debussy Sei Preludi per pianotorte Libro I° Crani G. Feure L'horizon chimerique op 11B, su testi di Jean de la Ville Bernard Kruysen, bar Nivet Lee pl B Britten. Quartetto n 2 in do maggiora op 36 per archi Quartetto Allego

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

A Bruckner Due Mottetti Os justi Pange lingua F Schubert Deutsche Messe

9 40/FILOMUSICA

G. F. Haendel Ouverture dall'Dratorio «Judas Maccabeus» Clavii Valda Aveling e Brian Runnett Orch da Camera Inglese dir Richard Bonynge W A. Mozart: Adagio in mi minora K. 261 per vinlino e orchostra. Sol. David Oistrakh Beethoven Sonata in do minora op III per pianoforte Pf orchestra op. postunia – Sot Jaroslav Karlovsky – Orch Filermonica Czeca dir Karol Ancerl, G. Petrasal, Mottetti per Passione per coro mistri a cappella. Coro da Camera di Milano della Bardir, Nino Antonellini

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAL DIRETTA DA PIERO BELLUGI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA MARISA CANDELORO

F. J. Haydn Sintonia n 101 in re maggiore «La pendola» A. Scriabin. Concerto in fa itiesis minore op 20 per pianotorte e orchestra D Kabalevski Colas Breignon Ouverturo

12.05/MUSICA E POESIA

Loewe. Cinque Canti su Jesti di Wolfang Gnetfie. R Strauss Tre canzoni di Oleka itali Amleto di Shakespeare op. 67

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL'900

Sessiona Soneta per violino solo A Coptand Billy tha Kid suite dal balletto

13.10/CORALITA

F. Azzaiolo Da «Villote del fibre» a 4 voci. Al di dolce ben mio. Come tappin lasciata. Dall'orto se ne vien.

13.25/IL SOLISTA: VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS.

P. I. Craikowski Concerto in re maggiore op 35 per violino e orchestra. Orch. Filarm di Berlino dir Herbert von Karajan.

14/INTERMEZZO

M. Mussorgsky Una notte sul Monte Calvo N. Paganini. Dire Capricci op 1. M. De Fella 4 Pezzi spagnoti R. Strauss. Il cavaliere dolla rosa. Valzer

14 45/CONCERTO BAROCCO

G. Tartini Concerto in si bernolle maggiore per violino archi besso continuo. P. A Locatelli Concerto grosso in ilo minore op 1 n 2 per archi e basso continuo (Revisione di C. Abbadol, A. Coralli: Concerto in si bemolle maggiore op 5 n 2 per archi e cembalo (Trascrizione di F. Geiminiani)

MUSICA IN STEREOFONIA

- 15,42/KUBELIK DIRIGE MAHLER
- Mahlar Sinfonie n. L. in re maggiora «Il Titano» Orch. Sinl della Radio Bavarese dir Rafael Kubelik

DEDICATO ALLA CHITARRA

Anonimo: Due Canciones popolaros catalane F. Sor Variazioni sopra un tema di Mozart. F. Tarrega. Estudio de tremolo («Requerdos de la Albambra») Chit Alirio Diaz 113'02 'l. L. Boccherini: Quintottu in mi niinore, pei chitaria a archi Chit, Narciso Yepes «Melos Quartett» di Stoccarda (1911"). H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra Sol. John Williams «English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim (18'42")

D 17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi Concerto in sol minora op 58 n. 3. per due violoncelli a archi. Orch. d'Archi del Festival di Lucoma Rudolf Baumgartner J. C. Bech; Ach, dass ich Wassers gening hätte, cantata Contr. Ien. Paul Esswood Contr. Ien. Paul Esswood Complesso Strumentale «Concentus Musicus Wien dir.

Nikolaus Harnoncourt, W. A. Mozart, Fantasia in do minore K. 475 Pf Glenn Gould. F. Mendelasohn-Bartholdy: Quartetto in mi minore op. 44 n. 2

Onartetto Barthuldy. O. Respighi; Suite in sol maggiore,

per archi e organo - Org Bertheld Schwarz Symphonisches Orchester Berlin dir. John Bell

FILODIFFUSIONE

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata a quattro in mi bemolle maggiore (F. XVI n. 21 — «Al Santo Sepolcro» — Concerto in do maggiore per 2 trombe Santo Sepoleros archi e cembalo IF. IX n. 11 — O qui coeli terraeque serenitas Mottetto per sonreno, erchi e cembalo - Concerto in mi maggiore per violino, erchi e cembalo (F. A. n. 4) — «II Riposo» (Revisione Michelangelo Abbado) — Concerto in si bemolle maggiore per lagotto, archi e cembalo «La Notte» IF. VIII n. 1) — Concerto in re minore per 2 violini, archi e cembelo IF 1 n 100i

20/LES ABENCERAGES OVVERO L'ETENDARD DE GRANADE

Opere in tre atti di V. J. Etienne de Jouy

Opera in tre atti di V. J. Eulerino de Musica di Luigi Cherubin. Musica di Luigi Cherubin. Moranne: Margherita Rinaldi. Almanzor. Francisco Ortiz. Gonsalve de Cordone: Jean Dupouy; Alemar. Jacques Mars. Maled. Mario. Machi. Alamir. Andrea Snarski. Kaled. Abderramen Mario Machi, Alamir Andrea Sharski Kaled Ermanno Lorenzi Oktair Carlo Schreiber: Egilone: Carmen Lavani, 10 Coritea Vittorina Magnaghi 2u Coritea, Maria Del Fante: 1a Troubartour: Angelo Degli Innocenti Le heraud d'armes Carlo Schreiber: Orch Sint e Coro di Mitano della Rai dir Peter Maag Mo del Coro Mino Bordignon Attn i (57 03) Atto il 133 05) Atto il 136 07)

22, 10/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA: UTO UTGHI. VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA

G. F. Haendel Concerto in si minore per viola e orchestra VIa Dino Asciolte Orch «A Scarlatti» di Napoli della Rai dir Dino Asciolla W A. Mozert. Concerto in soil maggiore per violino e orchestra K. 216. VI. Uto Ughi. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir Uto Ughi

23-24/A NOTTE ALTA

23-24/A NOTIE ALTA
G. F. Haendel Alcina Curverture e Balletto J. S. Bach
Bourrée per chitarra W. A. Mozert. Dal Concerto in la
inaggiore per clarinetto e orchestra K. 622. II "movimento".
Adagio. C. G. Da Venosa, Felice primavera e Danzan le
Ninte Madrigali. E. Halffter. Dal Concerto per chitarra e
orchestra. Finale: Villanelle tambunna. E. Granados: Rèvene. improvviso L. van Beethoven: Dalle Sonata n. 5 in la op. 24 per violino e pianoforte «Primavera». Scherzo e linale: F. Martin: Pavana Color del tempoe.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Come prima Mantovani. Angelitos negros Fsusto Leali Vincent P Cahi Samba de une nota sola P Faith Suzanne F De André. La pioggia P Mauriat. Arrivederci Edmundo Ros Che cose ti farei Cele ental mood G Miller. My sweet Lord Celentano In e ord N Riddle sentimental mood G Sentimental mood G Miller. My sweet Lord N Riddle Bim bom O Vanoni Crocodite rock Gil Ventura II feut sevoir (Davi sapere) F Pourcel L'importante è finire Mina. Forever and evar F Pourcel Vounger than apringtime S Kenton. I discorsi tuoi Iva Zanicchi L'absent F Pourcel Canzone per Francesco R

9/CANTANDO IN ITALIANO

Maledetta primevera L Gogi Oammi solo un minuto Pooh, Azzurro A Celentano Semplice G Togn Banihina bambine T Qallara Ti chiami Alnoa G Togni Banihina bambine I Gallara Ti chiami Alnoa Avallone Silo no Farida Vojo e canto de na canzone Vianella Non si invente l'amora L. Rossi Mercan sanze liori Equipe B4 Compro tutto W Foini pioggia di marzo Mina Vedo via Orupi Tu U. Toz Legata a un granello di sabbie N. Fidenco Rossi Mercante utto W Foini La Orupi Tu U Tozzi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

A summer place Idal film «Scandalo al sole». Bye bya haby (dal film «Gli uomini preferiscono le binnde»). Dancing in tha street (dal film «Stardust»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). Sbatti il mostro in prima pagina Idal film omonimol Theme from «Hatani» Idal litm onnominol Flyng through the sir Idal tilm «Più forte ragazzi» Superstar Idal film «Jesus Christ Superstar») Star wars -Cantina band Idal aJesus Christ Superstar») Star wars — Cantina band tdal film «Guerro stellari»]. That's entertainement Idal film «Hollywood»). Il clen dei siciliani (dal film niionimol From Russte with love (dal film «Ag 007 dalla ussia con amore»). Little Darling (dal film «American graffitis) Mondo di notte (dal film ornnoimol The longest day theme (dal film «Il giorno più lungo»), Love'a draein (dal lilni «Lisztomania») Anthony and Cleopatre Idal lilmi «Cleopatra»). Strawberry fields forever Idal lilmi «All this and world war lib. Taxes good bye — Viva Maria Idal lilmi unuonimo). Moon of Manakore Idal lilmi «Uraganos)

11/CANTAUTORI

E tu Claudio Baglioni, Cogli la prima niela Angelo Branduardi Le temps de vivre Genrges Moustaki. 4/3/1943 Lucio Dalla, Sassi Gino Paoli, Blue Leo Claudio Baglioni, Cogli la prima mela Ferré. E tu coma stei Claudio Baglioni. La sposa rubata Angelo Branduardi. Lis pierra Georges Monstaki. Sylvie Lucio Delle. Manichino Gino Paoli. Io ti do Leo Ferre Amore bello Cleudio Baglioni Alls fiera dell'Est Angelo Branduardi

12/ROCK & POP

Enola gay Orchestrall Manoevres In The Oark. Out hire on my own Nikka Costa Down in Hollywood Cooder Ry my own Nikka Coste Down in Hollywood Cooder Ry Yes I know my wsy Pino Dainele. In the air tonight Phil Collins. Abbronzatiesima Ivan Cattaneo. Signorina Ivan Graziani. Ride like the wind Chiistopher Cross. Clao a te Lucio Oalla. La grande grotte. Alberto Fortis Fishnet stockings. Stray Cat. Al centro della musica. Ron. Toledo. Anna Oxa Rock n' roll robot. Albeito Camerini. Autoatrada. Gianne Nannim. Tunnel of Iova. Dire Straits. Piccola stupide. Eugenio Finirdi.

In e sentimental mood aunshine Erroll Garner Perpetuel rhithm Gianni Fallabrino. Ohi lady, be good Count Basie Avelon Benny Goodman. That old feeling Art Tatum Fireflies Gato Night and day Nancy Harrow Pen Webster e Art Tatum All too soon Santa Tecta Buddy Collette e Gianni Basso e Ranato Selleni So nice Curtis Counce

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Vstzer da «Le campane di Corneiville» - P Bonneau, Belle da balbettare da «Accendiamo la lampada». J Dorel Let's call the whola thing off da «Voglio danzer con ta» J Dorelli Fred Astaire. The surrey with the fringe on top da «Oklahoma» Stan Fisher II fox delle gigolettes da «La danze della libellule» Nila Pizz. Surabaye Johnny da «Happy end» Laura Beth. Gigolette gigolò de danze della liberiules Milla Pizz. Surabaya Johnny de Mappy endis Laura Betti. Gigolette gigolò de «Turlututus Ciaiolo. Fascinating Rythmi da «Lady be good» Fitzgerald. Fantasia di motivi da «La belle Halèna» Lelèvre. Gern heb'ich dia freu'n gakusst (Se ledonne vo' baciar) da «Paganini» Claudio Villa Company da «Com. mus. omonima» Winterhalter Ti parlerò d'amore da «Cha succede a Capocabana» Ciaiolo Tre briganti tre somari da «Rinaldo in campo» Modugno, Somathing's coming da «West side story» S. Black, Giavanese da «Il paese dei campanelli» Baggiore. Pierangeli. Dopo l'inverno viene aempre primavera da «Ennco 61» Rascel Uomo solo de «Achille Ciabotto medico condotto

15/PARATA DI STELLE

We all right Santana Musique e tout ve Yves Montend Dannon Paul Anka Lifa Cat Stevens Sara Bob Dylan. If I can't have you Bee Gees Amante emore Mina I can't have you Bee Gees Amante emore Mina Souvenir d'Italie Perry Como I don't know where I stand Barliva Streisand. Be here now G. Hanison. Gloria H Beleionte Teme di Lara (dal film «Doctor Zivago» ames Last. Women D. Ellington Una calda aereta James Last. d'estate B Martino Ja m'voyais deje Charles Aznavour Mas hommes a moi G. Becaud

16/FACILE ASCOLTO

16/FACILE ASCOLTO
Un uomo tra la folla
Perry Como Blue Oolphin Steven
Schlaks Exodus Percy Faith Orch. Aquarius Gil Ventura
Roma nun fa... tirollalaro Aldo Donati Arrivederci Roma
Renato Rascel 100 campana Nicu. Lattera ad un amico
Gigi Privetti Hommage a Brigitte Bardot Manilas De
Plata. Stormy Santana Two of us Supertramp You
game me the answer Wings Cook of the house Wings
Fantasia di motivi: — Something — Walk on by
Riccardo Fogli Fantasia di motivi — Lara's thenie — The
man I. Riccardo Fogli Voglio un' pò di Amsterdam
Gianni Togini I regiazzi che si amnno Crillage. Innamorati
e Milano Memo Remigi. Follow you follow me Genesis. Memo Remigi. Follow you follow me Genesis. se Coriway Twitty In the summertime Mungo e Milano Born to lose Conway Twitty In the summerume
Jerry The ball room blitz Sweet. Simpathy - Raie Bird
Jesahel Frank Pourcel Orch Irrasistibilmente Sibne don't need you. Harry Nilsson Nascerà Demis Roussos.
Hey Juliu Iglesias All by myself. Enc. Carmen Time
passage. Al Stewart, Love is in the air. John Paul Young
Stasere che sere. Matia Bazar Penama. Ivano Fossati Enc Carmen Time passage Al Stewart. Love is in the air John Paul Yor Stasere che sere Metra Bazar Penama Ivano Fost Darlin Poacher A love et lirst sight Paris Casablanca

1B/DISCOTECA

Another one bit the dust Oueen. I wanna be your lover Another one bit the dust. Queen, I wanna be your lover Prince Bang a gong. Witch Queen Searching. Change, Fire Mantus. After midnight. Valverde Brothers Buch-inhamm palece. Peter Tohs Pour m'en eller plus Ioin Martin Circus. Plun me to death. Erotic Druin Band. No goodbyse. Cuitis Mayfield. I can't help it. Michael Jacksrin. Shine. Easy Gong. Street player. Chicago. He's just a runway. Sister Slage. Dreaming again. Firetly. Bad dancin' Rita. People Choice. Help is on the way. Average White. Band. I'm Iosing. you. John Lennon. & Yinko. Ono. Giva it up. The Jackson. Theme. from #King. Kong.». Love. Italianured.

20/CONCERTO

Fantasia di motivi Earl «Fatha» Hioes Hallalujah ma e favour — Californie, Here I come Fals Waller I can't get started Mary Lou Williams, Morro velho Sergio Mendes and Brasil 77, Salt song Stanley Turrentine. Jorge Ben Triateza Jair Rodriguez Lo perito Antonello Venditti Ami ancora Eliaa Carsmbs stambecco perito Lucio Battisti. Stella di mare Lucio Oalla, Melodias da Portugal Os Bambinos Buleríaa Cerlos Montoya One o' clock jump Count Basie Blues Nat «King Honeysuckle rose 'Doed I do — Splipped disc Nat «King» Cole. pped disc Benny Goodman

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

High in the cloude Lalo Schiftin e compl. voc. Arrows. I love New York Abbe Lace. The Chicago theme Hubert Laws e orch Tunnel of love (parte 1°) Dir Straits Cielito lindo Xavier Cugal, Pampes del Sur Mercedes Sosa Menha de cernavel (Cernivel) Herb Ellis e Joe Pess Pertido elto Os Batuquarios, Bach's toccata and figue James Last, Cuendo sali de Cuba Trimidad Oil Company, Oli Bess, oh where's my Beas Ray Charles De-der Chleman Hawkins, Budd Johnson e Ben Webster. Fantasie di motivi — On reen Dolphin street — How am I to know — Just friends — I cried for you — Seems like old times — You stepped out of a dream. Ella Fitzgerekl. Lady

Msrmelodo Msrmelodo Vele Marcus. Une vite d'emore Charles Aznavoui Superster George Sheening, Chuve na preia de juqui Toquinho, Trel das onze Gal Costa, Danza rituol del fuego (Ritual fire dance)

Tito Puente. Que reste-t-il de nos emours - The Abels group. Ghost riders in the sky · Baja Marimbe Band Sterdust Lionel Hampton e Orch. Rose room - The Newport All Stais

PATA de fantasia







La sua bontà nasce alle origini, dal buon latte Giglio raccolto nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.

E si perfeziona attraverso la maestria con cui una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino.

PRESENTARE

GIGLIO

un mondo fatto di latte



LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA





Dovrete appoggiarvi di più alle cose dello spirito. Tacete e agite con la massima discrezione prima di farvi tagliare la strada. Giorni favorevoli: 30, 2, 4.



Concordia e clima di pace. Soluzioni lente, ma sicure. Associatevi con i nati sotto Gemelli e Ariete. Troverete chi vi capirà. Giorni buoni: 29, 1, 4.



Toccate con mano prima di credere a tutto ciò che vi viene detto, senza prove né certezza. Precipitare le cose è dannoso, Giorni fausti: 29, 4, 5.



Potrete contare sulla serietà di chi vi vnot bene e su alcuni accordi di vecchia data, Occorrono più stancio e più originalità. Giorni fausti: 1, 3, 5.



Sospetti infondati che disturbano la pace del cuore. E' utile moderare i propri impulsi e prendere la vita con più calma. Giorni attimi: 30, 3, 5.



Problemi nuovi da spiegarvi con una lunga indagine. Concedetevi riposo, svago e qualche viaggio per ridare sapore all'esistenza. Giorni favorevoli: 29, 1, 3.



Dopo un lungo ragionamento rischierete di guastare l'armonia generale. Riflettete prima di agire e sospettare. Giorni buoni: 30, 1, 2.



Lealtà dimostrata con costanza e fermezza, Regali da ricevere o invito. E' bene accettare. Siate generosi, una senza esagerare, Giorni fausti: 29, 2, 3.



Gioia di vivere e fermezza di sentimenti. Collaborate con i nati del Capricorno. Austerità che fa immaginare grandi cose. Giorni favorevoli: 29, 30, 3.



Espansione e vivacità capite al volo e ricambiate di vero cuore. Arriverete a concludere presto con l'appoggio di gente fidata, Giorni favorevoli: 1, 2, 3.



Il dinamismo e l'astuzia garantiranno l'ammirazione della persona amata, Siate maggiormente espansivi. Ondata di benessere, Giorni fausti: 3, 4, 5.



Tranquillità e comprensione. Una giostra di affettuosità renderà interessante la settimana. Nel lavoro tutto andrà bene. Giorni ottimi: 30, 2, 4.



Dr

AMARETTO « RISERVA AMORINO »

E' da Cortina che decolla Amaretto « Riserva dell'Amorino »,

Una novità molto interessante nel campo dei liquori lanciata dalla Casa « Landy Freres S.p.A. » durame l'annuale riunione dell'Organizzazione Vendite « Landy Freres » e « Casa Vinicola Maschio ».

Amaretto Landy Freres « Riserva dell'Amorino » è presentata al mercato in un'elegante confezione, opera d'un famoso designer, degna del liquore sapientemente curato da 120 anni di esperienze.

Lu Spumante « Rosé Maschio » ha suggellato in un brindisi di fervorosa ripresa, l'unione e la forza del Gruppo « Landy Freres » e « Casa Vinicola Maschio ».

AGASTICK

AGASTICK il bastoncino di colla è una proposta BOSTIK per la scuola.

Pratico, è facilissimo da usare, non sporca e non appiccica le mani.

Senza solventi, può essere usato con tranquillità anche dai bambini più piccoli perché è assolutamente atossico.

Incolla perfettamente la carta, il cartoneino, la stoffa ed il polistirolo espanso.

Può essere utilizzato a casa e a scuola per i piccoli favori.

CHI CERCA LA SARDEGNA TROVA VILLA SASSI

Ancora ima volta Villa Sassi ha voluto celebrare il meglio della enogastronomia italiana dedicando ai suoi affezionati clienti una manifestazione di cucina sarda, particolarmente circoscritta alle specialità della splendida zona di Alghero. All'inaugurazione, accolti dall'ospitalissimo Giuliano Zonta, direttore di Villa Sassi e da Moreno Cecchini del ristorante La Lepanto di Alghero, erano presenti persone di primo piano nel mondo enogastronomico, giornalisti e alcuni ospiti di rilievo come lo scrittore Arpino, il senatore Desana e l'assessore del turismo di Alghero sig. Pobega,

Il menù di pura tradizione sarda comprendeva pesci squisiti giunti freschissimi dallo splendido golfo del Corallo, l'aragosta all'algherese e il tipico agnello con salsa e finocchietti selvatici il tutto annaffiato dai caratteristici vini Sella & Mosca: l'aromatico Vermentino, il secco Torbato, il profumato rosé, il robusto Cannonau e infine lo speziato Aughelu Ruju per accompagnare con dolcezza le classiche specialità surde da dessert. A conclusione applausi per tutti ed in particolare per la brigata di cucina di Villa Sassi cun în testa lo chef Antonio Ibba sardo autentico.

Scrivete a Radiocorriere TV via Romagnosi 1/b 00196 ROMA



Un po' di confusione in geografia (e in inglese)

Avremmo qualche rilievo da fare ai giornalisti del Radiocorriere TV e a quelli televisivi.

1) Come si può serivere che « Marifù Tolo nell'Eneide ha impersonato la figura della maga Circe » (n. 44, pag. 134) quando anche i bambini delle medie sanno ehe la maga Circe è un personaggio dell'Odissea?

2) Come si fa a definire Città di Castello una «,città toscana » (Radiocorriere TV n. 44, pag. 139) quando basta guardare una carta geografiea per scoprire che è in Umbria, pro-

vincia di Perugia?

3) Non sanno i giornalisti !elevisivi che le parole anglosassoni entrate nella lingua italiana di uso comune debbono conservare anche al plurale la forma del singolare? Se quei signori fossero più attenti alla grammatica, forse non sentiremmo dire continuamente handieaps, films, leaders, pullmans, eceetera. (Rosanna Castellani).

Anche la lirica in area di rigore

Egregio direttore, grande è stato il disappunto mio e del gruppo di amici, insegnanti di musica e di canto, raccolti intorno alla televisione giovedì 22 ottobre, alle ore 17,30, per ascoltare sul Terzo Canale la biografia del grande tenore spagnolo Alfredo Kraus, nel vederla annullata dalla trasmissione registrata di una partita di calcio. Era proprio necessario sospendere una trasmissione realmente eulturale e di diffusione musicale per fare posto ad una partita di ealeio che sarebbe stata poi replicata prima della chiusura delle trasmissioni del Terzo Canale?

Sul Radiocorriere TV noto fre-

quenti scritti pubblieitari per eerte trasmissioni che si vorrebbe far passare per culturali, invece altro non sono che programmi creati espressamente per certi raccomandatissimi signori che, con le loro vuote elucubrazioni, cereano di giustificare il Ioro desiderio di esibizionismo. Quando poi, eosa rarissima, viene programmato un eiclo veramente eulturale, lo si interrompe a metà, senza alcuna giustificazione, senza alcuna comunieazione per le migliaia di utenti in attesa, dando eosì ampia prova di mancanza di sensibilità verso le trasmissioni veramente importanti e di una maneanza assoluta di considerazione verso gli abbonati. Ho appreso dopo, eon grande sorpresa, che il eiclo di telefilm spagnoli era stato soppresso. Perché tanto menefreghismo verso i reali valori culturali?

Sono cose queste che non devono accadere fra persone serie ehe si assumono la responsabilità di dilfondere anche istruzione e cultura, oltre che piacevole trattenimento. (Aurelio Grossi).

Beatles: né bietole né scarafaggi

Caro direttore, nel n. 46 di Radiocorriere TV un lettore osserva con ragione che i « Beatles » non debbono essere tradotti e qualificati eome « searafaggi » e propone di chiamarli « bietolė » — dall'inglese beetle = barbabietole. Ora il fatto è ehe in inglese barbabietola si traduce beet e non beetle; che al plurale beet dà beets e non beetles; e che heetle (eon due « e ») signifiea propriamente « searafaggio ». Ma i « Beatles » (con « ea ») non sono né « scarafaggi », né « bietole ». Il loro nome deriva dal verbo to beat, che significa « hattere, ritmare ». Perciò « Beatles » significa « coloro ehe ritmano » o ehe « battono » (il tempo). Tutto qui. (Emilio Servadio).

Freud: non è la prima volta

Egregio direttore, nel numero 42 del 18 ottobre è apparso sul suo giornale un articolo a firma di Paolo Grasso riguardante il programma televisivo Musicomio, in onda il giovedi alle 20,40 sulla Terza Rete (e adesso in replica pomeridiana il venerdi alle ore 16,50, n.d.r.), L'articolista esordisce dieendo: « Regioni, eanzoni e Freud: metterli insieme e fare un varietà a puntate poteva venire in mente solo a qualeuno della Ferza Rete ». E prosegue più in là: « Dal mondo musicale... sono stati scelti alcuni cantautori e messi a contatto con la psicanalisi, eon Freud... », e ancora: « ... nasce l'idea dello spettaeolo-seduta... Li abbiamo voluti provocare sulle loro idee... », « ... cereo di mettere a fuoco le abitudini di questi cantantori » (per eitare solo aleuni punti).

Non per gusto di polemica, ma per dare « a Cesare quel che è di Cesare eome a Dio quel ehe è di Dio », le scriventi Annamaria Greei e Dedè Padovani tengono ad informare che « a proposito di novità ». su proposta della Sede regionale Lazio, Radiouno mandò in onda settimanalmente dal 5 ottobre '80 al 5 febbraio '81 L'inconscio musicale. Il programma si artieolava ginstappunto alla maniera di una seherzosa seduta psicanalitica eui venivano sottoposti di volta in volta noti personaggi dello spettacolo (tra eui Alberto Lattuada, Ugo Gregoretti, Adele Cambria, Franca Valeri, Dino Verde e molti altri), stimolati a parlare di se stessi e delle loro abitudini attraverso le loro e le nostre scelle musicali. La scherzosa analisi si concludeva — come è giusto per una seduta psieanalitica - con una diagnosi adatta al singolo caso e con la prescrizione di una terapia musicale. (Annamaria Greci - Dedè Padovani).

Radiocorriare TV. Direttore reaponaabile: Umberto Andalini • Direzione e Redaziona: v Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tol 38 78
• Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tal 57 10 • Redazione torinese: v F Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel 647 09 47 • Un numero: lira 700 - arratrato: lire 1000 - prazzi di vendita all'eatero: Malta C M 22,5; Monaco Principeto Fr 7; Canton Ticino Sfr 2,50
• Abbonamenti: Annuali (52 numari) lira 29 500; semestrali (26 numeri) lire 15 500 - eatero: annuali lire 44 500, aemestreli lira 23 000 • 1 versamanti posaono easera affatiuati aul conto correnta postale n. 266106 intestato a Radiocorriere TV - v Arsanale 41 - 10121 Torino - Pubblicità: SIPRA: v. Bartola 34 - 10122 Torino - rel. 57 53 • Milano: p IV Novambre 5 - 20124 Mileno - tal 69 82 • Sada di Roma: via degli Scaloja 23 - 00196 Roma - lel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - lal (06) 49 92 - v Termoli 6/8 - 20127 Milano - lal. (02) 28 96 471 (aderenta ADN) • distr. per l'estaro: Measaggerie Infarnezionali - v Calabria 3 - 20090 Fizzonaaco di Piave Emanuele (Milano) di Torino n. 348 del 18-12-48 • dirilli risarvali - riproduziona vialata - erticoli e foto non si restituiscono Editore: ERI - Edizioni Rai Redio talevisione Italiana - Affiliata alla Fedarazione Italiana Editori Giornali

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.



La STEREOFONIA in TV è la nuove, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.

Le ricezione in stereofonia su 2 ceneli sepereti consente una maggior pienezza e rese timbrica dell'audio e il ventaggio di poter utilizzare i 2 caneli anche seperatamente, per ricevere informezioni audio diverse.

Nella nuove gamma NORDMENDE – 48 epperecchi de 14 a

Nella nuove gamma NORDMENDE – 48 epperecchi de 14 a 27 pollici – oggi puol scegliere tra tv-color con stereo-set ecquistabile seperetamente e tv-colorstereo integrali, come Il superlativo STEREOSONIC a 5 eltoparlenti, dei bess-reflex di Ø 160 mm incorporeto nel piedistello e diffusori "midrange" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomendo per 24 progremmi, 99 ceneli. stereofonie, videoregistrazione e Video-Text. Come io STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è gia

Come lo STEREOSONIC, ogni ty-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione del futuri programmi televisivi, per le collegebilità di quetsiasi sistema eudiovisivo e per li totale struttamento della videoregistrezione.



E enche nella videoregistrazione il sistema NORDMENDE – con la disponibilità di videoregistratori normeli e portatili, telecamere ed ogni possibile eccessorio – consente di realizzere un'eutentica televisione priveta.

Con NORDMENDE investi nella certezze del futuro.

Per ricevere gratuitamente il catalogo della gamma NORDMENDE, scrivere a: S.E.I. - Utf. Pubbl, NORDMENDE 40084 OZZANO EMILIA / Bologna

NORDMENDE